بمناسبة ذكرى اليوم الوطنى لبلاده. وقد اعرب جلالة الملك في برقيته باسمه وباسم شعب وحكوم المكوم الناسم الناسم التياني واطيب التعنيات القلبية بان يديم الله على جلالة الملك الحسن المست السعاد المناسمة والمرابعة والمرابعة المرابعة المناسمة ا



حبسريها سنياسية بومسة

شوارع القاهرة .. وقد بدت الحياة تعود لطبيعتها خلال ساعات رفع

حظر التجول اثناء النهار .. (واس - ١ ب - بالهانف لـ ، عكاظ . )

واس ـ ق ن ا ـ الرياض:

كما اشار وذير الدولة للشنون الغارجية

سلطنة عمان في تصريح له عقب اختتام

الجلسة الثانية من اعمال الدورة الثامنة

عشرة للمجلس الوزاري الى أن المهلس قد

ناقش مع السفراء العرب المتمدين لدى

الملكة الذين عضروا هذه الجلسة طبيعة

الارضاع القائمة في المنطقة واحاطهم علما

بالمواقف الجديدة التي أستجدت وذلك بحكم

حلالة الملك يتلقى رساا

مسن السسلطان قابسوس

استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز

الغدى بالمغيم اللكي بعد ظهر امس معالي

وزير النقط والمعادن بسلطنة عمان السيد

الذي سلم جلالته رسالة غطية من اخيه

جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان

عمان . وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير عبد

العزيز بن قهد بن عبد العزيز ومعالي ورير

البترول والثروة المعدنية الاستاذ احمد زكى

يمائي ومعالي رئيس المراسم اغلكية الاستأذ

محمدٌ بن عبد الرحمن ال الشيخ والسفير

العماني لدى الملكة السيد احمد الرهون .

الاردن يتسلم قسط

الدعيم من الملكة

تسلم الاربن امس القسط الاول من دعم

وقد اشاد وكيل وزارة الماثية الاردسي

الدكتور عبد المجيد القاسم بالموقف الاخوى

المملكة العربية السعودية في دعم صمود

وقال في تصريح له اسى أن الدعم السعودي يشكل ركيزة اساسية في بناء

الاقتصاد الاردنى وتعزيز فدراته في مواحهة

التحديات وفي مقدمتها التحدي الصهيوني

الاردن وتعزيز قدراته الاقتصادية .

الملكة العربية السعودية القرر للاردن بموجب

وقد تناول الجميع طعام الغداء مع جلالة

واس ـ الرياض :

الملك المقدي

واس ـ عمان :

قرارات قمة بغداد .

وسط تقدير بالغ :

بول المجلس بصدد وضع اللمسات الاخيرة لهذا البيان

المجلس الوزارى لمجلس التعاون يطلع السفراء العرب

على الرؤية الخليجية لتطورات الموقف في المنطقة

اكد معالي وزير الدولة للشئون الخارجية بسلطنة عمان السيد يوسف العلوي عبد الله بان البيان الختامي الذي سيصدر في ختام اجتماعات الدورة الثامنة عشرة للمجلس الوزارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية سيتضمن وجهة نظر الدول الاعضاء في المجلس

بشان التطورات المتلاحقة في المنطقة .. وخاصة تطورات الحرب العراقية الإيرانية مشيرا الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء خارجية

قرب حدود دول المجلس او بعضها بساعة

المعارك . ورؤية دول المجلس لتطورات

الموقف العسكرى عماليا .. وتطوراته

مستقبلا موضحا أن مجلس التعاون لديه

التزامات متبادلة في الجانب السياسي

والعسكري اقرها اهستاب الجلالة والسعو

ونفى السيد يوسف العلوي ان تكون

عوة السعراء العرب المتعدين أدى الملكة

.. نسور هذه الجلسة من اجل الاسراع في

عقد مؤتمر قمة عربى بناء على المستجدات

على الساحة العربية . مشيراً إلى أن مناك دورة اعتبادية لمجلس الجامعة العربية في

الرابع والعشرين من شهر مارس الحالي

مؤكدا عنى اهمية حضور وزراء الخارجية

العرب لهذه الدورة وذلك لاهمية هذه الدورة

خظرا للظروف الراهنة التي نمر بها الامة

العربية والقضايا المحة ذات الاعتمام

ومن جهة اخرى علم مراسل وكالة الانباء

القطرية بالرياض أن لقاء السيد العلوي ويشارة أمس مع السفراء العرب والذيّ اتفق عليه المجاس الوزاري كان نتيجة

استماع المجلس الى تقرير مقصل وشامل

حول نتائج الاتصالات التي اجرتها لجنة المصالحة العربية التي شكلت بقرار من

القمة العربية وان المجلس الوزارى لدول

مجلس التعاون قد ارثأى ضرورة ابلاغ

الدول العربية جنيعها بضرورة مضور

الاجتماع القادم لمجلس الجامعة لعرض هذا

التقرير وما تم الترصل اليه من نثائج

غليان في الأرض المحتلة

وكالات الانباء \_ الارض المحتلة .

تشهد مناطق الارض المعتلة حالة من

الغليان والثظاهرات العنيغة احتجاجا على

مدرست المحدد فقد جرت مظاهرة ضخمة في مخيم ويلاطة و القريب من نابلس بالضفة الغربية قذف فيها المتظاهرين الجنود

الصهاينة بالعجارة واستضدم جنود

الاعتلال الاسرائيس الاسلحة النارية

والقنابل المسيلة للدموع لتقريق المتظاهرين

وقالت المصادر ان مواطنا عربيا يدعى

محمود ابو دراع سقط قتيلا اثر اطلاق قوات

الاحتلال النار عليه كما جرح ابئه الذي نقل

وقرضوا حظر التجول على المخيم

الى مستشفى نابلس على الغور .

ممارسات الاحتلال

فادة دول مجلس التعاون

● العدد ٧١٩٨ ـ الثلاثاء ٢٣ حمـادي الآخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ٤ مارس ١٩٨٦ م ● OKAZ Jeddah, Jamad-ul Thani 23, 1496 March 4, 1986. No. 7198 - 26 years

السنة السادسة والعشرون ، [ الطبعة الأولى المناعة ٧,١٥ مساء ] - عشرون صفحة .

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ المحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال \_ الارس ١٠٠ قلس \_ العراق ١٠٠ قلس \_مصر ١٠٠ طيم \_ السودان ١٥٠ طيم \_ توس ١٥٠ عليم \_ العرب ١ درهم \_ المرائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ السان فيرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ البربان ٣٠ دراهمة

يرقية شكر لعلالمة اللك من الرئيس الهندي

تلقى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة رئيس

وقد اعرب الرئيس الهندي في برقيته عن اطيب التمنيات لجلالة الملك والتقدم

جمهورية الهند زايل سينج ردا على البرقية التي كان جلالته قد بعثها اليه بمناسبة

# هـليرأسمسارك حكومة جديدة في مصرى:

لتفادي وقوع انفجار خطير من شانه تهديد

وعلى صعيد جهود ملاحقة الهاربين من

مثيرى الاضطرابات فقد تم القبض على

سبعة اشخاص بينهم محام ينتمى لتنظيم

الجهاد المطور بعد أن كشف شريط فيديو

صورته مواطنة مصرية تورطهم في اعمال

وقالت المسادر ان النيابة على وشك

الانتهاء من التحقيقات التي شملت ٠٠٠

شخص حتى الأن وسوف تعلن النتائج في

غضون اسبوعين في الوقت الذي تقرر تقديم

كافة الهاربين من نزلاه سجن طره او من

وذكر مساعد وزير الداخلية المسرى ان

مصلمة السجون تعكنت من حصر كافة نزلاء

سجن طره الهاربين على الرغم من ان

المتعردين احرقوا جميع مكاتب السجن

ومن جهة ثانية اكد وزير الحكم المعلى

حسن أبوباشا سلامة الوضع الامتى في كافة

المحافظات .. وقال أن الرضع شبه طبيعي في

كافة المحافظات منذ وقوع الاحداث المتي

ادت الى مقتل ٣٦ شخصاً واصابة الثاث

اغدافة الى خسائر مادية تبلغ ١٠٥ ملايين

وعلى صعيد أخر عثرت الشرطة على جثة

السائمة الدائمركية ان بيدرسون ( ٧٧

عاما ) محترقة في حمام غرفتها بفندق

هولیدای ان حیث لم تتمکن من مفادرة

\_ وقدرت امس دوائر المبارضة عدد القوات

المتصردة بالأمن المركزى بنعو ٨ الاف

وأدانت الامائة العامة لجزب التجمم

العارض في بيان اصدرته في ختام اجتماعها

أمس أعمال العنف والتمرد الاخيرة وتخريب انتشات كما اجتمع رؤساء احزاب المعارضة

الغرفة أثناء وقوع الحوادث.

امس لتقويم الموقف ،

يشترك في اخفائهم الحاكمة سريعة

وملفات المساجين

التخريب بشارع الهرم بالجيزة .

منطقة الهرم بأكملها .

# ونستائج المتحقسي ق خسلال أس

وتشير توقعات المراقبين الى ان مهارك الى أجراء تغييرات شاملة في المؤسسات الدستورية في مصر وقالت مصادر مسحفية ان مبارك اذا تولى رئاسة الحكومة بنفسه فانه يكون بذلك قد تفادى دعوة المعارضة لتشكيل حكومة التلافية. وفي الوقت نفسه أعلن المشير أيوغزالة أثر اجتماعه امس مع وزير الداخلية الجديد اللواء رکی بدر ان حظر التجول ۔ المغروض

حاليا خلال ساعات الليل فقط \_ سيتم رقعه شكر لجلالة الملك وسمو ولي العهد من ادريس العلوي آعرب مدير المركز الاسلامي لتنمية التجارة بالدار البيضاء النكتور أدريس العلوى المدغرى عن شكره وامتنانه لجلالة الملك فهد

وعبر الدكتور ادريس العلوي عن تقديره لحكومة المعلكة على دعمها المستمر للمركز وتوفير افضل الظروف وتجنيد الامكانات التي من شانها ان تجعل المركز الاسلامي لتنمية التجارة خير اداة لانعاش وتطوير المبادلات التجارية بين النول الاسلامية . ودعا الله سنحاته وتعالى أن يحفظ جلالة الملك المغدى وسمو ولي عهده الامين وان

الاسلام والمسلمين وهميانة وحدة الامة جاء ذلك في برقية بعثها النكتور أدريس العلوي الى سفير الملكة لدى الغرب على القبائي بمناسبة تسلم المركز حصة الملكة



بالكامل خلال الايام القليلة القادمة بعد دراسة العوامل التى فجرت احداث وقأل انه يتم حاليا تجميع القوات المسلحة المتواجدة داخل القاهرة لاعادتها الى تكناتها فيما أكدت مصادر مطلعة أن رفع

حظر التجول نهائيا سيتم في غضون ٢٤

ومسرح الغريق ابراهيم العرابي رئيس الاركان الذي ، حضر الاجتماع ان القوات السلحة اعابت السلاح الذي تجمع لديها خلال الاحداث الى الشرطة مرة أخرى مؤكدا تلاهم الجميع ووقوفهم في مواجهة

ومن جهة اخرى نقى وزير الداخلية ما تردد بشأن وقوع صدام بين الشرطة والقبوات المطحة بمنطقة الكس بالاسكندرية كما نفى استيلاء جنود الامن الركزى على مصنع للكلور السام بالهرم أو اشتعال حريق باحد معامل تكرير البترول بالقاهرة ودعا الوزير اجهزة الاعلام لتحرى الحقيقة وتافدى الشائعات وكانت مصادر صحفية في ابوظبي قد

ذكرت أن جنود الامن المركزي بمعسكر الهرم احتلوا أكبر مصنع للكاور السام في ممر واحتجزوا العاملين فيه كرهائن وان قوات الجيش حاصرت المسنع وتلقت اوامر



المصرى لدى استقباله المشير أبو غزالة

ق . ن . 1 ـ • بغداد • :



يوم دخل في دين الله واضاف انه ما دام جاء ذلك ف خطابه امس بعناسبة الذكرى الـ ٢٥ لجلوسه على العرش كتأب الله وسنته هما الصباح الذى يضيء المغرب به طريقه فلن يضل وأن ومرور ٣٠ عاماً على استقلال المغرب وقال أن الدعوة ألى القمة العربية الاستثنائية ق الصيف الماضي اعتمدت

يدلت في يغداد أمس اجتماعات لجنة الخبراء ألتى تضم وكلاء وزارات الاعلام بدول الخليج العربية وذلك وستناتش لجئة الخبراء خلال

اجتماعاتها التي ستستمر لمدة يومين خطط ومشروعات اللجان الاعلامية لتنشيط العمل الثقاق والاعلامي وما تم انجازه من مقررات وتوصيات المؤتمر التاسع لوزراء اعلام دول الخليج العربية الذي عقد في الرياض في ابريل

# وزبرالداخلية: لاصدام بين الشرطة والجيد المصادر: ٨ ألاف جندى اشتركوافي الاضطرابات

اقتربت القاهرة وضواحيها امس من مشارف العودة الكاملة للحياة الطبيعية في الوقت الذي عكف فيه كبار المسئولين على وضع تقويم شامل لملابسات الاحداث الاخيرة بينما تزايدت التكهنات التي تؤكد أن الرئيس المصرى حسنى مبارك الذي اجتمع امس مع المشير عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع ـ بصدد تشكيل حكومة جديدة متولى مبارك رئاستها بنفسه يحتمل أن يكون البوغزالة دور أخر فيها

مِنْ عَبِدُ الْعَزِيزِ المُقَدِّى وسمو ولي عهده الأمين على الدعم المستمر الذي تقيمه الملكة للمركز .

بيقيهما درعا وافيا أمينا للذود عن حرمه

المقررة للمركز الاسلامي للتتمية والبالغة ماتة رخمسة وعشرين الف دولار . ومما يذكر أن المملكة قد أطنت في المؤتمر الخامس عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد في صنعاء عن التبرع بمبلغ عشرة ملايين دولار لصالح عدد من أنشطة منظمة

# الملك الحسن الثاني:

عبدالقادر الادريسي ، هاتفيا ، الرباط :

التمهيد لاجتماع وزراء

\* 1 ;

الإعجازة

ينجره

3

بد سنو:

تمهيدا للمؤتمر العاشر لوزراء اعلام دول

كما سيناقش المجتمعون التقارير



# ارالبيضاء جسدت الإجماع العربى

أعلن العاهل المغربي الملك الحسن الثاني ان البيان الختامي لمؤتمر القمة العربي الطارىء في الدار البيضاء جسد الإجماع العربي وقال أنه لم يرد فيه ما يمكن أن ينكره أي عربي ووصف البيان بانه كسب وانتصار للعرب وعبر عن اسفه مجددا لغياب بعض الدول العربية عن هذا المؤتمر .

الاعسلام الخليجييسن

الخليج العربية .

السندية والمالية والادارية شهيدا لرفعها الى المؤتمر الوزاري الذي سبيدأ اعماله ببغداد يوم غد الاربعاء .

مفاوضات طابا تستأنف عل تحليل الحالة في لبنان وما يمكن أن تنتج عنها من عواقب وغيمة وعلى وضم اليسوم بالقساهرة الفلسطينيين في لبنان وقال انه بعد

مركزا على الدورة العاشرة للجنة القدس

ومشيدا بالنتائج الإيجابية التي اسفرت

وعلى الصعيد الداخل اك العاهل

المغربي أن المغرب الذي اختار أن يعيش

ن كنف القانون حريص كل الحرص على

ان تنتهج ديمقراطيته اقوم السبل .

كمال على يحذر من مخطط

غربى خطير ضد البترول العربي

حذر كمال حسن علي رئيس وزراء

ممر السابق من مخطط غربي ضد

البترول العربي وأشار في حديث نشر

امس في أبوظبي الى أن ما يحدث حالياً

في السوق البترولية العالمية هو تتفيد

لهذا المخطط الذي بدأ منذ عشر سنوات

وقال رئيس الوزراء المسري السابق

ان الغرب يسعى من أجل مصلحته

والعمل على خفض أسعار النقط الى

أدنى حد ممكن بعد تتغيذ خطته التي

تعثلت في زيادة انتاج بحر الشمال سواء

من بريطانيا أو النرويج اضافة الى

نيجيريا والمكسيك والبحث عن بديل

للطاقة واستخدام الطاقة الشمسية

وانشاه مفاعلات نووية لانتاج الطاقة

الكهربائية وإقامة مشروعات لتخزين

البترول لمد طويلة .

واستهدف ضرب البترول العربي .

ق.ن.ا (ابوظبي) :

وقال أن المغرب سخل داثرة الحضارة

وكالات الانباء (القاهرة): مشاورات مع بعض القادة العرب اتضح تستانف اليوم بالقامرة الجوالة ان الحالة في لبنان ما هي الا مظهر لحالة عامة تنتظم الأمة العربية وقال أن الثالثة من مفاوضات طابا بين مصر واسرائيل لمواصلة بحث كيفية التحكيم القضايا التي يجب أن تتصدر الأولوبات بالنسبة لهذه القضية . وان تكون موضوع مناقشة صريحة هي تنفيذ الاوضاع العربية ومعالجة ويضم الوقد الاستراثيلي في القضية الفلسطينية على ضوه مخطط المفاوضات لبراهام تامير مدير مكتب فاس واستعرض العاهل المغربي العمل رئيس الوزراء الاسرائيلي وديفيد كيمي العربى والاسلامي خلال الفترة الاخيرة مدير عام وزارة الخارجية فيما يرأس

وتشارك الولايات المتحدة في هذه المفاوضات طبقا لاتفاق ٢٥ ابريل عام ١٩٨٢ يعد انسحاب اسرائيل من سيناه .

الوفد المصري الدكتور نبيل العربي

سدير الادارة القانونية بوزارة

وتعتبر هذه هي الجولة الثالثة للمفاوضات بين الجانبين منذ أن وافقت اسرائيل على إحالة القضية للتحكيم في شهر يناير الماضي،

أبو جهاد لـ « جكاك ، :

# النظمة تحددموقفهامن التطورات خلال يومين

اكد السيد خليل الوزير (ابو جهاد) نائب القائد العام لقوات المقاومة الفلسطينية لم ، عكاظ ، في عمان ان منظمة التحرير الفلسطينية ستصدر اليوم او غدا ردها الرسمي على خطاب الملك حسين عاهل الاردن والذي اعلن لهية وقف التنسيق السياسي بين الاردن وقيادةٌ منظمة التحرير . \* وقال أن قيادة المنظمة اجتمعت مؤخرا في ترنس وكتبت ردا رسميا على

الخطاب .. كما انها أبلغت كافة ممثليها ومكاتبها في العالم عدم الادلاء بأي تصريح حيال خطاب الملك حسين حتى تصدر الرد الرسمي الذي سيرضح كافة الملابسات بشأن المحادثات المشتركة ومستقبل التحرك الفلسطيني .

# اغتـــيال المسرى ١٠٠ لـــاذا؟ إسرائيل ماضية في الحكم الذات على طريقتها

عكاظ ، خاص ، (عمان) : أكدت مصادر أردنية وفلسطينية في عمان أمس

(ن العدو الاسرائيلي يقف وراء جريمة اغتيال السيد ظافر المصرى رئيس بلدية نابلس في الضفة الغربية المحتلة ،

التمرير الفلسطينية وتندد بالاحتلال الاسرائيلي . القيادات الفلمسطينية التي عارضت دائما المخطط الصهيرني الرامي الى فرض ما يسمى بالحكم الذاتي على الطريقة

وقالت المصادر ان هدف العدو الاسرائيل من قتل

المصرى هو تصفية القيادات الفلسطينية التي تؤيد منظمة الادارية والترويج لذلك على انه حكم ذاتي وأضافت أن اغتيال رئيس بلدية نابلس يهدف ألى أبعاد القيادات الفلسطينية .

وكان العدو الاسرائيلي قد روح في الفقرة الاخيرة لمشروع

ما يسمى بالحكم الذاتي الذي يستهدف تكريس الاحتلال . وعقب جريعة اغتيال المصري اعلن رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز ان اسرائيل ستمضى قدما في خططها لمنح الفلسطينيين ما وصفه بالمزيد من السلطات . ويؤكد هذا التصريح ان الاسرائيليين ماضون قدما في فططهم بشأن منح بعض البلديات بعض الصلاحيات

وكانت منظمة التحرير الفلسطينية والاردن قد إتهمتا العدو الاسرائيلي بقتل المصري في اطار مخططها لتصفية

الأميسر ماجد يصل الى جدة بعد غد

خلف الغامدي (جدة) : يصل صاحب السعو اللكي الامع ملجد بن عبد العزيز امع منطقة مكة المكرمة الى مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة في الساعة السادسة مساء بعد غد الخميس قادما من الخارج

وبسوف يكون في استقبال موه بالمطار صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة للكرمة وقائمقام جدة عبد الرحمن السديري وعدد من

وعلمت ، عكاظ ، أن سمو الأمير ماجد سوف يباشر عمله

واس ـ الرياض :

ذكرى يوم الجمهورية

والرفاهة لشعب الملكة ..

الاسبوع القادم .

وتحديد معالم الخطوات القادمة لإتخاذ

موقف محدد وواضح وحاسم يتلامم مع طبيعة وخطورة الرحلة التي تعر بها الامة

حمد الجهني (الدمام):

الدرجات القائمة بجانب زراعته

القائم بين الملكة واشغائها

سعو الامير عبدالله يراس جلسة مجلس الوزراء مجلس الوزراء برئاسة سموالأمير عبدالله:

رأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونانب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر

امس الاثنين الثاني والعشرين من شهر جمادي الاخرة لعام ١٤٠٦ هـ لينان من خلاصة المعلومات الخاصة بنطورات وعقب الجلسة اوضح معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر لمندوب وكالة الانباء القضبية الغلسطينية واصدائها في الاوساط السعودية بأن المجلس قد استعرض في هذا العربية والدولية الاجتماع مجمل القضايا العربية والدولية

كما اشتمل التقرير على موجز لما اعلنته وسائل الاعلام المصرية عن استتباب الامل في وخاصة ما يتعلق منها بالشئون السياسية القاهرة وما حولها من المحافظات والاقتصادية والامنية في ظل المتغيرات وعلى هذا الصعيد قال معاليه . أن المجلس والاحداث الراهنة . وقال معاليه .. بترجيه من قد اعرب عن استنكاره والمه لاعمال العيف صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز تقدمت للمجلس بتقرير سريع عن التي حدثت في بعض المدن من حمهورية مصر ابرز قضايا الساعة وفي مقدمتها ما تناقلته العربية الشقيقة خلال الابام القلاشل الأخيرة .. واضاف بأن المجلس قد الدى الانباء عن أخر النطورات لسج المعارك الدائرة بين البلدين المسلمين العراق وأبيران .. وبالتألى ارتباحه للجهود المرفقة التي بذلت في تطويق اعمال الشغب المؤسفة مع أخلص تمنيات المجلس بدوام الامن والاستقرار على ارص ما اوردته التقارير الواردة حول تصعيد الاعتداءات الاسرائيلية المتراصلة على جنوب

مصر العزيزة وباضطراد السعادة والازدهار للشعب الممرى الشقيق واستطرد معالى وزير الاعلام يقول معد هذا نظر المجلس في المعاملات المدرجة على جدول اعمال هذه الجلسة واصدر يشأمها عددا من

 اولا . اطلع الجلس على ما رفعه معاني ررير البرق والبريد والهاتف بطلب اعفاء هيئة بريد الخليج من الاجور البرقية والتلكسية المتبادلة بينها وبين الامانة العامة للاتحاد السيدي العربي من جهة وبينها وبين الادارات الإعضاء في الاتحاد من جهة اخرى والمارة على الشبكات العربية فقط وأصدر قرارا يقضي بالموافقة على هذا الاعماء مع نظم مرسوم ملكى

● ثانيا اطلع المجلس على ما رفعه كل من معالى وزير التعليم العالى ومعالى وزير الد البلدية والقروية بشأن بعض التعر واصدر قرارات الموافقة عليها

واختتم معالى وزير الاعلام تصريحه لندوب الوكالة قائلاً أن الجلس قد أحال يعض الماملات الى جهاتها المختصة بالترصيات البلازمة لاستكمال اجراءاتها الادارية

[ تفاصيل أخرى ص ٢ ]

# □ في الانتخابات المحلية بالمانيا: تراجع حزب كول الحاكم

حقق الحزب الاشتراكي المعارض في المانيا الاتحادية بزعامة فيل برانت المستشار الاسبق تقدما كبيرا في الانتخابات المحلية في مقاطعة شيلسفيجهو ليشتاين أذ حصل على نسبة ٣٠٠٠٪ بزيادة مقدارها ٣٪ عن الاصوات التي

برعاية الأمير عبدالرحمن:

تخريج دفعتين من الفنيين بقاعدة

الملك عبدالعزيزالجوبية بالمنطفة الشرقية

تحت رعاية صاحب السعو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير

ويشهد سمو الامير عبد الرحمن خلال الاحتفال الذي يسلم خلاله الشهادات والجوائز على

كما يفتتع سمو نائب وزير الدفاع والطيران الاستاد الرياضي التابع لمعهد الدراسات الفنية الذي تمت توسعته مؤخرا باضافة مدرجات جديدة اليه وتم توسعة المنصة الرئيسية فهه ونحسين

وقد أعرب قائد المعهد العقيد طيار ركن محمد البيشي عن اعتزازه برعاية سمو الامير عبد

وذكر أن المعهد يعتبر لبنة اساسية في بناء صرح القوات الجوية موضحا أن المعهد يقوم

وأشار الى أن من بين الخريجين طلبة من بعض الدول العربية الشقيقة مما يعكس التلاحم

بتدريب وتغريج الفنيين الذين يقومون بمساندة الطيارين في ادارة وصيانة وتشغيل الطائرات

الدفاع والطيران والمغتش العام يحتفل معهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبد

العزيز الجوية بالنطقة الشرقية اليوم بتخريج الدفعتين ٦؛ و ٧؛ من طلبته .

الخريجين والمتفوقين العرض الجوي الذي تقيمه القوأت الحوية

حصل عليها في الانتخابات الماضية . اما الحرب المسيحى الديمقراطي الحاكم والذي يراسه المستشار هيلموت كول فقد حصل على ٤٤,٢٪ ليفقد بذلك ٦٪ من عدد الاصوات التي حصل عليها في الانتخابات الماضية وليفقد ايضا

الإغلبية الطلقة له . وقد فشل الحزب الديمقراطي الحر لامبسدورف واللذان يحاكمان بسبب بزعامة مارتين بانجمان وزير الاقتصاد تورطهما في فضيحة مالية مماثلة مع والمشترك في الائتلاف الصاكم في الشركات . الحصول على الخمسة في المائة واللازمة لتمثيله في اليوندستاج الالماني فقد حصل على 2.5 ٪ .. في حين حصل حزب الخضر على ٧,٤٪ ليدخل بذلك البوندستاج بعد أن فشل في الانتخابات

الماضية في الحصول على الخمسة في المائة وجميل فقط على ٢٠١١٪ . ويرى بعض المراقبون ي المانيا الاتحادية أن هذه الانتخابات تعد مؤشرا لما يمكن أن يحدث في الانتخابات العامة القادمة عام ١٩٨٧ حيث يرجمون امكانية تصالف المزب الاشتراكي الديمقراطي وحزب الخضر

بينما يرى البعض الأخر انه لا يجب استعجال النتائج ولان نثائج دائرة واحدة صغيرة في شمال المانيا تعانى من مشكلة البطالة لا يمكن ان يكون مؤشرا للاتجاه الانتخابي أي الانتخابات العامة

ف تأليف الحكومة القادمة

ويرى هؤلاء المراقبون ان نتائج الانتخابات قد تأثرت باعلان التحقيق هذا الاسيوع مع المستشار الالمائي علموت كول فيما نسب اليه من اقوال مزورة بالنسبة لقضية حصول الاحزاب على اموال للانفاق على دعايتها

اعلنت الحكومة العلبينية امس الاثنين ان رئيسة الفلبين السيدة كورارون اكبنو تبدل الانتخابية من الشركات الرأسمالية . كما نسب هؤلاه المراقبون عدم حصول الحزب الديمقراطي الحر على النسبة اللازمة للتمثيل النيابي الى تزامن موعد الانتخابات مع المحاكمة التي تجري لاثنين من اقطابه احدهما وزير الاقتصاد السباق اوتوجراف

مساعى لدى القضاء الامريكى لكى يحمد اموال الرئيس السابق فرديناند ماركوس في الولايات المتحدة ويعيدها الى العلمين وصرح خوسيه فرنانديث معافظ البنك المركزي أي الفلبين اثناء مؤتمر صحفي بأن البتك المركزى العلبينى رفع دعوى امام القضاء الأمريكي على المستوى الهيدرالي وعلى مستوى الولايات المتحدة بعد ان توجه ماركوس الى هايتي ، الولايات التحدة ، حاملا معه اموالا كثيرة في صورة ذهب ربقد [تفاصيل ص ٣]

بتجميد اموال ماركوس

في اول زيارة من نوعها :

# الكسم يبحث فأنقره المشاكل الأمساء على الصدود السوربية السركبية

بدأ رئيس الوزراء السورى السيد عبد الرؤوف الكسم امس زيارة رسمية لتركيا تستغرق اربعة ايام يجرى خلالها محادثات مع المسئولين الاتراك تتعلق بالعلاقات الثنائية والمشاكل الامنية على الحدود المستركة الى جانب الموقف في الشرق الاوسط.

وقالت مصادر وزارة الضارجية التركية أن المسئولين الاتراك سوف يؤكدون للكسم خلال هذه الزيارة التي تعتبر الاولى من نوعها التي يقوم بها رئيس وزراء سوريا لتركيا رغبتهم في تعزيز روابط البلدين .

الشئون الداخلية محمد عنادي وودير الدولة للشنون الخارجية . ويذكر ان رئيس الوزراء التركي تورجوت اوزال كان قد زار دمشق عام ١٩٨٢ عندما كان نائبا لرئيس الوزراء

ويرافق الكسم وفد يضم وزبر

احتماعات الدورة الرابعة عشرة لمؤتمر وزراء العمل والشنون الاجتماعية العرب والذي سيبدأ اعماله في بغداد اليوم مقد وصل ألى بغداد السيد على بن احمد الانصارى وزير العمل والشدر الاجتماعية القطرى مترتسا وفد بلاده كما وصل ايضا وقد الجمهورية العربية

وزراء العمل العرب يجتمعون ببغداد ق ن ا ـ بغداد : بدأ وصول الوفود الشاركة ز

ان الشعب الترنسي العربي الاصبل يحتاج الى أعادة النظر في

سسيرته نحو البناء والتعمير والوحدة

والتضامن بين طبقاته ، فهو كتلة

واحدة وعلى نسق موحد أن هضارته

ومعتقداته . وليس بالشعب الذي

يستورد افكاره من خارج دياره

غالامة الترنسية بوعى شعيها وعمق

مدارك رجالاتها يدركون اخطار

التتاحر والتتافر وان نعمة الحوار

الديمقراطي والتضاهم البودي

والاخوى هو الرسيلة الاصلح

والامثل لتحقيق اهداف الامأ

التونسية ف مستقبلها بعيدا عن

التيارات التي هم ليسوا في حاجة

الى غوض غمارها كتجربة فشل الآغرين من تطبيقها فتعرضوا للاخطار المامقة والأثار السامقة لما

احرزوه واذا وقعت الكارثة ابتعدوا عن ماضي وثامهم والتحامهم وقشل

الايدلوجيات المستوردة في تحقيق

اهداف الامة لان كل امة لها

مضارتها وتقاليدها وافكارها

وعقيدتها ، وعندما ناخذ بقشور

الأغرين نخسر ما تحت ايدينا ونفقد

الامل والعمل المقيد لمستقبلنا وتدخل

مرحلة الصراع الذي يُؤلِّد العنف

ويزرع الاحقاد ويُدَمِّر ما عُمِّر

ويفقد الامل فيما يعتقد البعض انه

الاصبوب لتلك الاتجاهات . فتونس

البلد العربي الاصيل له اوضاعه

الخاصة به يعتمد على السياحة في

الدرجة الاولى ، والسياحة تعتمد

على نعمة الاستقرار الذي يُولِّد

الازدهار ويساعد على تتمية موارد

البلاد وتوفير العملة المسعبة لها ،

واذا تعرضت البلاد لشاكل

الاشبرابات فهذه تسىء الى سمعة

تونس وتخفيف فرق السياحة

الاجتبية وتقضى على اكثر من الموارد

لاشك ان التونسيين اعرف من

غيرهم بمصالحهم ولكن هذه افكار

لاخوته في تونس وفي الاقطار العربية

الاخرى ما يوده لنفسه ولوطنه

ولان هذا البك الوديع كفاه تجربة

ما حل باوطان عربية معروفة بدأت

بالتصارع الخفيف والاضرابات

الموجهة وانتهت بالاشتباكات

السلحة وزعزعوا استقرارهم

فنعمة الاستقرار لها اهمية فائقة لا

يساويها اي شيء آخر .

واسرعها ف توفح العملة الصعبة



موسسة عكاظ للصحافة والنشر

اسسها احمدعبدالغفورعطار OKAZ

Adaily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

بادامىيىن مىدنى وشيس التحرير اشمعبده هاتثم

مساعدللديرالمام محسندالحسيون

مسديروالتحربير براعي احمدعتمان أيسن محمدحييب

المرسلاست ( الرسائل الموجهة للجروية ترسل باسم

ص .ب ۱۱۸م جدة الرمزالبردي ۱۱۶۱۲ الرسائل الوجهة إدارة الموسية ترسل على ص.ب١٤٤١ حدة اليوزالبريدي ١١٤١٦ O الرسائل الوجهة إدارة التوزيع ترسل الى

صرب ۲۱-مجدة الرمزاليريدي ۱۱۲ ۲۱ ٥ برفتيا ،عكاظ -جدة وتلكس عكاظ ١٢٦٠ ١٠

### 77777 مَوْمِرِ أِدَارَةٍ . نوزِيع - أعلاظان

الششرون المستسام

· LAYTIATY · WATTATES TEFFERNY - VATVEE-S -WTTE3TT و اللب و لنائد -14777174 - VATTAL-S · WTITEE - WOTTS19 -- WHTT414 --WETTHERS ی تبول - WETTIMES VTTT-#47 7.FF1770W--W#111437 ی بجران · LATTTATTE 1771174 · LATTATET - WATTOINS -WATTOTT

الكات الخارجية

 القاهبرة ه شارع السد العالى ــ المهندسين

● تــونـــس ۱۱ نهیج بلجیسکا ـ ت ۲۵۵۵۱ • بيــروت T-4VTT \_ T-V-VT -

شارع القصر ـ ت ٢١٢٩١١ ص ب ١١٣٥٩ • بساريسس

90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664

● واشتطس 1100 7th Street N.W. Suite 605

Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573 Teles : 64744

● لنـــدن :

New South Wales House, 15 Adams

Street. Strand, London WC2N 6 MI 81 - K39 2651 - Teles : 8950996 Roug No-G. Facsimile: 01-8391766

امتسيار الإعلاد (١٠)

للإعلان والملافات العامة والشويق الاداة العاملة في عدد معدد المعدد الم

فنسرع الرياض: ٤٦٨١ ....٤٧٧١٠٠٠ فرع مكة الكرمسة ، ١٠٧٤ 010-010 وشدع الديرام: ٢٦٦٦ A15-271 ونسرع أبعساء ٢٢٥ \*\*\*\*\*\* مكتب العائف: ١٢٤٥ VF7774-متبحسال، ۱۳۳۲ DITTITO مكتب التعميم ٢٣٢ TITTI-مكتدبسيع THETT AAD مكتب استدان: TOTOTYO الكثب

إمتياز التوزيـــــ و بيع نناه اللك التنيت السفورية التربي السنات Saud Publication Dystaiburion Ca. المركز الرئيسي جدة ـ ت ٢٦٩ ٤٧٠٠ ص ب ۱۳۱۹۰ ـ الرمز البريدي ۲۱۹۹۳ تلكس ١٥٢٥٠؛ سادس

جددً ـ الملكة العربيه السعودية ت المروع ت Trees مثل Treever Mercel - Heling - Marti 181911 - man Hardell 181911 البرباهي January Higher Assaura 1444-1- Higher 1444-1 المصلم ٧٤٥١٢٦٢ الجنوب الطبابق 3721347 ملة 3773734 العبسة Mail ATTRITS 

عضو في الهينة الدولية للتحقق ـن الانتشــار ۸۱۲

----

أعرب صلحب السمو الملكي الامع عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القمسم ورئيس لجنة تجميل وتحسين مدينة عنيزة عن شكره وجميع اعضاء اللجنة . للعتبرعين والمساهمين في مشروع تجميل عنيزة وكانت اللجنة قد تلقت بفعة جديدة من التبرعات وفيما بلي اسماء المتبرعين

• • • الف ريال من شركة ابراهيم الجفاق واحوانه ٠ ٨ الاف و ٠٦٠ ريالا من متعويي مركز الابحاث الزراعية بعنيرة . ١٠ ألاف ريال من محطة عبدالعزيز العبدالله الضيف للمحروقات مع تأمين سيارات اللجنة من المحروقات لدة عام كامل . الف ريال من المواطن عبدالله ابراهيم الخلف . ١١ الك و ١٠٠ ريل من منسوبي المعهد الطمي بعنيزة . ٣ الاف و ٣٠٠ ريالا من منسوبي بلبية عنيزة عن شهر ربيع الثاني . ٣ الاف ريال من المواطن عبدالمصن العبدالعزيز الجنيني ، ١٢ اللف و١٠٨ ريالات من منسوبي أرح البنك الزراعي بعنوزة . ١١ الف و١٥٥ ريالا من منسوبي مدرسة خالد بن الواهد الأبتدائية ، ١٠ الاف ريال من المواطن عبدالله المحمد الشيلان . ١٠ الاف ريال مَنُ الْوَاظُنُ محمد السليمان الذكير ، الفان و Ake ريالًا من منسوبي للدرسة السعودية عن شهر جعادی الاولی .

سامى المهناء والرياض ، :

يرعى صلحب السعو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز تائب امع منطقة الرياض غدا الاربعاء حفل تخريج الدورة السلاسة عشرة والسابعة عشرة من منسوبي شرطة منطقة الرياض والدوريات وحراسة الحي البيلوماسي .

اوضح بُلك مدير شرطة منطقة الرياض اللواء محمد بن عليش وقال ان شرطة الرياض قطعت شوطا كبيرا في مجل أعداد الكوادر القادرة علميا وعمليا من رجِل الامن ، وذلك بمتابعة واهتمام صلحب السمو الملكي الامع تليف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ومعلحب السمو اللكي الامير احمد بن عبدالعزيز

# برنابة الامير مترن لجنة المتابعة للشركات الزراعية تستعرض ممالات النعاون المتترك

زأس أمس ضلحب المنبو اللكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حلال وَرَكُيْسَ شُرَفَ عَجَلْسَ ادَارَةً شَرِعةً خَلِل لَلتَعْمِةِ الرِّراعيةِ وَرِئْسِ لَجِنَّهُ المُتَاعِة للشركاتُ الزراعية ، لجنماعاً الجنة المتابعة للشركات الزراعية حيث تم مَثَالَتُهُ الْلَكْرِينِ السَّنِوي الْجَنَّةُ ، واعداد جدول أعِمار اجتماع رؤساه مجالس لدارات الشركات الرراعية الذي سيعقد بالقصيم قرنينا

كما بتقتين للنمثة عدا من للوضوعات مثل التصبيع الغذائي الشترك وسيل التعاون في المشارع القامة .. وسوف تضع اللجنة عددا من التوصيات الهامة لعرضها على رؤساء مجانس أدارات الشركات الزراعية في اجتماعهم

# الامير عبد الرحمن يرعى اليوم تخريج الدفعتين ٤٦ و ٤٧ من معهد الدراسات الفنية بالظهران

الحقل يتضمن استعراضا لاسراب

الطائرات وقب ١٥ ، و دقب \_

ه ، واستعراض طلاب المهد ،

وكلمة لقائد المهد وكلمة

للخريجين .. ثم يتفضل سمو نائب

وزير الدفاع والطيران بتسليم

الشهادات على الخريجين ، وقال أن

من بين الخريجين طلاب من دولة

قطر ودولة البحرين وموريتانيا .

واكد قائد المعهد اعتزاز منسويي

المعهد بتشريف سمو الامير عبد

الرحمن بن عبد العزيز لهذا الحفل

وقال أن هذه المناسبة تأتى امتدادا

لمناسبات عديدة مشرقة ، وقال أن

الكوادر الفنية العسكرية قد اثبتت

قدرة كبيرة في التعامل مع أدق

الأليات تعقيدا ، وان خريجي المعهد

يعملون بجد واخلاص في خدمة

ترقية ١٤ موظفا بجامعة الامام

وافق مدير جامعة الإمام محمد بن سعوه

الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمسن

التركي على ترقية اربعة عشر موظفا

بالجامعة ، وذلك بعد اجتيازهم للمسابقة

الوظيفية وهم على النحو التالى :

عبدالرحمن بن سليمان المضيري

فهد بن عبدالله بن عثمان الفهيد \_ على

بن مسعود المنصور \_ عبدالله بن عبدالعزيز

الشويعر \_ عبدالله بن دخيل الغائم \_

سلمان بن مجدد العمري \_ محدد بن

محمد بن ذاكر عيسي أل سعاد عسيري \_

لحد بن علي بن احمد ابو ديه ـ خاك بن

لقتام النفاطات الرباضية بكة

ادارة التعليم بمنطقة مكة الكرمة تحثقل

اليوم باختتام النشاط الرياضي ومعرض

الرسوم الرياضية للأطفال المقام بملاعب

وسيقرم مدير التعليم بالمنطقة الاستاذ

سهل المطرق اثناء المغل بتوزيع الجوائز

والشهادات على البارزين الشاركين في هذه

توتيع عقد للاشراف على ثلاثة مشروعات

و ۷۷٤ آلفا و ۲۳۰ رمالا .

وارضح مدير عام مصلحة المياه

والمجارى بالنطقة الشرقية الاستاذ عبد

الله البابطين ان هذا العقد يأتى في اطار

اهتمامات المملحة وتحقيقا لرغبة

المستولين في الارتقاع بمستوى

· المنطقة .. واشار الى أن سمو أمير

المنطقة الشرقية يحرص كل الحرص على

توفير كافة وسائل الراحة للمواطنين .

بن فهد أمير المنطقة الشرقية قد وقع

خلال الايام الماضية عددا من العقود

الجدير بالذكر أن سمو الامير محمد

سليمان بن أبراهيم الصالح

• الرتبة الماشرة

• المرتبة التاسعة

● المرتبة الثامنة ..

عبد العزيز فهد المعجل .

عبدالله بن عبدالعزيز العفيف

● المرثبة السادسة

• المرتبة الخامسة

الجهني ● الرتبة الثالثة

عبدالرحمن العمار ،

خالد بلحكم (جدة)

ثائرية حراء الشاملة .

راشد بن ه

الدين والمليك والوطن ...

محمد الدحيم ( الرياض )

أوفسد الجامعسة العربيسة أواس ـ الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض بمكتبه بالامارة بعد ظهر امس وقد جامعة الدول العربية برئاسة امين عام الجامعة المساعد اشتون فلسطين الدكتور محمد الفرا . وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث



يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران عصر اليوم الثلاثاء حفل تخريج الدفعتين ٤٦ و ٤٧ من طلاب معهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالظهران . طيار محمد البيشي الى أن برنامج

واشار قائد المعهد العقيد ركن

الإميرسعود بن عبدالمحسن

ندوة طبية عن امراض

الغدة الجادرقية بالدمام

تتظم الديرية العامة الشئرن المس

بالنطقة الشرقية مساء اليهم ندوة طبية عن

و امراض الغدة الجادرةية ، التي تؤدى

اضطراباتها الى تأخير النمو العقلي والجهاز

العصبي ادى الاطفال ، وكذلك تؤدي الى

اغسطرابات العظام والكلية والجهاز البولي

فخرى ومستشفى عبد الله فؤاد ، ومن

المقرر ان يحاضر مساء اليوم الدكتور عادل

غيرت رئيس وهدة الغدد الصماء والسكر

بمستشفى عبد الله فؤاد ، والدكتور محمد

بجامعة القاهرة ، والاستشاري الزائر

بمستشقى غفرى والدكتور احمد عبد

المسلام رئيس قسم جراحة العظام

مستشفى عبد الله فؤاد والدكتور كمال

الجدير بالذكر ان عددا كبيرا من الاطباء

سيحضرون هذه الندوة التي ستقام بمقر المعهد الصحي الثانوى للبنين بالدمام .

الفنيم استشاري المسالك البولية

شاهين استاذ الامراض الباطنية

يشارك بهذه الندوة مستشفى البكتور

بندر المرواني \_ الدمام :

كما يفتتح سعوه بحضور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية ، الاستاد الرياضي بالقاعدة .

بمكة المكرمة علم ١٣٩٦ هـ .. وأشأر

الى ان الركز يتبع كلية الاقتصاد

والإدارة .. وقد تبرع رجل الإعمال

الاستاذ مسالح عبد الله كامل بانشاء

هذا المبنى الجديد الذي يحتوى على

مكاتب للادارة والبلحثين وقاعات

واضاف الدكتور قرى بأن من اهم

اهداف المركز اعادة بناء الفكر

الاقتصادي على اسس اسلامية ، وأن

سبيل ذلك يقوم المركز بتنفيذ ودعم

البحوث والدراسات النظرية والتطبيقية

وتأليف ألكتب الدراسية التي تسد

حاجة الجامعة الاسلامية وكذلك توفير

وقال أن المركز يقوم بنشر الابحاث

والكتب المتعلقة بشكل عام ويتدريس

مادة الاقتصاد بشكل خاص اضافة الى

المشاركة في تنظيم المؤتمرات العلمية في

هذا المجال .. كما يصدر الركز مجلة

نصف سنوية وتعنى بالابحاث ألنظرية

للاجتماع ومكتبة.

الامكانات للباحثين .

والدراسات التطبيقية ..

الامير عبدالرحمن

يفتتح عسلتب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة يوم السبت القادم المبنى الجديد لمركز ابحاث الاقتصاد الاسلامي بجامعة الملك عبد العزير بجدة ، وذلك بحضور مدير الجامعة الدكتور رضا محمد عبيد ، وعدد من المسئولين .

> أوضح ذلك الدكتور محمد قرى نائب مدير المركز وقال أن المركز قد أنشىء عام ١٣٩٧ هـ بناء على توصية من المؤتمر العالى للاقتصاد الاسلامي الذي عقد

رفع الحظر عن ٢١ شركة متفرعة عن فورد محمد الدحيم ( الرياض ) احسدر معالى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم عدة قرارات تتضمن رفع الحظر عن ٢١ شركة من جنسيات مختلفة متفرعة عن شركة فورد الأمريكية ، وكذلك رفع الحظر عن جميع العلامات التجارية

التآبعة للشركة وعددها ١٧ علامة تجارية والغاء الاجراءات الرقائية المتخذة ضد ١١ شَرِكَةَ لَهَا عَلَاقَةَ بِشُرِكَةً فَوِرِدِ .. وتضمنت القرارات ايضا شطب الباخرة

السويدية ( ثارة نستيلا ) من القائمة السوداه بعد تحول جنسيتها الى بنمية تعمل اسم ( سينفون ريفر ) . لت القرارات فرض القاطعة على الشركة الانجليزية (كيستون كاميرا يوكى لند ) المتفرعة عن الشركة الامريكية المقاطعة (كيستون كاميرا لند).

ف جامعة البترول والمعادن :

## واس ( الظهران ) القى امين علم رابطة العقم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف مساء

امس الاول محاضرة بعنوان ، رابطة العلم الاسلامي الماض والحاضر والمستقبل لخدمة الاسلام والمسلمين ، ، وذلك بقاعة المحاضرات العامة بجامعة البترول والمعادن بالظهران . المكرمة وذلك قبل ارسالهم الى البلاد

وقد بدأ الدكترر عبدالله نصيف معاضرته باستعراض لدور الرابطة الذي يهدف الى خدمة السلمين في جميع انحاء

وذكر الدكتور نميف أن من أهم الادوار التي تقوم بها الرابطة هي شرح مباديء ألدين الاسلامي الحنيف ودحض الشبهات عن الاسلام والتصدى للتيارات الهدامة والاستعانة بالعلماء المسلمين أ الرد على هذه التيارات الشبوعة .

وذكر أمين عام الرابطة أن الرابطة تهتم بتوزيع النشرات والكتب الثي تتمدث عن أهدافها كما تقوم بتعيين الدعاة واقامة الندوات والمعاضرات والمؤتمرات، واستطرد قائلا ان الرابطة استقطبت في السنوات العشر الاخيرة معظم الاقليات الاسلامية (, العالم للمشاركة ( برامج الرابطة المفتلفة ، وقال أن الرابطة أهتمت بشكل كبير في الفترة الاخيرة بالقضايا الاجتماعية الاسلامية مثل معسكرات اللاجئين والاقليات الاسلامية في العالم مثميراً إلى أن الرابطة تعمل على حل المشلكل والصعوبات التي يلاقونها .

وأوضح بان جل اهتمام الرابطة يرتكز على الدعوة حيث تقوم باعداد الدعاة عن طريق عمل دورات خاصة وعن طريق الوعظ والارشاد بمعهد الدعوة التابع لها بمكة

واس (الرياض)

الثنمة الإدارية

العربي أعمله أمس بمقر المعهد .

واصل اللقاء الادارى المنعقد حقيا بمعهد الادارة العامة

حول دور معاهد ومدارس الإدارة في التنمية الإدارية بقوطن

وأوضح مدير معهد الادارة بالملكة الاردنية الهاشمية ورئيس

الجلسة عبدالله الطيان بأن المشاركين ناقشوا في هذه الجلسة موضوع

الاستشارات الادارية ودورها كواحد من الرواقد الرئيسية في طريق

وذكر أن النقاش انصب حول ثلاث نقاط رئيسية تناولت الفقطة

الاولى ، التعددية في الاجهزة التي تمارس هذا النشاط داخل الدولة

الواحدة حيث تم تقسيم هذه المؤسسات الى ثلاث مجموعات أولها

معاهد ومؤسسات الإدارة وثأنيها الجامعات والمؤسسات العالمية

واضاف انه ثم في هذه الجلسة مناقشة التنسيق بين هذه الانشطة

والتنسيق بين هذه المؤسسات الثلاث . واتفق بشكل رئيس على

والوطنية وبالثها بيوت الخبرة الخاصة الاجتبية والمعلية .

الامانة العامة للمسلجد وهناك مستدوق خاص يقوم بشويلها كما تتضمن برامج الرابطة مكافحة التيارات الهدامة وحملات التنصير والاهتمام بقضايا السلمين ومتابعتها وعرضها في المعاقل الدوامة والاهتمام بالاعلام كرسيلة لنشر الدعوة الاسلامية وتتقيف الامم والاغاثة الاسلامية عن طريق تشييد السنشفيات والستوصفات وغيرها والاستفادة من منافع المع ق الترعية الاسلامية ومساعدة السلمين على اداء فريضة الحج واقامة المحاضرات واللقاءات والندرات خلال فترة المج .

اللقاء الادارى بمعهد الادارة العامة يناتش

الاستشارات الادارية ودورها بالتن

الاسلامية . كما اشار الى انه من اهم

البرامج التي تضطلع بها الرابطة هو نشر

القرأن وترجمات معانيه للمسلمين ف العالم

بمختلف اللغات كما تهتم كذلك بنشر اللغة

المربية وتشجيع الثعليم الاسلامي

والاهتمام بتخصيص كراس للدراسات

الاسلامية في الجامعات الغربية والاعتمام

بالجامعات الاسلامية في الغارج والساهمة

ر تموط البرامج التعليمية بها ودعمها ماديا

بالاضافة الى ترفير المنع الدراسية بالجامعات في الدراسات العليا .

واضاف انه من ضمن يرامج الرابطة

احياء دور المسجد وقد انششت لهذا الغرض

الكرمة ،

مجلس الاوقاف الاعلى يناقش المساهمة في شركة مكه

محمد البحيم \_ الرياض :

كمأ يناقش المجلس تعمير اراشي وقف الحرم الشريف والجاويين بصطة النقاء بمكة الكرمة ، وكذلك بحث أسكان الفقراء في عدد من الاربطة بمكة المكرمة بالساكن التي جهزت لهم .. وسيتاقش المجلس ايضا شراء عطرات سكنية بالطائف وتعيين بعض الاثمة

للتعمير وشراء عمائر جديدة

يرأس معالي ورير الجج والاوقاف بالنيابة الاستاذ ليراهيم العنقرى صباح اليوم مجلس الاوقاف الاعلى لمناقشة مخول الارقاف كمساهم في شركة مكة للانشاء

في المبيئة المتورة ..

الوصول الى شكل من اشكال المايلة الواحدة داخل هذا النشاط .

الرعى والثقة بنتائج الاستشارات التي تقدم من المؤسسات الوطنية

حيث انتفق أن هذا الوعى والثقة بنتائج الاستشارات مردهما بشكا.

كبير الى ما يجرى في مؤسسات التنمية الإدارية مشيرا الى أنه يجب ان

يتوفر حد ادنى من المعدلقية في هذه المؤسسات والبحوث واوضح ان

النقطة الثلاثة التي نوتشت خلال الجلسة النشاط الذي تتطلبه هذه

المنداقية وإنه لابد من توفير هد أدنى من المابير التي تحكم العملية

رقال أن هذه غائبة حتى في معاهد ومؤسسات التنمية الإدارية في

دول المشرق العربي التي تمارس هذا النشاط الاستشاري واضاف انه

اتفق كذلك أن عده الجلسة أن تقوم المنظمة العربية للعلوم الادارية

بتنظيم سلسلة من النشاطات واللقاءات والندوات العاملين في مجال

بنتيم الاستشارات الادارية في مختلف الدول العربية بهدف الخروج برثيقة

لاخلاقيات المعل الاستشاري ويهدف أعداد وتدريب وتأهيل هذه

الكوادر في مفتلف الدول العربية على الصعيد القومي .

وذكر الطيان ان النقطة الثانية التي تم مناقشتها تناولت تدنى درجة

### محمد الجهتى \_ الدمام : يتم اليوم توقيع عقد للاشراف على تتفيذ ثلاثة مشروعات لاستكمال شبكة مجارى منطقة القطيف بمبلغ ٤ ملايين

والتعمير وشراء عدد من العمائر من تعويضات العمائر التي ازيات بمكة



# -

عيدالله البابطين

التتقية المتطورة بالقطيف للمرحلتين الاولى والثانية ، وكذلك عقدا لتتفيد خطوط الربط بين الدمام والخبر لتوزيع مياه الشرب بتكاليف مالية بلغت ١٥ مليونا و 10 الاف ريال، وانشاء شبكة للمياء بالخطط و ٧١ ء بالدمام .

### الجديدة لتتغيذ مشروعات المصلحة كما وقع سموه عقدا لاتشاء محطات نتأنج مسأبقة البحوث الاسلامية في الحوطة والحريق

فهد السميح - « حوطة بثى تميم »: تقيم ادارة تعليم الحوطة والحريق يوم السبت القادم حفلا لتكريم الفائزين في مسابقة للبحوث الاسلامية وذلك تحت رعاية الاستاذ ابراهيم الصويهيد مدير التعليم . وقد قامت باختيار البحوث الفائزة لجنة مكونة من الاستاذ عبدالعزيز الحميدي رئيس الهيئة الفنية للادارة ، والاستاذ حسن عيدالرحمن الشترى موجه التربية الاسلامية ، والاستاذ اسماعيل ابراهيم الحماقي موجه اللغة العربية . وقد جاءت نتائج المسابقة كالتالى:

● الدرسون : - عوض الكريم عباس ( الإعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة ) . \_ يحيى محمد عبدالماقظ ( فلسفة اعداد المطم ) \_ عبدالله على الحريقي ( الاعجاز العلمي في القرآن ) \_ محمد عشام مظلوم ( فلسفة اعداد المعلم ) \_ ملجد القرعان (فلسفة اعداد المعلم)

• طلاب الرحلة المتوسطة : - محمد حسن ديل ( الغشرة المشرون بالجنة ) \_ منصور الختلان ( العشرة المبشرون بالجنة ) ـ لحمد نظام الدين مظلوم ( العشرة المشرون بالجنة ) طلاب للرحلة الثانوية

\_ عبدالله ناصر الكثيري ( المخدرات والخمور ) \_ علال محمد البلال ( للضرات والخمور ) \_ غارس مصد الغاربي ( المضرات والضور )

المير فيصل بن فقد يرأس اهتماع اللمنة العليا

# للمحرجان الوطنى للتراث والثنافة

نيابة عن صلحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقاقة رأس صلحب السمو اللكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وثائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان امس اجتماعا لرؤساء اللجان العاملة في المهرجان وثلك في مكتب سموه بالرئاسة .

وقد اكد سمو الامع فيصل بن فهد خلال الاجتماع على اهمية استكمال كافة اللجان لاعمالها بصورة متكاملة على ضوء تقديم موعد المهرجان وبما يحقق كامل اهدافه انطلاقا من توجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين ومتابعة سمو نائب رئيس الحرس الوطنى ورئيس اللجنة العليا باعطاء هذا المهرجان أبعاده الهامة بما يمثله من ابراز التراث وثقافة الملكة وعطائها الحضارى

ونشاطاته وقعالياته المكثفة . ٢٠٠ مليون ريال لشروعات السكك العديدية

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من النقاط المتعلقة ببرامج المهرجان اليومى

محمد القرنى ـ ، الدمام ، : بلغت تكاليف المشروعات بللؤسسة العامة للخطوط الحديدية خلال العام

المالي ١٤٠٥/ ١٤٠٥ هـ اللي مليون ريال . شملت هذه المشاريع الخط الحديدى

٢٥٨ طالبا في المرحلة الابتدائية ومواقف سيارات .. ومن المقرر الانتهاء منها خلال سنة شهور ، وقد بلغت تكاليف هذه بمعهد الصم والبكم خالد بلحكم - ، جدة ، : يلغ عدد الطلاب بمعهد الصم والبكم بالمحلة الابتدائية ٢٥٨ طالبا من مفتلف أنحاء المثكة .

السريع بين الدمام والرياض الذي اختصر المسافة الزمنية من سبع ساعات ألى أربع

المخيم الاسلامي العام

بالخرج يبدأ اليوم

ييدا حباح اليوم في الدلم المخيم الاسلامي العام للطقة الخرج الذي تنظمه

ادارة تعليم الغرج ويستمر ثلاثة ايام .

عبدالعزيز الراشد وقال أن برنامج المسكر

يشمل العديد من النشاطات الاسلامية

والرياضية والفنية والثقافية وكذلك زيارة

المرشى بالستشفيات وزيارة ننزلاه

السجون .. ويشارك بهذه للعسكر ١٢٠

طالبا من مدارس المنطقة .

اوضح ذلك مدير التعليم بالخرج الاستاذ

عبدالله الخامدي . . الخرج ، :

هؤلاء الطلاب موزعون على ٧٠ فصلا حيث تقدم لهم كافة الرسائل التعليمية

• للعبل بمعطلت للدمام والاحماء والرياض ينتهي خلال متة شهور ساعات ، وانشاء ثلاث معطات للركاب في الدمام والاحساء والرياض ، مصممة على الطراز الاسلامي ومزودة بصالات للركاب ومكاتب للبيع وبوفيهات ومرافق خدمات

المطلت ٢٠٥ ملايين ريال . كما شعفت هذه المشاريع انشاه ورش وخطوط فرعية وثوسعة المحطة الجمركية بالرياض . وتم استلام مبنى ادارة الهندسة الدنية بالمقر الرئيس المؤسسة بالدمام . كما يجرى حاليا أنشاه ورشة القطارات الرئيسية بتكاليف ٧١ مليون ريال .

وفق الله الأمة التونسية الى ما فيه الخير والصلاح الذي تتعنى ان يعم الوطن العربي من خليجه الي مِحيطه ، وما أحوجه إلى ذلك والله من وراء القصد \_ ابون|انعواد

1

الامير محمد بن فهد

على مختار يؤكد الاهتمام

الكبير لحكومة المملكة بالقضايا

الاسلامية ودعمها للمسلمين

العالى للمساجد السيد على مختار بالاعتمام

الكبير الذي توليه حكومة جلالة الملك فهد بن

عبدالعزيز المقدى للقضايا الاسسلامية

وأوضح أن الملكة تعمل على نشر الدعوة

الاسلامية من كل مكان وتقدم المساندة

والدعم المادي والمعنوى لهذا العسل العليل .

الاعلى العالمي للمساجد لتدريب الاثمة

والدعاة والخطباء فر مقتلف انحاء العالم

تهدف الى نشر الدعوة الاسلامية واشار في

هذا الصيد إلى النبية الاستلامية التي

ستعقد يوم غد الاربعاء في العلصمة الماليزية

(كوالالبود) عن الدعوة الاسلامية

ومتطلباتها واحوال المطمين وقضاياهم

وقال أن هذه الندوة تاتي هنمن سلسلة

الندوات والمعاضرات الثي تهثم بها رابطة

العالم الاسلامي لتعميق أغفاهيم الاسلامية

وتزويد الائمة والدعاة والقطباء بالثقافة

وذكر أن الدورات التي ينظمها المجلس

توه ألامين العام المساعد للمجلس الإعلى

# والتربوية الحديثة . فهد يفتتح الندوة الثانية للنخىل بة النخط وارتباطه بالتاريخ الابلامي

سعد الحرشان \_ الاحساء : اكد عماهب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير النطقة الشرقية اعجاب بالاهتمام الذي يمظى به النخيل من خلال الندوات التي تعقد وتساهم في تطوير عطيات زراعة النخيل وزيادة انتاجها كما وكيفا . وقال سموه أمس في حفل افتتاح الندوة الثانية للنخيل التي تنظمها جامعة الملك فيصل بالاحساء ، أن الدولة وبتوجيهات من جلالة الملك المغدى تدرك اهمية الزراعة بشكل عام والنخيل بشكل خاص ، وذلك نظرا لما لهذه الشجرة من مكانة خاصة في تاريخ الحضارة العربية والاسلامية . واشار الى أن ذلك كان من دواعي اهتمام الدولة

وتشجيعها السخى لتنفيذ برامج التتمية وأشاد سعوه في هذا المندد بجهود وزارة الزراعة والمياه، وقال انه من خلال استعراض برامج المؤتمر اشعر بالفخر بالمستوى العلمي الرفيع لتلك الابحاث المقدمة حول تطوير التخيل والتي بلغت ١٩٢ بحثًا تتناول الجوانب العلمية والتطبيقية ، وهي لا شك ذات مردود ايجابي في مجال الانتاج والتصنيع .. وأشار سموه الى أن هناك أبحاث تتعلق بايجاد العلول للمشاكل المسمية التي تواجه المزارعين .. وشكر سموه جامعة الملك فيصل والمشاركين

بالتدوة . وكان سمو الامير محمد بن فهد قد افتتع امس الندوة الثانية للنفيل التي تستمر اربعة ايام . وقد تحدث في حفل الاقتتاح وكيل جامعة الملك قيصل الدكتور عبد المنان ترجمان، ومدير مركز ابحاث النفيل الدكتور عبد الله الغامدي .. ثم بدأت اعمال الندوة بلقاء مفتوح مع مزارعي النخيل بالملكة الذين

تحدثوا عن تجربتهم في هذا المجال.

٣٩ مليون ريال قروض زراعية في تيماء elm ( Tunla ) بلغت قيمة القروض والاعانات التي قدمها البنك الزراعي بتيماء خلال العام

المالي ٢٩ مليون ريال . وقد أستخدمت هذه القروش في حفر الأبار وتأمين مكاش ومضخات ومعدات زراعية بجانب اعانات المزارعين . ويذكر أن قيمة القروض والاعانات التي قدمها البنك خلال السنوات الخمس الاضية

بلغت ۱۱۹ ملیون ریال .

الاسلامية الواعية . سديسد معسرض الكتاب الاسلامي بنجران تأثرر ثمديد فترة اقامة معرض الكتاب الاسلامي الذي ينظمه المهد العلمي بنجران حتى يوم السبت القايم ويذكر أن مذا المعرض الذي أفتتح يوم السيت الماخي يضم الغا وثلاثمانة كتاب في مختلف المالات.

" إذا للروانا إلى راجعون "

فؤادعبرالحايم مندباحي

فى وفاة والرته سائلين الله للفعدة الرحمة ولأهلا

منسوبوموسة عكاظ للصحافة والنشر يثاطرون الزميلي

اطن رئيس بنجلاديش حسين محمد ارشاد ان الانتخابات التشريعية ستجرى في الاسبوع الاخير من الشهر القامم. وجدير بالذكر أن الرئيس أرشاد كان قد أجل موعد الانتخابات ثلاث مرات منذ أعلان الإحكام

واوضح الجنرال ارشاد ، اننا نامل ان تشترك احزاب المعارضة في الانتخابات واضاف و تتعهد بأتفاذ جميع الاجراءات المكنة لضمان سير الانتفايات بصورة حرة وعادلة و . وتجدر الاشارة الى أن الائتلافين الرئيسيين للمعارضة رفضا الاشتراك في اي انتخابات طللا لا

تزال الاحكام العرفية سارية . راعلن الرئيس في كلمته عن اتخاذ اجراءات تستهدف ترضية المعارضة .. كما اشار الى ان كل عضو في الحكومة يرشح نفسه عليه أن يستقيل أولاً.

ستوكهولم

لا اثر للجاني حتى الان

## استفدام احدث نظم الكمبيوتر لمرفة تأتل بللم رصاصحة نادرة استخصدوت فسي الاغستيال

قالت الشرطة في ستوكهولم انه من المحتمل ان يكون اولوف بالم رئيس الوزراء السويدي المقتول قد ركب نفس عربة مثرو الانفاق التي ركبها فأتله قيل ان يغتاله برصاصة نادرة الطراز اطلقت من واحدة من اقوى قطع السلاح في

وقالت الشرطة ان الرصاصة التي

اصابت الزعيم السويدي لدى مغادرته

السينما بصحبة زرجته كانت زات تمة

تحاسبة وقاعدة من الرصاص ومن طراز

وقال رئيس شرطة ستوكهولم هانز مولر أن الرصاصتين اللتين عثر عليهما

في مسرح الجريمة من طراز غير عادى

تماما .. وقال و لدينا ٥٠٠ طراز من

الرصاص في القسم الفتى ولكن عده

الرصاصة لا تشبه أي وأحدة منها ء ..

مثل هذا النوع من الرصاصات ، يحدث

نقبا صغيرا ثم ينفجر داخل الجسم ..

ولم يكن امام بألم اي فرصة للنجاة ، ..

الاول أن الرصاصة التي اطلقت على

السيد بالم من مسدس عيار ٢٥٧

ملجئرم يمكنها اختراق السترات الواقعة

من الرصاص وان الانواع الشابهة لها

ولا ترال السويد في حالة حداد لفقد

زعيمها وتجمع حوالي ٢٠٠٠-٦ شخص

ني مسيرة صامتة احتجاجا على

استضدام العنف في الليلة قبل الماضية

في مدينة جويتثيرج الواقعة في غرب

البلاد وهي معقل تقليدي للحزب

الديمقراطي الاشتراكي الذي كأن

وكان مجهول قد انصل تليفونيا

بوكالة انباء في لندن وقال انه يتمدث

باسم جماعة قوة كوماندوس هولجر

مايئز الالمانية الغربية التي تربطها

صلات بمنظمتي الجيش الاحمر ويأدر

وقالت السفارة السويدية في بون

لوكالة الاتباء السويدية انها تلقت مكالة

ممائلة خلال الساعات الاولى من يوم

سبب لتصديق هذا الادعاء ..

ولكن الشرطة قالت انه ليس لديها

ومن ناحية اخرى وضع واحد من

احدث نظم الكمبيوتر في العالم تحت

تصرف قوات الشرطة التي تحقق في

وهذا النظام يقدم مطومات شخصية

ولم يتوصل رجال البوليس في السويد

الى اى اثر يرشدهم الى قاتل أولوف بالم

رغم مرور ثلاثة ايام على الحادث .

سيما في ظل عدم اعلان اي جهة

شهادات بقيقة حول الحادث ..

مفصلة عن كل مواطن في السويد التي

ييلغ عدد سكانها ٨،٣ ملايين نسمة

السبت الماضي ،

حادث قتل بالم .

تستخدم في قتل الدبية الضخمة .

وقال غيراء الإسلحة النارية امس

وقال مصدر عسكرى سويدى أن

غير معروف من قبل .



اولوف بالم

شولتن بطالب بتقديم المساعدات للمعارضين بنيكاراغوا وكالات الانباء ( واشتطن )

طالب جورج شولنز وزير الخارجية الامريكي الكونجرس بالموافقة على تقديم مساعدات قيمتها مائة مليون دولار للمناهضين لنظام الحكم في نيكاراجوا وقال شولتز ف تصريحاته التي نقلها راديو صوت امريكا امس انه يجب ان تتم الموافقة على تلك المساعدات قبل ان تتمكن حكومة نيكاراجوا من الحاق الهزيمة بالمناهضين

اصابة استرائيلي طعنة في غزة ذكر مصدر بالقدس المعتلة أن أحد المدنيين الاسرائيليين أصيب بطعنة من مجهول ف وسط غزة . وتشير التمقيقات الاولية الى ان المصاب ٣٥ سنة تقريبا قد نقل على الفور ألى المستشفى . وحاصر الجيش الاسترائيلي المنطقة الى وقع فيها الحادث وقام بعمليات بحث ف المدينة التي يعيش فيها مثات الالاف

400

السوائش

----

100

· ...

-

20 S. W.

من السكان . هيروهيتو يزور الصين ف پ (طوکيو) اكدت اكبر صحيفة يومية بابانية هي صحيفة " يوميوري شيمبون ان امبراطور اليابان هيرو هيتو قد يقوم

بزيارة الى الصبين الشعبية تلبية لطلب

كين المساهمة في تنمية العلاقات

المبينية اليابانية . واضافت الصحيفة نقلا عن مصادر ية يابانية ان السلطات الصينية اعربت عن رغبتها في ان نتم هذه الزيارة بيد ان وزارة الخارجية اليابانية لم تؤكد

"فاريس

استمرار التحقيقات

رئيس الشرطة السويدي ، هانس هولمر يتحدث في المؤتمر الصحفي الذي عقده حول ظروف اغتيال رئيس الوزراء السويدي السلبق أولف بالم .. وأشار



مالدالحالجي

حبسرتهدة تسيانسية يومنيث

هولر الى ان التحقيقات الجارية لم تسفر عن أية نتائج حتى الان



مسئول بالامم المتحدة : مشروع اتفاق لحل ازمة تبرص

أَعْلَىٰ " تَشَارِازُ جُولِكِينِ " المتحدث باسم الامم المتحدة أن المجادثات المنفصلة التي

وقال ان الامين العام للمنظمة الدولية جافع بيريز دى كويلار سبعد قريبا مشروع

ولم تطن بعد أي تقصيلات عن المدادثات الفنية التي انتهت بين مسئول الامم

اجرتها المنظمة الدولية مع كل من القبارصة الاتراك واليونانيين كانت ايجابية وبناءة فيما

يتعلق بعناصر خطة عمل مازالت موضع خلاف

اتفاق جديد وسيقدمه الى الجانبين لدرسه

التحدة وممثل الطائفتين القيرصيتين

اعمال العنف بجنوب افريقيا السنة الدخان تتصاعد من الاطارات المحروقة اثناء أعمال العنف والمظاهرات التي اندلعت في كاب تاون بجنوب أفريقيا ، احتجاجا على نظام التمييز العنصرى في

وكالات الانعاء

الخاصة والعامة في بيروت الغربية

ابوابها منذ صباح امس تلبية لدعوة

الاضراب العام ضد التصاورات

والتعديات التي تتعرض لها العملية التعليمية في الشطر الغربي من

وفي هذا الاطار شهدت شوارع

بيروت الغربية امس مظاهرة ضخمة

وصامئة ضعت طلاب ومعلمي مدرسة

الانترناشيونال كوليج ، متجهة الى

مقر السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء

وقد طلب عدد من المتظاهرين من

الرئيس كرامي العمل على وقف

الاعتداءات التي يتغرض لها الطلاب

وكانت مؤسسة ، الانترناشيونال

كوليج = قد دعت للاضراب امس

احتجاجا على خطف أحد مدرسيها الذى

اطلق سراحه مساء امس وتفجير قنبلة

وقد وعد رئيس الوزراء المتظاهرين

باته سيبذل قصارى جهده لحماية

المؤسسات التعليمية في بيروت الغربية

من اية اعتداءات او تجاوزات ..

شيفاردنادر قد يترك منصبه

أمس الاول أن وزير الخارجية السوفيتي

أدوارد شيفاردنادز قد يترك منصبه

ويعين رئيسا للادارة الدولية باللجنة

المركزية للحزب السوفيتي الحاكم خلفا

أبوريس بورنوماريون العضو المرشح

وقال المسئولون ان اناتولي دوبرينين

( ٦٦ عاما ) السقير السوفيتي في

وأشنطن منذ عام ١٩٦١ من المرجع ان

إيتولى منصب وزير النارجية

بالمكتب السياسي للحزب ..

ذكر دبلوماسيون غربيون في موسكو

والمدرسون من خطف واعتداءات .

في منطقة الصنائع .

الفتال بالعاصمة وسمعت من وقت لاخر

قذائف أر . بي . جي ورشقات رشاشة

متقطعة على محود البريمور

البرجاوي .. كما شهد مصور

السوديكو \_ رأس النبع تدهورا امنيا

حيث وقعت اشتباكات بالاسلحة

وشهدت المحاور تبادل قصف مدفعي

كما شهدت محاور جاليزى سمعان

وعلى صعيد المعابر فقد اعيد صباح

أمس على الثوالي فتح معبري الكفاءات

المريجة وقصقص \_ المسالح امام حركة

بعد اغلاقهما خلال اليومين الماضيين

ونتيجة لجهود اللجنة الامنية الركزية .

المتفرقة على محاور عيتات \_ سوق الغرب \_ عالية \_ رأس الجبل ويسود

هذه المحاور منذ ساعة هدوه حذر بينما

تشهد محاور العيرون ـ تلة تمرز ـ

ضهور الشوير في المتن الاعلى والشمالي

معارك متفرقة بين مواقع الجيش

اللبناني والقوات اللبنانية من جهة

ومواقع الميليشيات الاخرى من جهة

وفي الجنوب اللبناني شهدت محاور

كفر فالوس ، لبعا ، عين المير فتالا

متقرقا همياح امس استخدمت خلاله

المدفعية الصاروخية والهاون بين مواقع

جيش التحرير الشعبى ومواقع ما

وني الجبل خفت حدة الاشتباكات

مار ميخائيل الطيونة اشتباكات

عنيف مما ادى الى وقوع عدد من القتلى

والجرحى في صفوف المنبين .

الصاروخية والرشاشة

اخرى ..

يسمى بجيش لبنان الجنوبي من جهة وقعت معارك عنيفة بالدفعية عبر الخط الاخض الفاصل بين شطرى العاصمة اللبنانية ..

وذكرت اذاعة ، صوت لبنان ، ان خمسة اشخاص اصبيوا عندما تساقطت قذائف المورتر على بيروت الشرقية وادى التدهور الامنى الى مخاوف من اتساع نطاق المعارك .. ومن جهة اخرى ساد التوبر محاور

ضابط اسبانی یؤکد وجود اسلحة نووية اكد ضابط سابق في الجيش الاسباني على وجود اسلمة نووية ف الوقت العاضر ل اسبانيا وخاصة في القاعدة البحرية الامريكية الاسبانية

الشتركة ق ورتا بجنوب اسبانيا . واشار الرائد لويس اوتيرو ف ندوة جماهيرية عقدت الليلة قبل الماضية بمدينة بلباو الى وجود حوالى ٣٢ رأسا نوويا في تلك القاعدة تابعة للاسطول السانس الامريكي ..

من جهة اخرى لقيت اقوال الرائد اوتيرو هذه صدى واسعاً في الصحف الاسبائية الصادرة امس خاصة وأن هذا الضابط طرد من القوات المسلحة الإسبانية قبل عشر سنوات لانتمائه الى تنظيم عسكرى سرى يطلق عليه اسم الاتحاد العسكرى الديمقراطي كان

مستوليتها عن الاعتداء وعدم وجود



شيراك فاييوس

وتعتبر هذه الحالة الاولى من نوعها

الا ان ميتران سيضطر في حال فور اليمين بالاغلبية كما يبدر انه شبه مزك حاليا ـ من تسمية زعيم الحزب اليمينى الاقوى في منصب رئيس الوزراء د اي جاك شيراك باعتبار ان حزب شيراك اقوی من حزب جیسکار ، . وتنتظر اورويا الغربية نتائج هذه

الانتخابات ، وتجدر الاشارة آلى ان جزءا هاما من المادثات التي تمت بين ميتران ومستشار للبانيا الغربية الذي سيحضر القمم الصناعية مثلا ،

ريما الاثنان معا ؟

بون

غلالها للفرنسيين الشق الاخر من النزاع القائم حاليا وهو من سيتم اختياره رئيسا للوزراء بعد الانتخابات القادمة وكيف سيكون الحكم بين رئيس جمهورية اشتراكي ورئيس وزراء س

في تاريخ الجمهورية الخامسة التي وضع أسسها الجنرال بيجول ولم يسبق ان كان رئيس الوزراء ينتمى لحزب مخالف لحزب رئيس الجمهورية و في الجمهورية الخامسة ء .

و علموت كول ، في لجتماعاتهما الاخبرة في اطار القمة الفرنسية \_ الإلمانية : • قد تركزت على هذا الموضوع .. حيث اصر الالمان على معرفة من الذي سيقرر بشأن المفات البغاعية والصناعية القائمة بينهما قيما بعد اهو رئيس الجمهورية لم رئيس الوزراء ؟ ومن

تكبد الاتحاد الديمقراطي المسيحي مزب المستشار الالماني الغربي ميلموت كول " خسائر كبيرة ف أول

سلسلة من الاختبارات الانتخابية ن اطار انتخابات مطية تأتى قبل محاولته الفوز باعادة انتخابه في يناير القادم . وارضحت نتائج الانتفابات المطية ن ولاية شيسلفيج هولشتاين الشمالية امس الاول أن نسبة الادلاء بالاصوات لمسالح الاتحاد المسيحى الديمقراطي انخفضت الى ٤٤,٢ ق للائة مقابل ٥٠.١ في المائة عام ١٩٨٧ مما يعد أسوأ نتيجة للحزب في تلك الولايات منذ غام

وارتفعت نسبة الاصوات لمنالح حزب المعارضة الديمقراطي الاشتراكي

سبعى للاطاحة بنظام الجنرال قرانكو مراسلتنا رولا الزين

الانتخابات البرلمانية الفرنسية:

# اعرب لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا عن امله في ان يفوز الحزب اختتاام مؤتمسر

الإشتراكي في الانتخابات البريانية القادمة القرر اجراؤها في ١٦ مارس الحالي . وحث فابيوس القرنسيين خلال

حديث لاذاعة فرنسا على انتخابه رئيسا للوزراء في نفس الوقت الذي انتقد فيه جاك شيراك عمدة باريس ورئيس حزب التجمع من اجل الجمهورية الذي يقدم تفسه كما يقول فابيوس .. وكأنه الوريث الشرعى لمنصب رئيس الوزراء بعد الانتخابات البرلمانية .. ويبدو ان فابيوس فزع للتطورات

العالمية الاخيرة في المجال الاقتصادي والتي يرى ان أحزاب المعارضة هي التي ستستفيد منها .. وتجدر الاشارة الى أن جميع

استطلاعات الراي اظهرت حتى الآن ان هذه الاحزاب ستفوز باغلبية في البرلان باعتبار ان حزبي جيسكار ديستان د رئيس فرنسا السابق ، وهو حزب التجمع من اجل الديمقراطية وجالت شيراك و التجمع من أجل الجمهورية ، قد وقعا على لاتحة واحدة لخوض معركة الانتخابات معا بهدف تحقيق اكبر عدد من الاصوات ودون اللجوء الى حزب ه جان فارى لوين ، المتطرف .. وقد لوحظ في الفترة الاخيرة نوع أخر من هذا النزاع ذي الطابع الاقتصادي بين الشخصيات السياسية الغرنسية ..

فقد نشر ريمون بار استاذ الاقتصاد ورئيس وزراء جيسكار ديستان السابق في مجلة الاكسبريس الاسبوعية تحليلا لفَشْل الاشتراكيين في تطبيق سياسة اقتصادعة ايجابية ولانخفاض الاستثمارات الفعالة في فرنسا وازدياد البطالة وتدهور القدرة الشرائية للفرنسيين .. الا ان استطلاعات الرأى الاخيرة اظهرته كمشتت لصفوف اليمين وذلك منذ أن رفض دعوة رئيسه السابق جيسكار ديستان لدينة ، كلير مون فيران ۽ للبحث في سياسة موهدة شد

ومازال ريمون بار يرفض كل تحالف مع الاشتراكيين مؤخرا جهوده الكلامية لمركة الرئاسة عام ١٩٨٨ .. وقد القى الرئيس الفرنسي كلمة يوم

THE THE STATE OF

الاحد الماضي اذيعت بالتليفزيون شرح

اغلبية اليمين ،

رئيس الجمهورية ام رئيس الوزراه ؟ او

حسزب الامسة السسوداني سيد احمد خليفة - الخرطوم : انهى المؤتمر العام لحزب الامة اعماله امس وتم انتخاب السيد الصادق المهدى رئيسا للحزب بالاجماع كما تم انتخاب الامانة العامة للحزب من خمسة اعضاء هم :

السادة الدكتور عمر نور الدائم ونصر الدين الهادي وبكرى احمد عديل والدكتور ادم مادبو والسيدة سارة الصادق -

كما ثم انتخاب ميئة مركزية من ٤٠٠ عضو ومكتب سياسي من ٥٠ عضوا .

وحضر المؤتمر نصو ١٠٠٠

هل يزور ريجان القلبين :

# واينبرجر : امريكا ساندت المتمرديين

وكالات الانباء \_ مانيلا \_ واشنطن : اعلن سلفادور لوريل نائب الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو ان الرئيس الإمريكي ريجان قد يزور الغلبين وهو في طريقه الى اندونيسيا لحضور اجتماع لوزراء خارجية دول جنوب شرق أسياً الذي يعقد في بالي باندونيسيا في مايو

جاء ذلك في اول مؤتمر صحفي يعقده لوريل بعد توليه منصبه وقال أنه لم يتم اتخاذ ترتبيات نهائية بين البادين بشأن الزيارة . وتجدر الاشارة الى أن ريجان أضطر إلى الغاء زيارة كان سيقوم بها للفليين في توفمبر من عام ١٩٨٣ عقب الاضطرابات التي نشبت احتجاجا على اغتيال زعيم المعارضة الغلبينية بنينو اكينو ، زوج الرئيسة كورازون اكينو ، . من جهة ثانية كشف كاسبار وايتبرجر وزير الدفاع الامريكي النقاب بهم امس عن ان الادارة الامريكية ساندت المعارضين خلال الازمة الاخيرة بالفلبين التي انتهت باجبار الرئيس المخلوع ماركوس على مغادرة البلاد .

. روپتر

# فيما تستمر التحقيقات مع كول:

# أموا خمارة لحزب المتعار الالماني في الانتخابات المطية بولاية شيطفيج



السيحي في سيطرته على اربعة من اكبر المدن من بينها كيل عاصمة " الولاية كما أرتفت نسبة تأبيد حزب الخضر الى ٧,٤ ق المالة مما يزيد بثلاث درجات

من ٢٤,٦ ق المالة الي ٢٠,٢ ف المالة وحبل محل الاقصاد الديمقراطي

عن الحزب الديمقراطي المر أحد الاحزاب المشتركة في التلاف المستشار كول الحكومي المؤلف من احزاب اليمين والمستشار كول الذي يجرى التحقيق معه بشأن ادعاءات بادلائه بأقوال كاذبة الى لجنة تحقيق برلماني كأن قد قال قبل بدء الانتخابات ان القضايا القومية من غير المرجح أن تؤثر على

ولكن زعماه المعارضة رحبوا بنتائج الانتقابات الملية على انها دليل على انهيار التأبيد للاتحاد الديمقراطي المسيحي في جميع انحاء البلاد وانذار بصدمات اكبر للحزب في الانتخابات في وقت لاحق من العام الحالي .

وزير المالية السوداني بالانابة واغلقت جميع المدارس والجامعات

اعلن وزير المقية السوداني بالانابة ووزير التجارة والتموين سيد احمد ك

 عكاظ ، أنه لاول مرة في السودان تحسن موقف الايرادات عن المدفوعات . واكد نجاح فكرة تخصيص منطقة باقل من طاقتها حرة للتجارة العربية بالسودان المقترحة من جامعة الدول العربية مشيرا الى انه لابد من الاستفادة من اخطأء بور سعيد

قدره ٨١ مليونا وثمانمانة الف ريال

سعودى خصصت لاعادة تعمير مصانع

وفي هَذَا الصدد اشار الى ان حل

مشكلة الاقتصاد السوداني يقوم على

اعادة تعمير المنشأت القائمة لانها تعمل

- 12. V V YY

الدينار الكويتي

۱۰۰ ریسال قطسری

السرة لبناني

ديئسار تونسسي

السدولار الكندى ، ٢٠٥٨ ريال

السدولار الامريكس . ٢.٦٥٤٦ ريال

الجنيه الاسترليني • ٢٧ م ريال

۱۰۰ فرتك سويسرى ﴿ ١٩٤.٣٤ ريال

١٠٠٠ بزتا اسبائي ۽ ٢٦٠٠٤ ريال

الدينار البحريني ♦ ٩.٧١ ريال

۱۰۰ درهم اماراتس په ۹۹٬۵۳ ريال

الريسال العمانسي ۾ ٩،٥٢ ريال

۱۰۰ ریال یمنسی 🐞 ۱۲،۱۱ ریال

دينسار عراقسسي \* ١١،٧٩ ريال

دينار اردنسي ٠ ١٠.٢٢ ريال

جنیه سسودانی ه ۸۸،۰ ریال ۱۰۰ درهسم مغربی ه ۲۹،۸۸ ریال

۱۰۰۰ یـن یابانـــي • ۲۰٫۲۹ ریال ۱۰۰ روبیة هندیة • ۲۹٫۵۹ ریال

۱۰۰ روبية باكستاني 🐞 ۲۲،۹۲ ريال

اوتمنة فضه ...... ۲۰٫۹۹ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق

پ ۱۲.۹۱ ریال

پ الله ۱۰۰، ا ریال

م ۱۸٬۹۵ ریال

€ ۲۲. و ريال

و ۲.۷۵ ريال

السكر اضافة الى قروض اخرى ..

سياسات صندوق النقد الدولى .. كمنطقة حرة في مصر . وقال ان هناك دراسة قيد البحث الإن بهذا الشأن .. من جانب أخر اشار الوزيـر السودائي في حديثه الى ان مجلس الوزراء قد بحث اوجه الاستفادة من قرض الصندوق السعودى للتنمية البالغ

واشأر الى عدم زيادة اسعار المياه

ونفسى ان تكون الاجسراءات الاقتصادية الاخيرة متمشية مع

واشار الى ان السودان ملتزم بعدم تسعيرة السلع وعدم السحب على المكشوف بالنظام المصرف الا في حدود ۲۰۰ ملیون غیر انه اشار آلی ان السودان تجاوز المبلغ المذكور منذ وقت سابق ولدخوله في الانتخابات حاليا وفئد النقاط التي اختلف فيها السودان مع صندوق النقد واشار الى أن عرض النقود مازال بنسبة ٥٠ في

والواسيلات او غير ذلك من المجالات التي يعيشها المواطن اليوم واقعا وبينما تكرس الانجازات الكبيرة القناعة بسلامة خطى البناء وبقوة

حضارة الانسان والانجاز

تبلور قيم نهضتنا

عندما نتحدث عن الاتجازات ، فإننا

نتحدث عن نتاح مسيرة العطاء

المتواصلة في ربوع هذه البلاد، ويتحدث عن ثمار تمازج الموارد التي تكرسها ألدولة للبنياء والنطويس والتنمية ، مع الرغبة الصادقة المخلصة

لدى ابناء الشعب الوق في طورة الواقع

المشرف وصياغة السنقبل المشرق . في إطار النهضة الشاملة الني تتبهدها البلاد بقيادة جلالة الملك فيد

ومحطة توليد الطاقة الكهربائية التي

افتتحها نيابة عن جلالة المك فهد الامج سطام بن عبدالعزيز نائب امم منطقة

الرياض بحى العريجاء ، والتي تكلفت

حوالي الف وثلاثمائة مليون ريال .

وتعتبر اكبر واحدث محطات توليد الكهرباء ق العالم هي انجاز جديد يضاف الى الرصيد الضغم من

الانجازات التي تحققت بينما يتراصل

العمل في العديد من المشاريع الاخرى

التي هي لخير الوطن والمواطن ، وهي و

تتوالى الانجازات الخيرة على طريق

التقدم بخطى ثابتة واثقه ومتوازنة ﴿ ضوء رعى وحكمة وبعد نظر القيادة ،

ووفقا لتخطيط متقن سليم يأخذ بجميح

ورات جوانب الحياة وجميع القطاعات ليرسم في النهاية همورة متكاملة انهضة هذه

البلاد وأبعادها الحضارية ز جميع

ولاتكمن عظمة الانجاز، فيما أقيم من مصانع ومستشفيات ومدارس

وكليات فحسب ، وإنما تكمن أيضا و

بناء الانسان والكوادر الوطنية المؤهلة

التى تتولى الأن إدارة وتشغيل وصبانة

هذه المنجزات على اختلاف الواهيا ال

مختلف القطاعات الخدمية والانتاجية

بل وفي بناء وتطوير قدراتنا وقوتنا

الذاتية لحماية المقدسات والدفاع عن

المنجزات والمكتسبات والذود عن حياض

الوطن وتكريس الامن والاستقرار

والحديث عن الانجازات و هذه

الارض الطبية لاتستوعبه كلمات وسطور

حسفحات لاسيما مع تعدد وتنوع هذه

سواء في مجال الصناعة أو الزراعة أو

التعليم والصحة والخدمات الطبية

والاجتماعية او ف مجال الطرق

الإنجازات تبعا للقطاعات المختلفة

للوطن والمواطن .

الوقت ذاته مصدر فخر واعتزاز

اقتصادنا الوطني ، فإن الايدى الوطنية التي تدير وتشخلُ وتصون العمل في هذه المرافق والنشأت والشاريع تعزز القناعة بمدى نجاح منطلقات واسس البناء والحضارة الانسانية المتكاملة في إطار الالتزام بالعقيدة الاسلامية السمحة والحفاظ عنى القيم والعادات الاصبلة لمجتمعناء والتزود بالعلج واستيعاب ماق عالم اليوم من تقنية وتقدم تكتولوهي ، بما يحفظ لهذه البلاد تراثها الاصيل وكيانها الكريم ، ورفعتها وعلو شأنها ..

# البحث الميداني عن معادن الملكة يبدأ غرة رجب القادم

حامد المرزوقي (الدمام) يبدأ في غرة شهر رجب القادم البحث عن المعادن في المملكة تنفيذا لاربعة عقود أجرتها وزارة البترول والثروة المعدنية مع شركات هندسية سعودية اعمار العملات الأجنبية ويتطق المقد الاول بالمسح المعدني لكل المعادن وباستثناء البترول والبورانيوم -وتنص بنوده على ضرورة القيام بدراسة الجدوى الاقتصادية لتطوير استخراج البنك الاهلى التجاري »

الفوسفات في منطقة الجلاميد بالقرب من مدينة (طريف) شمال الملكة. وأجراء دراسة جوية لمناطق الفوسفات في طريف وتقويم حقلين للمعادن احدهما للذهب في منطقة ( العمار ) في الحجاز ومعاينة ٢٠ مركزا للمعادن بالاضافة الى وضع خريطة للمناطق المدنية كافة . وأشترط العقد على المتعهد أن يوكل الاعمال الفنية الى ٨٢ خبيرا اختصاصيا

ويتحصر أطار العقد الثاني في مادة البوتاس ويدعو الى البحث عن هذه المادة في مناطق محددة على شاطىء البحر الاحمر وبعض جزره أما العقد الثالث فينص على وضع ٢٠ خبيرا جيولوجيا بتصرف وزارة البترول والمعادن . ويشترط العقد الرابع على الملتزم القيام بعمليات حفر تجريبية في المناطق

الجدير بالذكر ان وزارة البترول والمعادن تتعاون مع هيئتين حكومينين اجنبيتين ل مجال الكشف عن المعادن واعداد الدراسات والخرائط المتعلقة بها وهما مكتب الابحاث الجيولوجية والمعدنية B.R.G.M الفرنسي ومكتب الابحاث الجيولوجية U.S.G.S الامريكي وقد مددت الوزارة مؤخرا تعاقدها مع هاتين الهيئتين لدة ؛

# للبنك المعودي الامريكى يضع خططا تدريبية عالية لمنحوبيه

للاستفادة من التدريب التقني على وجه الخصوص فانهم يكثفون هذه الدورات وقال أن الكثيرين من عملائنا كانوا يستعطون اجهزة الحاسب الألي الشخصي للمرة الأولى .

وقال أن برنامج التدريب المركز يوفر فرة الدفع لبداية سريعة ومن جهة اخرى أوضح مدير مركز الدراسات المالية والمصرفية أنه

كأنت بحوزتهم برامج للتدريب استثمروا فيها مبالغ ضحمة لل أجهزة الحاسب الآلي الشخصية ليعمل عليها الوظفرن كما خصصنا برامج تساعد العملاء الحدد ليبدأوا في استعمالها بسرعة . ويرى البنك

أن ميزة استحدام البريد الالكتروني في (سامالنك) ستروّح محموعة برامح التدريب التي يحتاح اليها العملاء سما و ذلك الدورات الخاصة بالماسب الألى الشخصى التي تقدم لعملاء البنك وبما ان هذه المادرة قد بدأت منذ حوالي شهرين الا ان الاستجابة لها كانت افضل من المتوقع حبت كان عملاء البنك يتصلون ماتعيا اما بعديرى هساباتهم او بمستشار التدريب بمركز الدراسات المصرفية والمالية لمتابعة

احتياجاتهم التدريبية . وقال عضو الادارة المنتدب بالبنك السعودي الأمريكي أن مأبدأنا عمله هذا له اهمية كبرى بالنسبة لاعمالنا وللمحتمع بصورة عامة كمساهمة ايجابية في الحملة الخاصة بتوفير الغرص للافراد لكي بطوروا مهاراتهم كما أن التزامنا على المدي الطويل بالتدريب كان اساسنا للومول بالهارات الرطنية على كافة المستريات بالبث الى مستوی جید . وجهت الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية لرجال الأعمال تقريرا بتضمن التوصيات التي صدرت عن ندوة تنسيق التشريعات الاقتصادية التي عقدت في الكويت بالتعاون بين اتحاد

الغرف العربية الخليجية وغرفة تجارة وصناعة الكويت وتضعن التقرير الترجهات الجادة لتحقيق تشريع اقتصادي خليجي موحد يؤدى الى تسهيل الإجراءات والتطيمات . واختصار محتوبات الوثائق والنماذج والاستثمارات والمستندات التي تطليها الجهاث الحكومية المعنية بالاستيراد والتصدير والصناعة والزراعة والتمارة والجمارك والنقل والبنوك . فضلًا عن ترحيد الانظمة والتعليمات بصورة تساعد الى حد كبير على سرعة التنفيذ ووصول البضائع والمنتجات الى المستهلكين ومنافذ التوزيع ز الداخل والخارج ومنع تعدد

التشريعات وبما يعود على الجميع بالخبر والنجاح ..

# رجال الأعمال الخليجيون يتطمون توصيات ندوة تنميق التشريعات الاقتصادية لتطبيقها

عكاظ (جدة)

يقوم البنك السعودى الامريكي بتقديم مزيد من الدورات التدريبية ضمن التزامه

وأسنوات كتيرة بخطة تدريبية تعليمية

للاحتقاظ بمستويات عالية من الكفاءة

والتخصص بين موظفيه . وقد نتج عن هذه

الجهود ظهور مركز متخصص في الدراسات

المصرفية والمالية والتسويق والبيع وادارة

الإفراد والتحليل الانتماني والمهارات القائمة

بين الافراء والتقنية والخدمات والمنتجات

المصرفية والنظام المصرق بشكل عام .

وأوضح مدير ادارة الصبرفة الالكترونية

بالبتك أنه ادراكا لحاجة المشتركين الحاليين

القوانين وازدواجيتها وتبعثرها .

ومن هذا المنطلق تدعو الامانة العامة لاتحاد رجال الاعمال والقطاع الخاص الخليحي للمشاركة في الرَّاء هذه الخطوات الجادة بمقترحاتهم وأرائهم للوصول الى الأهداف المتوحَّاةُ في توحيد

تصوير: شاهد جمال

المنورة وغرس الاشجار في

الميادين وجزر الامان وعلى جوانب

الطرق في كل احيائها وعلى مدار

السنة وذلك لتخرج بالمواطنين

اينما ساروا في جنبات المدينة

المنورة من الشعور بالجفاف

الصحراوى الى التعايش مع

الخضرة والماء والنماء والحياة

وق هذه المناسبة فان الامانة

تدعو المواطنين الكرام الى

الاهتمام بالصدائق الخاصة

وتعلن استعبدادها لتأمين

الشتلات والغروسات الى يحتاجها

المواطنون حال طلبها لتساهم تلك

الحدائق في زيادة الرقعة

وسيتم في هذا العام ان شاء

الله غرس عشرات الألوف من

الاشجار وافتتاح المزيد من

الحدائق في الاحياء حتى تنتشر

الخضرة والنضرة في كل جنبات

طيبة الطيبة ولتكون تلك الحدائق

رئات تنفس لاحيائها يقصدها

المواطنون واسترهم للراحة

والاستجمام وليقضوا بها أوقات

غراغهم في متعة وراحة وهدوء .

صاحب السمو الملكى اميرنا

لا ننسى الشجرة المباركة التي كان اصلها صقر الجزيرة المك

عبدالعزيز طيب الله ثراه والتى

بوركت فروعها وامتدت غصونها

اننا ونحن في ذكرى الشجرة

الخضراء في طبية الطبية .

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة احتفل امس ببدء فعاليات اسبوع الشجرة التاسع بالمدينة المنورة بحضور معالى أمين المدينة المنورة المهندس عبدائله عمر قاضى ورؤساء الدوائر والأجهزة الحكومية المشاركة في

بسموه وبالحضور وقال:

السديدة للاستفادة منه .

ان هذا المتاع ، الذي نحصل

عليه من الشجرة ، لا يخفي على

احد منا ، فمن الشجرة الغذاء ،

ومنها الكساء، ومنها الدواء،

ومنها النماء، ومنها الجمال

لذلك حثنا نبينا الكريم عليه

افضل الصلاة وازكى التسليم

والبهاء والرواء .

السعودىالط

وقد اكد سموه أن الهدف من اقامة اسابيع الشجرة ما هو الا تذكير للاستمرار طوال أيام العام من حيث الاهتمام بالشجرة والعناية بها .. وأضاف سعوه أن أسبوع الشجرة بعنى مضاعفة المساهات الخضراء وعلى رأسها النخلة وهذا شيء مطلوب في كل مكان وخاصة المدينة المنورة التي تحتاج الى الكثير .. واشار سموه الى ان المشاريم القادمة التي ستنفذها الأمانة بجهود العاملين بها وفى مقدمتهم معالى الأمين ستكون واضحة للجميع في اقرب وقت ممكن ان شاء الله

واختتم سموه قائلا أن ما نرجوه من المواطنين مراعاة هذه الأماكن والحفاظ



امين المدينة المنورة يلقى كلمته

كلمة أمين المدينة المنورة وكان الحفل قد بدي بأي من الذكر الحكيم ثم ألقى أمين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي كلمة رحب فيها انه لشرف عظیم لی ان اقف بین یدی سموکم \_ مرحبا بکم \_ شاكرا تفضلكم بافتتاح اسبوع الشجرة التاسع ف هذا البلد الامين ورعايتكم له وتوجيهاتكم يقول الله سبحانه وتعالى ف محكم تنزليه وفلينظر الانسان الى طعامه انا صببنا الماء صبا ، ثم شققنا الارض شقا ، فأنبتنا فيها حبا، وعنبا وقضبا، وزيتونا ونخلا ، وحداثق غلبا ، وضاكهة وأبا، متاعاً لكم ولانعامكم ، صدق الله العظيم .

سموه يغرس اول شتلة في الاسبوع

ان امانة المدينة المنورة امتثالا

طير ، او انسان او بهيمة الا كان

عنى الحرص عليها والاكثار منها قائلا: • ما من مسلم يغرس غرسا او يزرع زرعا فيأكل منه



لامر الله سبحانه وتعالى وتصديقا لقول سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم ثم تنفيذا لتوجيهات سموكم قد اعدت العدة للتوسع في انشاء الجدائق والمتنزهات ف ارجاء المدينة

WHITE.

سمو الامير عبدالمجيد يفتتح اسبوع الشجرة

ورود واناشيد للترحيب بسموه

المنورة قدم اشبال المدارس

الورود لسمو الامير وللمستولين

والمدعوين ، ثم أنشد الطلاب

١٠٦ الاف شتلة

من مديرية الزراعة

الجهنى كلمة مديرية الزراعة

نيابة عن مدير عام الزراعة

بالمدينة نوه في بدايتها عن الفرحة

الكبيرة بمناسبة تعيين سمو

الامير عبدالمجيد اميرا للمنطقة

وتمنى من الله ان يوفق سموه

ويسدد خطاه لما فيه رفعة هذا

ثم أشار الى اهمية العناية

بالشجرة باعتبارها احدى

مجالات التنعية النزراعية

الكثيرة .. وكذلك أهمية الشجرة

في حياة الانسان وما تضفيه من

ونوه ايضا بأهمية النخلة وما

تمثله في حياتنا واشار الى

الساهمة الفعالة لمديرية الزراعة

في زيادة الرقعة الخضراء .. وقال

انه قد تم هذا العام انتاج ١٠٦

الاف شتلة ثم توزيعها على

الدوائر التكومية والمدارس

سعوه يفتتح حديقة المجد

ثم القي أحد الشعراء

النبطيين قصيدة ترحيبية بسعو

الأمير عبدالمجيد .. ثم قدم أمين

المديئة المتورة هدية رمزية لسموه

عبارة عن لوحة زيتية للحرم

بعد ذلك قدم سموه هدايا

الأمانة لنسوبى الأمانة

والمتعاونين معها في اسبوع

الشجرة ثم قام سموه بقص

شريط حديقة المجد إيذانا

بافتتاحها بهذه المناسبة والتى

تعتبر من اكبر حدائق المدينة

المنورة التى تم تجهيزها كاملا

النبوى الشريف.

والمواطنين .

البلد الامين .

ثم القى المهندس عبدالرحمن

نشيدا ترحيبيا .

وعقب كلمة امين المدينة

سموه لدى افتتاحه حديقة المجد

## قصيدة ترحيبية

بعد ذلك ألقى الاستاذ محمد هاشم رشيد قصيدة ترحيبية

بين أطياف الضياء الهائمة إنه الشوق ، تجلى ساقرا حوله ، تشدو بروح ساهمه ! وسنى عبدالمجيد انطلقت

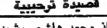
وعلى أهدابه ، اطباف ذكرى وسرى في نبضه النشوان عطرا لست للماضي وللذكري مقرا فهنا عبدالمجيد ابتسمت شفتاه ، ومضى بختال بشرا !

كل يوم حينما يبدو الصباح والعصافير ، نشيد راعش يا عيون النرجس الغض ابسمي ويدا عبدالمجيد ، امتدتا

تشمخ النظة فيه ، بيننا بالعراجين الرطاب المثمرة فلنواصل كل يوم غرسها بسط الفهد عليها ، ظله

أيها الاخوة في أحلى حديقة هي للمجد هتاف ، ونشيد فاستمدت من سنى الصبح بريقه الجديد

> فاعذروها ، إن تباهت وازدهت انها تعزى الى عبدالمجيد !!



بهذه المناسبة قال فيها:

وهنا النرجس يرنو، حالما شاقه الحلم الذي قد ضمه يا عيون النرجس الغض أيسمى

يشرق النور على كل البطاح بالأماني ، مشوق للصداح ها هو البلبل. قد مَدُ الْجِناح أملاً ، يشدو بدنياه الصباح !

مهرجان الحب ، عرس الشجرة فرحة ، مخضلة ، مخضوضره في المغاني ، والسهول المقفرة ورعى كلّ الغراس النضرة!

اسمها الوضاء ، أملته الحقيقة وهي تزهو في سنى الصبح وانتشت في موكب المجد التليد

حتى عم ظلها كل اطراف مملكتنا الحبيية وملأها رغدا ونساء ونهضة ورغاء . كما نذكر باعتزاز وفخر انه لمن يمن طالعنا ان تحظى مدينة المهاجرين والانصار من تلك الشجرة المباركة بك يا عبدالمجيد تتفيأ ظلك الوارف ورعايتك الشاملة فلقد قدمت الينا والسعد في ركابك والمجد في رحابك . صاحب السمق .. ولكن سعدنا اليوم بتشريفك لحفلنا هذا الذي نتذاكر فيه شأن الشجرة فاننا نسجل بذلك فخرا تضيفه الى سلسلة اللقاءات المجيدة التى تجمعنا بسموكم الكريم منذ ان قدمتم الى المديئة المنورة والتي تتزاحم فيها اعداد مشاريع الخير والبركة وكل مشروع منها يريد ان يكون له السبق على غيره حتى تمتد يدكم الكريمة الى هذه الشاريع بالتدعيم والتنسيق والرعاية وتصنع منها عقدا متلالىء الحلقات تزين به جيد حبيبتك طبية الطيبة وستجد في جميع الاجهزة في المدينة المنورة الاعبة والاستعداد والتضمية لتجسيد تطلعاتك واقعا ملموسا وجمالا محسوسا يبهر العيون ويشرح الصدور ولا فضل لنا ف ذلك ولا منة بل هو واجب مقدس يجب أن نبذله ولتا في سموكم الكريم القدوة والمثل في الاخلاص في العمل والتضحية ف سبيله والتفائي في ادائه .

فأمض يا أميرنا المحبوب في طريقك الخير النير ونحن جميعا من ورائك حتى تلبس طيبة الطبية حلتها القشيبة التي يرجوها لها خادم الحرمين الشريفين حضرة صاحب الجلالة الملك قهد المقدى وسمو ولى عهده الامين ولتؤكد ما نعلمه جميعا انك الهدية الثمينة لطبية الامينة واهلها الطبيين . سدد الله على طريق الخير



قرادتك اليومية لجربية SAUDI GAZETTE هوالطربي الصجيح لتحسين مستواك ن اللغة الانجليزية . موضوعات مبسطة مميزة مرتبطة بالأحلاث اليومية بلغة سهلة تثرحت حصيلتك من لكذه اللغة المامة. سيمترك : رجاء الالصال بتليفون . ٦٧٢٢٦٣ توصيلة ١٤٤ او ١٤٥

مد . ب ۲۶ . ۵ جدة ١١٤١٦

### شيراتون « المحينة المنورة »!

 فندق شيراتون المدينة المنورة ، في حاجة. ماسة وشديدة ، الى اعادة ترتيب أوراقه من جديد ، ويشكل يضمن تقديم خدمة فندقية ممتازة ، تليق بمكانة المدينة ، باعتبارها أحب البقاع إلى الله ، قبل أن تلبق بسمعة الفندق

● فَقَى الْفَتَرَةُ مِنْ ٢٤/٥/٢٠ هـ ( ٢ فَبِرأير ۱۹۸۱ م ) حتى ١٤٠٦/٦/٧ هـ ( ١٦ فبراير ١٩٨٦ ) قدر لى أن أقيم فيه أكثر من خمسة أيام ولثلاث مرات ، كثت اقيم في المرة الاولى في الغرفة رقم ٢٠٧ ، وفي الثانية في الغرفة رقم ١٠٨ ، وفي المرة الثالثة والاخيرة في الغرفة رقم ٢٠٦ .

● في المرة الاولى ، عزوت القصور في خدماته التي تقدم للنزلاء في الغرف ، الى وجود عدد كبير من المستولين ، أثناء انعقاد المؤتمر الثاني لرؤساء البلديات والمجمعات القروية ، وقلت لنفسى ، لعل له عدرا وانت تلوم ه .

● لكن استمرارية هذا القصور فيما بعد ، جعلني على اقتناع تام ، بأن هناك خللا في نوعية الاشخاص الذين يقومون بادارة الفندق ، واليكم

● في الساعة التاسعة من صباح أحد الايام ، اشرت البها من قبل ، طلبت كوبا من الشاي وسلة من الفواكه المشكلة، وحتى العاشرة والنصف ، لم أجد أذنا صاغية ، رغم التعقيب المستمر ، مع المسئول في خدمة الغرف و الروم

 طلبت من عامل ، السويتش ، هكذا يسمونه في الفندق . أقصد مأمور السنترال ، أن يوصلني بمكتب رئيس تحرير هذه الصحيفة ، وأعطيته رقمه ، ثم أردفته برقم سنترال هذه الصحيفة بجدة ، ولكنه رفض وأصر على أن يوصلني بالرقم الاول أولا ، ثم يأخذ منى فيما بعد الرقم الثاني ليوصلني به ، فما كان منى إلا أن ، بَلْغَتُ السُّكينةُ بدَّمِها ، وقلت في نفسي \_ في هذه المرة \_ ، الحول

• أن الساعة الثالثة من صباح يوم ٥/ ٦/ ١٤٠٦ هـ صحوت ظمأنا فطلبت شربة ماء اد لاحظوا أن في كل غرفة ثلاجة صغيرة غير أنها خالية من زجاجات الماء ، ولكنها لم تصلني حتى الساعة الثالثة والنصف ، فاتصلت باستعلامات الفندق ، واعترف أننى صببت جام غضبي على الشخص ، المناوب ، فيها ، بعد أن شرحت له الحال والاحوال ، ووعد بأن يُحْضَرُ بنفسه شربة الماء ، وقعلا وقا برعده ، وتزامن حضوره مع

حضور العامل في خدمة الغرف .

 ف الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم °/ ٦ /١٤٠٦ هـ ، أربيت مقابلة مدير الفندق ، لشرح القصية ولا إقول العاناة ، فقيل لي أنه سافر الي الرياض ، ولا أدري أحقا مأقبل لي ، أم أريدُ د توزیعی ، ! غنر أننی رجحت كفة حسن ألفان . ● ماشرحته \_ يشهد الله \_ ليس فيه شيء من المبالغة أو التجنى ، بل هي الحقيقة بعينها ، أكدها لى نفر من كبار المستولين ، الذين أقاموا في الفندق ق تلك الفترة ، أحتفظ باسمائهم غن يريد أن يطلع عليها ، سواء من المستولين في ادارة فندق شيراتون المدينة ، أو في المديرية العامة للفنادق . ● ماذا يمكن أن نسمَى هذا القصور في الخدمة ؟ أن تقديرى ـ وارجو أن أكون مخطئا ـ أن النوعية المختارة لتقديم الخدمة في الغرف ، ليست على مستوى المسئولية ، كما أن أدارة الفندق مسئولة مسئولية مباشرة ، عن هذا القصور ، ولااقول العجز أو الاهمال، الذي يتعرض له النزلاء ، في فندق يعد من فنادق الدرجة الاولى ، ليس في المدينة وحدها ، بل في المملكة . • القرار الاخير الذي اتخذته هو مقاطعة هذا

الحركة والنشاط؟ ولقد ، قلت ، تلك الحركة وتوقف النشاط

والرشاقة ويناء الاجسام .

ايضا مكاسب .

### فوضى وصدون

تشهد الانشطة الفكرية تداخلات وازدواجات عجيبة فكل الجهات التي لها حق ممارسة الانشطة . تشارك في اقامة الندوات الفكرية الامر الذي أدى الى خلط ممل ق الأدوار وتكرار أسخف في الشخصيات التي تشارك في الحوار والتي لاتمانع في المشاركة بحثا عن الإضواء حتى

إذا لم يكن لديها ماتقوله من قبل ومن بعد !! ولكى نوضح مانريد قوله فإننا نذكر أن الأندية الأدبية \_ وهذا هو دورها \_ تقيم لقاءات وندوات أدبية وفكرية وتنافسها في هذا ، الشرف المروم ، عدة جهات بعضها لايفرق بين النشاط الثقاق والاجتماعي العام والنشاط الادبي والفكرى المتخصص ، ومن تلك الجهات فروع جمعيات الثقافة والفنون والاندية الرياضية والجمعيات الخيرية والجمعيات الصحية وإدارات التعليم والمراكز الاعلامية والجامعات والمعاهد وكليات البنات ودور الحضانة وليس من المستبعد أن نسمع عن قيام ندوة عن شعر ، المدرسة ، مثلا أو عن أي موضوع سخيف أخر في إحد قصور الافراح أو مقاهى باب شريف أو حوض البقر سابقا العزيزية حاليا أو في القديرة

لقد مل الناس من هؤلاء النقاد ومما يقولونه من كلام مكرور سمج ، كما ملوا من هذه الجهات التي لايهمها إلا أن يظهر المسئولون فيها وهم يصرحون بأن لديهم برنامجا حافلا لنشاط ثقافى وفكرى عظيم ؟



ولأن النقاد لدينا ينطبق عليهم المثل القائل ، ليمونة في بلد قرفانة ، أو ، الاعور في حارة العميان عمدة ، فأننا نسمع عن مشاركة الناقد فلان أو الشاعر علان خمسمائة مرة في العام .

ويطبيعة الحال فإننا لانستطيع أن نضمن لمثل هذه المهازل أي نجاح ولذلك فإننا نقرأ في كل مرة أخبارا عن تواضع عدد حضور الامسيات والندوات ونعلم سلفا أن من حضرها ليس إلا اعضاء النادى او الجمعية او المقهى بالاضافة الى اصدقاء المحاضر ، العظيم أو الشاعر الاعظم الذي سيحدثهم عن الطريقة التي ترسم بها فضة الاذن والعين والقابلة والسرير ، بالاضافة الى بعض الغاوين الذين يأتون الى تلك المحافل بحثا عن الصوائي والقدور.

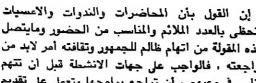
إننا نتمنى أن يتم تحديد اختصاصات كل جهة بحيث توزع الادوار بشكل لائق على الجميع فمجالات الانشطة واسعة ومتعددة فهناك المجال الفكرى والادبى ومجال التوعية الدينية والصحية والاجتماعية والنشاط الفني بكافة الوانه واللقاءات مع المسئولين في الجهات ذات العلاقة الى غير ذلك من الأنشطة التي يمكن أن تقوم بها

مؤسسات النشاط بحيث لاتقوم المؤسسة أو النادي أو الحمعية إلا يما بلائمها من نشاط ويذلك نضمن عدم تكرار اسماء الشخصيات المشاركة في الندوات واللقاءات خاصة إذا كان الاختيار منحصرا في عدد من الاشخاص الذين لايستطيعون أن يضيفوا شيئا الى ثقافة الحضور لانه لايوجد لديهم أصلا مايقدمونه سوى كلمات محفوظة ف الدهن تنتهي فعاليتها منذ اللقاء الاول بالجمهور؟

لاتحظى بالعدد الملائم والمناسب من الحضور ومايتصل بهذه المقولة من اتهام ظالم للجمهور وتقافته أمر لابد من نشاط فعال بلتصق بحياة الناس الفكرية أو الاجتماعية الجهاث التي تقوم بكل نوع من أنواع هذه الانشطة

قال الافوه الاودى: لايصلح القوم وفوضى لاسراة لهم

تهدى الامور بأهل الرأى ماصلحت



مراجعته ، فالواجب على جهات الانشطة قبل أن تتهم الناس في وعيهم ، أن تراجع برامجها وتعمل على تقديم أو الصحية أو الثقافية على أن تحدد \_ كما أسلفنا \_ وبذلك تتحقق الاهداف المرجوة والامال المنشودة ولاتضيع الجهود المبذولة ولا الموائد ، المعمولة ، .

ولاسراة إذا جهالهم سأدوا

فإن تولت فبالاشرار تنقاد



فالحداثة التي يعنينا الكلام عنها ليس

منها رأى د مرجليوث ، وليس منها كل ما

شذ عن العروبة وكل ما حارب الاسلام .

فما أعرفه عن الحداثة هي تعني الشعر

الجديد منثورا بكلمات لها بريق أسقطت

طبينًا اللكمات دون ما حريق ، فاللغة

الشاعرة حفظها الله بهذا القرآن ، فكل

من نثر أو نظم أو إنتقد قد يأتي بالجديد

الجيد وقد يتأتى منه الجديد بلا جودة

وبلا تجويد ، فليس هناك شيء يسمى

التجديد ، فاللغة الشاعرة لِّن ينالها

الاستاذ محمد المليباري المكى ما كنت احسبه قد انتصبت له قامة واتسقت له قيم ، البسته القيمة مثقفا أتعب نفسه ، فاذا هو يستريح حين وصل الى هذه الدرجة أن لم تكن على منبر أو في محراب فانها الحرف أبيضت معانية بكل الشيء الذي يعانيه ، فأن انتلفت

### معه فلا يضيرني أن اختلف معه لا عليه ، فحين تحدث عن ، غاسق الحداثة ، لم يكن من النفائين في العقد وانما كان من المتنفثين طاردا للعقد ، غير انه اغرق كل راي لا يرضيه في حماة الحداثة ، فما كل جديد بحمل

الغثاثة قمن أكثر الجديد أن كأن حداثة فأنه الدماثة .

محمدحسين زيدان

مضرب المثل في الهدوء وكان ضارب المثال

حين أعلن الحرب بلسان رئيس وزرائه

أولف بالم على الولآبات المتحدة الصديقة

له من أجل فيتنام ، الارهاب وصل الى

السويد الى الشعوب الاسكندنافية انه

جنون ركب الانسان ، ليس بالجوع وليس

بالنثراء وانما هو الخوف ، فالانسان

يعيش الخوف ، من هنا كان متهورا وكان

ثائراً على نقسه فبالخوف على النفس اتخذ

التهور بسلاح الارهاب يجلب الموت لنفسه

قبل أن يصب الموت على من يغتال ،

الخوف محلبة شقاء للانسانية ، هما

الامبراطوريتان يعيشان الأمن الخائف

ويسلطون على الانسان كله الخوف غير

الآمن ، إن الذين انكروا الارهاب في

السويد هم صانعوه قبل القائل ، فالمقتول

كان يحارب الخوف فأراد صناع الخوف

ان يجدوا من يغتال ليس بالاستقطاب

وليس بالعمالة وانما هو بتسليط الخوف

وهكذا أصبح الانسان وكأنه في مستشفى

المجاذيب . عاقل الى حد بعيد في صناعة

التدمير وأحمق الى حد بعيد في الأبقاء على

سلاح التدمير ، قد لا يلق قنبلة نووية

ولكن الخوف هو القنبلة التي أشد فتكا



تجديد ، هي الجيدة والجديدة في أي لحظة . وأحب أن أذكر الاستاذ المليباري إ بأن كل ظاهرة جديدة تلقى مظاهرة ضدها ، فالمعرى كان ظاهرة جديدة وعلى طريقة هؤلاء المحدثين نتجاوز حين ينشر لي مقال وأحببت ذلك فتركت لهم تقدوه ، فنقول أن المعري كان حداثة ا كما المتنبى كما الآخرين كلهم جاءوا بالجيد البديد، فاذا معاصروهم يعتصرونهم بالنقد الى درجة التكفير . وهكذا نحن اليوم يرضينا بعض الجديد ويغضبنا ان يسمى التجديد فالحال واحد ، من عهد امرؤ القيس الذي كان جديدا وجيدا الى عهد شوقى والزهاوي والرصافي وبدوى الجبل والسياب والشابى والتيجاني والطيب صالح وتوفيق الحكيم ويوسف أدريس.. كلهم جاء بالجيد الجديد وكلهم نالهم من النقد الذي فاجأه هذا الجديد بالمفاجأة آلا وهي أن ادعى انصارهم أنه التجديد ، فالجديد حداثة ، الرديء منه غثاثة والجيد منه دمائة . هذه المقدمة أتطرى بها من قسوة الحملات على كل جديد ، بينما ينبغى أن

تكون لدينًا رقة القبول بالجديد ، فاللغة الشاعرة هي الامبراطورية الباقية ، فلندع رعاياها يحسنون ، ولنقوم يعض رعاياها الذين يشذون ، وعرّج الاستاذ المليياري يضع رأى المستشرق الانجليزي أحد الذين البسوا رجالا منا عقدة الخواجة ، هذا المستشرق ، مرجليوث ، لم يكن من أصحاب الحداثة ، بل هو من اصحاب البحث والرأى ، لم يكتب ناثراً أو شاعراً باللغة الشاعرة وانما الرأى الذي أبداء الا وهو أن العرب لا يستوعبون كنه المستقبل ، فليس لديهم الوعى يخططون للمستقبل ، قال هذا لأن العرب ، ويعثى به اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضى الله تعالى عنهم ، لم يضعوا نظام حكم الأنهم لم يحفلوا بالمستقبل ولم يكن لديهم الوعى عن المستقبل،

إن هذا الرأى لم أقرأه د لمرجليوث ، وأول ما سمعته من الاستاذ المليباري ، ولكنى قبل واحد وخمسين عاما سمعته من الدكتور أحمد أمين في المدينة المنورة . وكتبت عنه معارضا كنص المعارضة التي واجهته بها ، كتبت ذلك في الشرق الاوسط يوم ترجمت الأحمد أمين ، ومن غرائب المصادفة اقرح بها من حسن الحظ أن الوعكة التي أقعدتني في البيت أعجزتني عن أن أكتب لجريدة المدينة فأحبوا أنّ

الخيار أن ينشروا المقال المناسب من القديم الذي لديهم ، فاذا هم ينشرون يوم السبت الماضي مقالي تحت عنوان و نظام الحكم في الاسلام ، شرحت فيه الرد على أحمد أمين مصادفة لم اخطط لها بل كان حسن الحظ هو صاحبها ، كأنها قد أصبحت المقدمة لهذا الحوار بيني وبين المليياري ، لو كان العرب غير الصحابة يترك لهم أن يضعوا نظاما لكان رأى مرجليوث له بعض الصواب ، ولكن رسول الله محمد عليه الصلاة والسلام قد بلغ الرسالة والتشريع حين أكمل الله الدين وأتم النعمة ، فلم يتلق أمرا من الله فيه النص على نظام حكم ، فالأمر في ذلك وحى يوحى لا يجوز لأبى بكر ولا لن بعده أن يضعوا تشريعا لنظام حكم ، وانما الشرعة ان كانوا الخلفاء وان كان الملوك وان كان غير ذلك من نظم الحكم ، لم يكن هناك وحى فلم يكن من رسول الله أمر ولم يكن من صحابته تشريع جديد ، والحكمة في ذلك والسر من ذلك هو أن الاسلام دين البشر خاتم الرسالات ، فمن الحجز عليه أن يحجز في نظام واحد ، أن الكنغولي والنيجري والصيني والهندي والسويدى كلهم مدعو للاسلام محكوم بشريعته قهل اذا كان هناك نص على نظام واحد صالح للعرب يصبح صالحا لهؤلاء ؟ فهل يحكم السويدى كما يحكم الكنغولي بنظام واحد عربى ، فالمرونة هذه هي من سعة الاسلام اتسع بها واتسعت له ، لم یکن هناك العجيب ف رأى مرجليوث وانما العجب كل العجب ان يطرحه الدكتور

أحمد أمين ومن نعمة الله على أن

أوضحت له ذلك فلم يستنكر التوضيح ،

بل إن كبرياء العالم فيه تواضع للحق

واستحسن الاجابة ، ان رأى مرجليوث

ليس حداثة ولا تركبه الغثاثة وانما هو

حملة على الاسلام تحامل بها من ينكر على

الاسلام وتحمل عبئها من المسلمين من

استحسنه ان بعض ما يكتب الآن من

كتاب عرب لا يدخل ضمن الحداثة وانما

هو الحدث البدعة الحرب عنى الاسلام

وحتى الارهاب وصل الى بلد كان

والكرب على العرب .

من قنابل التدمير ، بدر كريم شاب لم يكن يملك شيئا الا الطموح أتعب نفسه ولعله أتعيني معه حین آراحنی به مذیع جید طوحت به الإيام الى الصحافة وأعطته الأيام ان يعود الى ميدانه الى اذاعة الأنباء ان لم ينطق بها فانه يستنطقها ، دعيت الى تكريمه عند الابن عبدالمقصود خوجة والاین د . هاشم عبده هاشم فشارکت بعواطفى واعتذرت بالمرض ، إن تهنئتي لبدر كريم هي التهنئة له والتهنئة به ، فكم أنا سعيد بالشباب يصلون بالطموح ولا يرتكسون بالجموح .

والستثيرق ، أو هو ما أسميه المستعرب ، لتتسق المعادلة بينه وبين العربي ، اضع عليه لقب المستغرب ، فالاستشراق لا يقتصر على الأمة العربية ، وليس من شأنك أو من شأني أن نتعقبه اذا ما كتب عن غير العرب،

فالشأن لنا هو أن نستغرب أن ندير ألحوار مع هذا المستعرب ، اريد بذلك أن يكون الحوار قاصراً على ما يهمنا ، سواءًا كان حقيقة ، وما اكثر ماكشفوها لنا أو كان تهمة مارسوها ضدنا ، فلو أن ( مرجليوت ) حين استطلع فأطلع وتكهّن ، قد استكنه بعض الاشارات والنصوص التي اشارت الى مرونة النظام الذي ينتظم به واقع العرب السلمين .. والمسلمون كلهم ، اعني نظام الحكم ، لو وضع أمامه هذه الأشارات والنصوص لعرف أن الاسلام شرعة الله في الأرض دين الانسان كله ان أمن به كان منه وإن لم يؤمن كان عليه ، بينما هو الذي لا يؤمن مدعو للاسلام، فالاشارات كهذه النصوص ، فالاول قوله تعالى ، أطبعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم ، فكل من نُصّب لحكم على أي صورة هو ولي الأمر سواء كان خليفة أو ملكاً أو سلطاناً أو رعيماً .. ألى أخر ما هناك ، إن ولي الامر جمع في هذه الآية على الكثرة ، أولِّي الامر ٠

وتصوص الاحاديث والأثار جاء فيها ما يلي ( اسمعوا واطيعوا ولو ولي عليكم عبد حبثي راسه زبيية ) ( إن يد الله مع الجماعة او عَلَى الجماعة ومن شذَّ ، شد في النار ) ( لايزال هذا الامر في قريش اذا ما استقاموا وإلا فيستبدل الله غيرهم ) أو كما قال . هذا الأثر الأخير ، أسمعه احد الصحابة

لمعاوية بن ابي سفيان فأمره معاوية الا يذيعه ، ودام السلطان لقريش لا يشاركهم أحد فكل القوة لهم وكل القادة من العرب وكل الجند من العرب ، بل ومن جزيرة العرب ، وتم لهم هذا السلطان مئة واثنين وثلاثين عاماً ، ثلاثون سنة الخلافة ، وبقية السنوات كانت ملكاً ليني امية . وهذا مصداق للحديث : ، الخَلَّافة بعدي ثلاثون ثم تكون ملكا عضوضا ،

اما العباسيون وهم من علية قريش ، وفي الذروة من الهواشم ، فكانوا ملوكاً عرقا عربيا وإساتا عربيا وسلطانا خرسانيا وسلطانا فارسيا وسلطانا تركيا كانما كان هو الامر قد بدأ به ذهاب السلطان عن قريش بعد أمية الى سلطبان الخراسانيين والتبرك وملوك الطوائف ، حتى الماليك .

إن المنتبع لذلك يسقط النهمة بأن العربي كُلف أن يُستَّكُّنة السنقيل ، فنظام الحكم في الستقبل ترك مرنا لم يحدد فيه رسول الله نص نظام، او حاكم،

أما قحطان وعدنان فذلك موضوع اكتبه ادير الحوار فيه معك مع الايام الأتية .

### وبين نفسى \_ أنه لن يلتحق بهذا النوع من التعليم أو التدريب غير قلة قليلة لاتتناسب مع الاستعدادات الكبيرة التي بذلتها الحكومة من أجل هذا النوع من التعليم .. ذلك لأننى أعرف أن مجتمعات المملكة في شتى مناطقها ، مجتمعات قبلية ماتزال فيها روح الانفة من الاعمال المهنية البحثة حيث يرون في ذلك غضاضة في أقدارهم ، وتقليلا من مراكزهم الاجتماعية الخ . کان هذا هو تقدیری او رایی ، ولکنی

التعليم الفنى والمهنى

التدريب المهنى في بلادنا . وأنا أرى ـ بيني

منذ تأسيس مايسمي بالتعليم الفئي .. أو

صادفت خبرا إحصائيا نشرته جريدة البلاد ، بعددها الصادر بتاريخ ١٢ / ٦ / ١٤٠٦ هـ يشير إلى أن المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى أصدرت تقريرا إحصائيا جاء فيه أن ، مجموع الوحدات التعليمية والتدريبية التابعة للمؤسسة بلغ ٦٣

وحدة تنتشر في مختلف مناطق الملكة . كما بلغ إجمالى الطلبة بالتعليم الفنى السدراسي للعسام ١٤٠٤ هـ/ ١٤٠٥ هـ ( ١١٤٩٢ ) طالبا .. كما بلغ عدد المتحقين والمتدريين للعام الدراسي المذكور ( ٢٢٢٢٨ )

طالبا ومتدربا . انتهى الخبر . ويعلم الله اننى دهشت حقا لهذا الخبر وأرقامه .. ذلك لأننى لم أعلم ولم أتصبور قط أن يبلغ التعليم الفنى أو التدريب المهنى هذه المرحلة المتقدمة .. بل هذه المرحلة التي توحى بما بعدها من مراحل أو من إقبال كبير على هذا

النوع من التعليم أو التدريب هذا \_ ف حد ذاته \_ يمثل نقلة كبيرة جدا ف تطور المفاهيم العصرية التى تجاوزت المفاهيم القبلية القديمة المتحجرة، حيث أدركت القبائل في شنى انحاء المملكة مدى أهمية التعليم بالنسبة لأبنائهم .. ثم مدى أهمية الاعمال المهنية في تأمين مستقبل أبنائهم جنبا الى جنب ـ بل ريما أفضل ـ من حاملي

الشهادات العليا ف شتى فنون المعرفة! ولذلك أطالب وسائل الاعلام المختلفة بأن تقوم بترسيخ هذه المفاهيم المتقدمة في أذهان المواطنين ، ويخاصة فيما يتعلق بالتعليم الفني

أو التدريب المهنى . أما التعليم العام فقد أصبح \_والحمد لله \_ ضرورة ملحة في ذهن كل مواطن بما في ذلك تعليم البنات الذي لاقي بعض الصعوبات في البداية بسبب التزمت والانفلاق .

وأطالب \_ في الوقت نفسه \_ المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى ببذل جهد اكبر في التعاون مع وسائل الاعلام لابراز جهودها ولاقناع من لم يقتنع بعد بأهمية التعليم الفني .. أو التدريب المهني ، ومدى حاجة البلاد الى هذا النوع من الفنيين أو المهنيين حيث تنتظرهم الكثير من فرص العمل المتازة في مجالات عديدة واسعة .

2. 的特别的信息(Gadyallas Angle ) \$ \$ \$ \$



الفندق، ولكن إلى أجل.

كثرت في الأونة الاخيرة .. المراكز التي تعتنى بالرشاقة .. رشاقة الجسم وتصليح القوام! وأصبح الاشتراك فيها متفاوتا في السعر ؟ وكذلك الخدمة التي تقدمها ! لكنها جميعها تتنافس في تقديم ماتعتقد أنه سوف يصلح ماأفسدته السمئة والركود ؟ فهي تقدم لذلك التدليك وركوب الدراجات والبخار .. وكل مايعيد للجسم نضارته وحسن بهائه ؟

وسوق الرشاقة هذا بدأ ينشط في الفترة المناسبة .. فترة الركود الاقتصادي العالمي .. وترشيد ، الحركة ، بشتى أثواعها !

ويبدو أن فترة الطفرة كانت فترة شغل الكل فيها بيناء د هيكله ، الاقتصادي وتحسين رمىيده المادى .. وكل ذلك يتطلب الكثير من

الان واصبح لدى بعض الناس الوقت ،، للنظر في المراة ا فاكتشف الناس و الزوائد ، في الجسم والقوام! كما وجد البعض الاخر الوقت للاطلاع وقراءة أخبار امراض القلب والجلطة ! ومسبباتها ؟! مثل ارتفاع الكلسترول في الدم .. والعلاقة بين السمنة والسكر والسكر والضغط .. والضغط وضيق الشرايين .. وضيق الشرايين وتوقف القلب ، لذا أقبل الناس على « محلات ، الرياضة

ومكذا فكما أن للحركة فوائد فإن للركود

# معالخية يصلفتواص

## كيف يدبر اللبنانى نفسه ساعة النطر الحوادث قد تتجدد في لبنان .. ( هكذا يتنبأ

السياسيون ) ، واذا لم تتجدد فكل واحد منا معرض لان يصاب بحادث في اية لحظة من المهم ان ساعة الخطر لا تدري متى تتعرض

لها .. لهذا يجب على اللبناني هذه الايام ان يضع أن جبيه بطاقة تحمل رغبته الاخيرة .. فريما ساعدته على انقاد حياته او تنفيذ وصية غالية

- انا رجل جبان جدا .. ف حال حصول ای حادث لى ، الرجاء أن تقولوا في : جرحك بسيط وسطحي ، حتى لا اموت من الخوف . - انا تاجر .. لا اثق باحد ، سوى بالكاش اندكارى ف حال موتى اتصلوا بشريكي في العمل ، واخبروه

وهذه بعض النماذج :

اننى مازك أراقبه من فوق .

ـ انا نائب سابق .. ف حال حدوث ای شیء لی الرجاء تحويل راتبي التقاعدي الى حسابي السري

م انا من عصابة ، المافيا ، في حال موتى الرجاء الاتصال برئيسي واخباره ان يقتل زميلي الذي باعثى من اجل حفتة من الدولارات .

- أنا عضو ميليشيا .. في حال موتى ، الرجاء ارسال اربعين باقة ورد الى الضحايا الذين قتلتهم اثناء الصوادث .. و تجدون الاسماء في

هذه النماذج من مجموعة يحتفظ بها عدد من اللبنانيين الذين يتعرضون يوميا لاخطار القصف والقنص والتفجير وحوادث الخطف والتصفية وما شاكلها والدارجة في لبنان هذه الايام.

هكذا وتحت هذه الهواجس نعيش ، وكيف يحتاط اللبناني لنفسه من مصائب .. الدهر ..



وصوله بايام .

# لايرمن وقفة صيادقة أمام ما

الدكتور عبدالله عمر نصيف .. الامين العام لرابطة العالد الاسلامي .. برغم اهتماماته العامة من اجل الاسلام والمسلمين في انحاء العالم الا أنه ميال شخصيا للاهتمام بالمشاركة في الكثير من النشاطات الشخصية .. ومن ضمنها الندوات والمؤتمرات الكشفية التي تعقد في بعض الدول العربية والاسلامية

الدكتور نصيف .. زار عمان خلال 🚦 أيدى رجال مؤمنين صادقين في شهر فبرايس الماضي وشارك في احتماعات اللحنة الكشفية العربية بصفته رئيسا للجنئة الكشفية اقدامكم . . . العربية كما بحث خلال حضوره

التى كافت قد بدأت اجتماعاتها قبيل كما أستفادت بعض المنظمات والجمعيات الاسلامية في الارس من وقواعد يجب اتباعها . فرصة وجود الدكتور نصيف ودعته وعليهم ان يبذلوا الجهد في نشر لحضور اجتماعات ومعاضرات هامة مبادىء الاسلام وتعميقها وترسيفها في

نفوس السلمين وان يكون جهادهم لتحرير مقدساتهم هو جهاد في سبيل الله تعالى واعلاه كلمته قبل ان يكون لتحرير الارض . ونسأل الله أن يبصر المسلمين للاخذ بالاسباب التي تعيدهم الى المكانة اللائقة بهم وان يشرفهم

صندوق للاهتمام بصيانة

• ما دور رابطة العالم الاسلامي واسهامها في عملية اصلاح وترميم وصياتة السجد الاقصى ومسلجد النطقة المتلة ؟!

الذي يرزح تحت نع الاحتلال .

التعدمات الإسرائيلية ؟! بتخصيص دعم مقطوع وثابت للجهات صرفه وانفاقه كما بشاؤون ونحن لا

الجادة المطلوبة للتصدى للمحاولات ان السلمين الأن مصابون بحالة الاخذ بيد هؤلاء السلمين وانتشالهم من هذه الحالة التي اصابتهم واعطأمهم الثقة في انفسهم وتطبيق الشريعة الاسلامية في امور حياتهم الميشية كافراد ومجتمعات لكى لا تكون بعيدة عن متطلبات الشريعة الاسلامية ومنسجمة مع اوامر الله سبحانه

واحدة امام ما ينتاب امتنا من خلافات المحاعة

الدول الإفريقية .. ؟! • القد قامت الرابطة .. بجهد لا بأس يه من خلال هيئة الإغاثة الاسلامية وتم ارسال المعونات الغذائية والطبية والكساء للمسلمين وغيرهم لان ذلك سالة انسانية وانشاء ملاجىء مؤقته للاطفال الايتام والعجزة وحفر يعض الآبار وثامين مصادر مياه الشرب

وقد شارك الى جانب الرابطة هيئات كثيرة من الكويت والامارات العربية المتحدة ودول الخليج والدول العربية وهناك تنسيق وتعاون بين جميع الهيئات العاملة مثل الهلال الاحمر السعودي والهلال الكويتي .

ادركوا حجم هذا العمل وأن الخوانهم دورا كبيرا في انقادهم ومساعدتهم وشعروا بارتياح كبير لهذا العمل الاجتماعي

اسلَّامية وخاصة البلاد الاجنبية ، وهذا الكبرى فهناك هيئات وجمعيات تقوم

نحن نقوم بسد الفراغات التي يشعر

مساحد الضغة المجتلة .. خاصة وان 🖜 فُ لقد سبق للرابطة ان قامت بترميم

الاسرائيلية .. برأى معقيكم ؟! من القنوط والاحباط واليأس واللامبالاة وهذا يقتضى اهتمام المسلمين والزعماء والقادة رمن في ايديهم مقاليد الامور

يتطلب تخصيص ٩٠٪ من نشاطات الرابطة .. اما بالنسبة للدول العربية

وصراعات وأضحة للجميع في وقت نحن احوج ما نكون فيه للتضامن والتكاتف لتقويت الفرصة على اعداء الاسلام جهود لاغاثة المتضررين من

• منذا عن تقشى المجاعة في عدد من

الزراعية

واستطيع القول ان السلمين هناك

• ماهى خطة الرابطة لانقلا بعض لها دورا في ترميم مسجد حسن بك في

صيانة واعادة ترميم باقى المسأجد الاخرى .. لكن صندوق المسجد الاقمى يواجه الأن عجزا كبيرا واصبح بحاجة ماسة الى الدعم وتوفير المال اللازم • ما دور الرابطة في تعزيز الحراسة

● تقوم رابطة العالم الاسلام المسئولة عن حماية الاقصى وهم يتولون شمائع اذا ارادوا انفاق هذا الدعم في سبيل تعزيز الحراسة وغيرها . ◙ ماهى ملامح الوقفة الاسلامية

والزراعة وتقديم بعض الآلات والمعداث

• ماذا عن نشاطات الرابطة عربيا ودوليا ؟!! تركز الرابطة نشاطاتها في الدول التي تشتمل على اقليات وجاليات

بها المسلمون مثل تقديم مدرسين ووعاظ واعداد دورات تدريبية وانشاء مراكز ومعاهد اسلامية .

قادة المِليشيات من مختلف الطوائف والاتجاهات السياسية قد اعطوا تعليمان

مشددة في بيروت والضاحية الجنربية

بتخليف حدة التوثر على هذه الجبهات

تمهيدا لافساح المجال امام دعاة الحوار

لعرفة ما اذا كان الحوار بين اللبنائيين مازال قامرا على شمهيل مهمة الانقاد

وكان المفشى خالد قد اكد بأن الحوار بين

اللبنانيين لن ينقطع وإن بيان بكركى الاخهر

يحمل ايجابيات كثيرة يغترض الاستقادة

منها على صحيد تقريب وجهات النظر بين

جميم الاطراف وبالتالي الخروج بحل وسط

يؤمن ، اكل العنب لاقتل الناطور ، كما يقول

والجدير بالذكر ان الرئيس تقي

لملح عضو اللقاء الاسلامي قد اجرى

للسلة اتصالات مع شخصيات مسيحية

بهدف التشاور في أسلوب يكفل تجديد اللقاء

وتقول مصادر الرئيس الصلح انه تلقي

تعهدات بأن القوات اللبنانية مستعدة

لخوض اي حوار على امل ان يخضع الاتفاق

الثلاثي لمبدأ التعديل أي النظر عن فكرة

الرغض الكامل أو القيول بجميع بثوده وهذا

في مضمونه الداخل غير بعيد عن اقكار

أسبوريين الذين دعوا منذ اليوم الاول

لتوقيع الاتفاق ألى أحالته الى مجلس النواب

لمناقشته واتخاذ الغرار المناسب بشأته

وبالتال فان المفتى خالد الذي عاد مؤخرا

من العلصمة السورية بضمانات اكيدة

دفعته الى اتخاذ جملة خطوات من ابرزها

احياء الاتصالات مع دعشق بحيث تبقى

الامور واضحة .. وفي هذا الصدد كلف

يناظم القادرى بمهمة التنسيق بين

لسوريين والمساعى الوفاقية التي سيقوم

بها اللقاء الاسلامي لانجاح الحلِّ الوطنيّ على ان يتولى الرئيسان تقى الدين الصلح

ورشيد الصلح مهمة الاتصال بالشخصيات

السيحية في المنطقة الشرقية من بيروت

وفهم أن وفد اللقاء الاسلامي قد تلقي

شجيعا سوريا ولبنانيا لمعارسة دور طليعي

لازالة حالة التشنج القائمة على الساحة

اللبنانية والزيارات المتبادلة بين اركان تجمع

النواب الموارنة المستقلين واللقاء الاسلام

بين النطقتين الشرقية والغربية من بيروت

ستعكس مدى امكانية التوصل الى حل يرضى

الجميع على اساس ان اصحاب التعرك

ينطلقون من بيان لقاء بكركى ومن الثوابث

والمسلمات التي سبق وأعلنها اللقاء الإسلامي منذ أكثر من عام والتي تحدد

حشى الان فالمطيات لا تستبعد امكانية

لخروج من المأزق الامني على الساحة

اللينانية ولكنها لاتلغ احتمأل انتقال الفتنة

مر منطقة الى اخرى من اجل ابقاء لبنان في

النطلقات الاساسية لاعادة بناء لبنان

لننان والمشكلة الاقلىمية

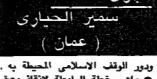
النواب جميل كبى وزكى مزيودى

بين الفاعليات اللبنانية على قواعد ثابثة

ه تحرك اللقاء الاسلامي

مسجد حسن بك وهي مستمرة الأن في

على المسجد الاقصى وحمايته من



توجههم .. حيث يقول سبحانه وتعالى : ء ان تنصروا الله ينصركم ويثبت

وقال ان بعض السلمين اليوم لا ينصرون الله بتطبيق شرعة ونشر العدل توصيات الندوة الكشفية العربية والسلام ونشر رسالة الاسلام بالعللم لذلك يجب على المسلمين ان يتنبهوا ان الله قادر على أن يخلص السجد الاقصى في لحظة لكن ذلك له اسباب وسنن

لبحث اوضاع المسلمين والمساجد في ودعكاظه ايضا حرصت اثناء وجود الدكتور عبدالله نصيف في عمان على اجراء لقاء معه فيما يني حصيلته مواجهة مخططات تخريب

الإقصى بتخليص السجد الاقمى. • ما موقف رابطة العظم الاسلامي مما يجرى في المسجد الاقصى المسجد الاقصى والصخرة المشرفة من انتهاكات

اسرائيلية دائمة لذلك ؟!! ● أود ان اؤكد دور الرابطة في وقوفها بجانب الاهل في الوطن المحتل ومساعدتهم في التمسدى ومقارمة سلطات الاحتلال الاسرائيلي وافشال مخططاتهم الرامية الى تهويد وتدمير المسجد الاقصى والصخرة المشرفة . كما قال انه لا يستطيع اي انسان ان ينكر

ان تحرير المسجد الاقصى لا يتم الا على

### ● ان من اول واجبات رابطة العالم الاسلامي الاهتمام بالسجدالاقصي ولقد انشأت الرابطة مندوقا خاصا مكانه السجد الاقصى قبلة السلمين للمسجد الاقمى والمساجد الاخرى وتم بواجبها خير قيام .. رفده بالتبرعات والاعانات من المصنين ومسرى رسول الله ﴿ الله وان والافراد والهيئات والحكومات وذلك محاولات احتلاله من قبل الصهاينة كانت صدمة كبيرة للمسلمين . واضاف للمساهمة في ترميعه وفرشه ومساعدة القائمين عليه للقيام بواجبهم وصيانته . , وتعالى ، فعندنذ يمكن الوقوف وقفة

# المجتمعون تحليل ابعاد الازمة اللبنانية بكل تفاعلاتها المحلية والاقليمية

والدولية ، والامكانات المتلحة لوقف نزيف الدم في لبنان وقد استفاض بعضهم بِالتَّحِلِيلُ الْيُ دَرِجَةُ القول بَانَ ارْمَةُ لِبِنَانَ مُستَعَصِيةٌ . وَمِنَ الصَّعُوبَةِ بِمَكَانَ ايجِكُ أواسم مشتركة بين اطراف الصراع طالما هناك قوى خارجية تعمل على عرقلة وذهب المحللون في تبريراتهم الى ان حركة ١٥ كانون الثاني ( يناير ) الماضي لم تكن وليدة ثغرات في الاتفاق الثلاثي بل هي نتيجة لتصور طرف محلّي بأن اسقاط الاتفاق الثلاثي معنى ايجاد الفرص أمام خيار ثالث يطلق شعار ( لا شرقية ولا غربية ) ، على غرار ما حصل عشية استقلال لبنان سنة ١٩٤٣ بدليل ان الرئيس الجَمْيلُ وغَلاةً المَارُونية السياسية يحاولون اليوم التخلص من تُهمة الاشتراك في

حركة سمير جعجع ويكرسون اتصالاتهم على قاعدة القبول بمعظم الاتفاق الثلاثي

مسالة تاهيل الجيش اللبناني على يد القيادة العسكرية السورية الامن والمعادلة الاقليمية وبالتائي تصبح الازمة اللبنائية خاضعة لعادلات دولية تخرج معها الكثير من الأمال

فالدول الغربية ، كما قال وزير سابق تقبل باصلاحات جذرية في التركيبة اللبنانية شرط ان لا تتعدى الجأنب الأمنى الذي يشكل نقطة حساسة في العادلة الاقليمية واى خلل في هذه المعادلة في الدى المنظور قد يلقى اعتراضات من قبل قوى اجنبيةً لها أرتباطات سياسية على صعيد بعض الاطراف على الساحة اللبنانية . وريد المستول الاقليمي بالقول أن المسالة الامنية جزء اساسي في انقاذ لبنان وبقاء الجيش اللبناني على ماهو عليه من دون عفيدة فتالية ستقوده بعد سنرات قليلة الى الاسترخاء ، وبالتالى الى الخضوع للملاقات المتشابكة الموجودة على الساحة اللبنانية بحيث تصبح الاصلاحات اذا ما نغذت وكأنها مجرد تعابع رنانة لا تستند الى اي معطيات ثابتة أو أي أداة صالحة للمحافظة عليها وعندها ستضحار القاعليات الى قيادة

## الهدئة المطلوبة

المحيط الانساني .

حركة جديدة للوصول الى مرحلة متقدمة

ومكذا سيعيش لبنان بين هدنات امنية

رهموم عسكرية الى أن يلتقي المجتمع الدولي

لل تواعد محددة بالنسبة ال مشاكل منطقة

الشرق الاوسط وعلى اساسها قد يخرج

لبنان من حالة التخدير الى حالة التفاعل مع

وقد شكات هذه الجلسة بنظر مراقب مطلّم على حقائق الامور في لبنان صدمة مثيقية بالنسبة للمجتمعين حتى ان بعضهم اقترع اعلان هدنة امنية بين الاطراف كمخرج للخروج من حدة الازمة الراهنة . والجدير بالذكر أن وزارة الخارجية اللبنانية قد تلقت تقارير تميل في معظمها الى تعديل بعض فقرات الاتفاق الثلاثي من خلال تنفيذ ما اتفق عليه بحيث تحفظ ماء الرجه للمرقعين عليه .

والسوريون جادون كما يقول بلوماسي لبناني معتدل إ ايجاد صيغة تنهى حالة الحرب في لبنان واذا اقتضت المسلحة السورية اللبنانية في تنفيذ بعض الاعمال فلن تتعدى في اطارها العام تعتيم الاضواء على بعض الذين يستعملون لغة التطرف كيسيلة لانتزاع المكاسب الداخلية .. وهذا الاسلوب على الرغم من انه مفيد الا أنه ذو أبعاد دقيقة من شأتها أذا ما دخلت حيز التنفيذ أن تظهر بعض المطبات الامنية وهذا غير مقبول في الوقت الحاضر وقد يصبح في مراحل لاحقة أخر الكي اذا ما وجد المخلصون فان استعمال الحريق قد يمنع من امتداد السموم الى ما تبقى من الجسم اللبنائي الدريح وعدها تصبح المهمة بقدر ما هي صعبة ، بقدر ما هي مقبولة لانها سنختار جانب المسلمة العامة على المصالح الخاصة مهما كانت بالغة الاممية بالنسبة لبعض الاطراف الذين وعدوا انفسهم وقواعدهم الحزبية والشعبية

## مغامرة لمنع الانفجار

بنحقيق مكاسب .

والاشمارات الني برزت في الفتمرة الاغيرة ، شجعت امكَّانية اللجوء الى مفامرة ماً لاّ تلغى الاشتقاص بقدر ما تساهم في حلطة واقع متفجر لا يجوز أن يستمر لانه اذا وقع لا سمح الله قد بطال قوى خارجية

وشعبا ومؤسسات . البدائل والحل والشخصيات التي تناولت هذه المواضيع يشيء من الوضوح والصراحة سعت من غلال ذلك الى تبنى فكرة طرح البدائل المكنة واخراج الساحة السياسية من حلبة المواقع المتطرفة الني لم تعط لبنان سرى

> المفرج تتوافر مرتكزات اساسية أبرزها ـ ابعاد المؤشرات الدولية عن ساحة الصراع الداخلي . - افساح المجال امام الولايات المتحدة الامريكية واوروبا بواسطة فرنسا لمارسة دور توفيقي برضي جميع الاطراف من دون

المزيد من القتل والدمار والخوف لان في هذا

لعل ابرزها الحفاظ على وحدة لبنان ارضا

أن يعني التخلي عن الأطراف التي كانت أي الاساس محسوبة على اتجاعاتها الفكرية . تحييد ازمة لبنان عن ازمة المنطقة ، على الاقل في الجاتب الامني منها والمحاولات الجادة لنزع فتيل حرب مخيمات جديدة في بيروت تدخل في هذا السياق ، علما بأن جهات فلسطينية في العاصمة اللبنانية لم

تمانع بان تتجه الانظار نحو الحل الداخل شرط ان يعاد تنظيم الوجود الغلسطيني في لبنان على اساس قاعدة حقه في ضمان سلامته وتحرك وساتله الإعلامية لتصعيد المراجهة السياسية ضد العدر الاسرائيلي ، وقد تلقث شخصيات لبنانية هذا الموقف بشيء من الاطمئنان وان لم نتخل عن الحذر الذي قد يقود لبنان الى ما كان عليه قبل عام

بيروت الغربية والاتفاق

الفترة الاخيرة تركيز اتصالاته على ازالة الالغام الموجودة في المنطقة الغربية من بيروت عن طريق تكثيف اجتماعات لجنة

فالرئيس رشيد كرامي الذي حاول خلال

التنسيق الامنية الخاصة وبخاصة في اقرار خطة امنية جديدة تمنع التجاوزات التي كانت تحصل من قبل بعض السلمين ا بيلغ من اهتماماته المساعى المبذولة لاحياء الاتفاق الثلاثي نمهيدا لعودة السملام الي لبنان رمباحثاته مع تجمع نواب الموارنة المستقلين كانت أل معظمها مركزة على ضرورة العردة الى بيان بكركى الاشير كونه يشكل فرصة جديدة من اجل أعادة الوحدة الوطنية والسعى الى احياء المؤسسات الدستورية التي يجب أن تلعب دورها في اقرار السلام

## كرامى في دمشق :

ولمحت مصادر النجمع الماروني الى ان الرئيس كرامي قد يجرى مشاورات مع زملائه والفعاليات التي يلتقى معها في بعض الخطوط الكبرى مصدد الوضع العام واذا اضطرته الظروف فقد يلجأ الى زيارة محددة الى دمشق .

فبيروت لم تعد قادرة على اي مواجهة عسكرية والكلام للرنيس كراسي لان اي مواجهة ستؤدى الى كارثة وطنية قد ثمتد الى بفية المناطق اللبنانية وبالتالي لا بجوز اليفاء على أمل الحلحلة واعطاء الفرصة لعامل

طرف لبناني مهما كانت حساباته صد يقلب الطاولة على اصحابها

## الاتصال اللبناني ـ السورى

## محطات التفحس

التي تحمله مسئولية ما جرى للاتفاق الثلاثي بالتاكيد على انه مستعد لارسال الاتفاق الى مجلس النواب بالطرق الدستورية وان التحفظات التي ابداها امام بعض القيادات اللبنانية كان قد وضعها امام الرئيس الاسد الذي ابدى استعداده لاي مسعى يساعد على انجاح مسيرة الوفاق والحل الوطني في لبنان وبالتالي لا يمكن لهذه المؤشرات أن تعكس اي سلبية طالما هناك رغبة بتسهيل مهمة الأنقاذ في لبنان .

مرحلة الخطر

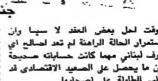
وكان الرئيس الجميل قد اشاء اثناء لقاءاته الاسبوعية مع بعض النواب الى ان فرص السلام لم تتوقف في لبنان وان المبادرة السورية سنبقى هي الاساس باعتبارها مبادرة عربية ومقبولة دوليا ، ولم الرئيس الجميل الى بعض الاشارات

ولم تستبعد مصادر الرئيس الجميل ان يماود الاتصال بالرئيس حافظ الاسد في اطار الاستعداد في تنفيذ ما اتفق بشأنه في القمة الاغيرة على الصعيدين الحكومي والاصلاح المسياس توطئة الأخراج لبنان من حالة لجمود التي يعاني منهآ منذ حركة جعجع ضد این حبیقة والذی ادی ال تجمید البحث في تنفيذ الاتفاق الثلاثي وطرح بدائل تصب في معظمها ضد مصلحة الرئاسة

وإذا كان الميزان اللبناني في الوقت الماشر يعيل الى مزيد من الشاورات لكم الجمود السياس والثقفيف من حدة الشائعات العسكرية فأن المطومات التوافرة حتى الان تشير الى ان محطات التفجير مرجودة في غير منطقة لا سيما في بيروت الغربية التي تعيش اجواء العذر من احتمال عودة الاقتبال الاخوى على الرغم من النفي الذي صدر من مصدر مقرب من الوزير وليد حتىلاط باستحالة حصرل مثل هذا الاقتتال

الوقت لحل بعض العقد لا سيا وان استعرار الحالة الراهنة لم تعد لصالح اي لأن ما يحصّل على الصعيد الاقتصادي قد

وهذا الكلام الذي يجمل في طياته بعض الانذار ، ردده مفتى الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد امام زواره واعتبر أن أي خلل أمني سواء على خطوط التماس أو داخلًّ المنطقة الغربية سيزدى بالجميع للرغوع في



### لان الحزب الاشتراكي غير مستعد للدخول ي اي مفامرة عسكرية قد تؤدى الى تعزيز مواقع الاخرين كما حصل عقب الاشتباكات لتى حصلت بين حركة امل والحزب

الائستراكي في موقعير الماضي . المطلعون على الاوضاع الداخلية يؤكدون بان الاجتماع الاخير بين المستولين السوريين ووفد اللقاء الاسلامي برئاسة مئتي الجمهورية اللبنانية حسن خالد قد اتسم بالإيجابية في امكانية التوصل الى حلول معقولة ومقبولة من جميع الاطراف الاساسية على الساحة اللبنانية ولم تخف مصادر اللقاء بأز الفرصة متاحة لتحقيق انفراجات امنية واسعة من شأنها ان تضع البلاد على طريق الاستقرار لا سيما وأن المواقف التي مسدرت من بعض الاطراف الفاعلة تشكل قفزة نوعية في تعديل موازين الاحتمالات الطروحة على الساحة اللبنانية

لقد منح الموارنة ثقتهم لتحرك نوابهم المستقلين في انتصالاتهم مع الفعاليات الاسلامية والرطنية بدليل انه تمكن من ازالة الحاجز الامني الذي فرضته القوات اللبنانية عشية انتقال التجمع الى منطقة بيروت الغربية قبيل عودته من العاصمة السورية وتقول المعلومات ان المطران ابراهيم حلو يعمل ضمن اطار عقد مؤتمر وطني عام على ان يسبقه خلوة للشخصيات المسيحية التي لم تشارك بشكل او بأخر في حركة سمير جعجم ضد ايلي حبيقة والتي انت الى توثير العلاقة بين القوات اللبنانية والجانب المسوري وتشير المعلومات الى امكانية تعزيز ألعلاقة بين اركان لقاء بكركي على فاعدة تبني فكرة المؤتمر الوطني الثي طالما

معارك جانبية من شأنها ان تطال شخصيات لها تأثير في مسار الازمة اللبنانية . وقد تمحورت الانصالات الاخيرة من غير فريق لبناني على اتجاهات ثلاثة اولا ٬ منع آلتغجير بأي شكل كان من خلال الاتصالات بين جميع الاطراف لاعتماد اقصى درجات ضبط ألنفس ثانيا أعتبار حركة سمير جعجع حركة

داخلية ضمن القوات اللبنانية وغير معنية

ثالثًا : الاستفادة من القراعد الايجابية

عشية عودة وقد اللقاء الاسلامي من دمشق

بالساعى الخاصة لإنقاذ لبنان

تادي بها الرئيس فرنجية دون الدخول و

تذفيف حدة التوتر

اً حالة ترقب وانتظار على امل ان شميث عن طريق ترجيح كعة الحوار على اي جانب متغيرات الليمية تجعل لبنان في موقع لا تتجاذبه التيارات انعا تساعده على انتزاع مرصة ولو غير طويلة للتنفس والاسترخاء وفي هذا الصدد نفيد مطرمات موثوقة ان . للواجهة قد تكون على المستوى الدولي.





فوق

اكينو وانصارها وعلى رؤوسه

قصاصات من الورود لدى

وصولهم الى حديقة ، ريزال ،

ف حالة تأمل عميق خلال

.....

إ بمانيلا لحضور اجتماع عام ..

الرئيسة الفلبينية كورازون

كورازون تلقى خطأبا الرصاصة التى وجدها البوليس السويدى الرئيسة القلبينية خلال القاء خطابها ي في المكان الذي قتل فيه رئيس الوزراء الاجتماع العام الذي عقد في حديقة ..



هل يوجد الهيدروجين فوق سطح هالي ؟ صورة نادرة للمذنب • هافي • التقطتها وكالة ناسا مؤخرا .. وقد دلت تفسيرات وتحليلات الكمبيوترا



احتجاجات على الفصل العنصري إجانب من مظاهرات المواطنين في مدينة دوربان بجنوب افريقيا احتجاجا على



مسرح بثلاي جدة الأدبي

لطقي عيدالينيع الماطرة

عن والرمز في الأدب

جدة الأدبى لاقامة امسية

عَنْ ، المسرح والقراتُ

العربي . التي سوف

الثامنة والنصف بن

طقيها الدكشور يعهم الدكتور حسور سرحان في قفام الساعة

12.3/1/14

وقضنة للس

الخنت ﴿ الآونة الإخبرة

الكثير يعلمها عمق المناقشة ومحاولة ايجاد

أسس لإمكانية لنطلاق

المسرح الراكد اذا قارته

حديد مكتبة الإرارة

مكتبة الإدارة . الجلة

التي تمسر عن مفهد الادارة السعامة

بالرياض ۔ وقد احتوى

العدد على العديد من

المقسالات ، ونندوة ،

وعرضين لكتابين . بالاضافة الى بعض

في المقالات كشب

المواضيع الأخرى ي

الدكتور الحمد بدر عن:

، العلور على موضوع

للبحث في المحتات

والمعلومات بين خطوات

وكثب الإستاذ عل

ء مقارقات للصطلح ق

وكتب فهد العسكر

والمعلومات في مجال

الارشعيف في للموطن

كسأ تضمن العدد

، التوطيف ومشكلاته ق

الأجهازة التكنومية

السعبوبية ۽ دوالد

اشترك فيها عدد من

اما عروض الكتب فقد

كان هنك عرضان

لكتابين عن الكتب

الإجثبية أولهما مترجم

والأحاقي فيال قاع الإنجليزية

مقللة نقدية

لعبدالله باخشيوين

يحيي ايو طالب ـ

المحموعة القصمسة

د الحقلسة ، القياص

عبدالله باخشوين .

ستكون محورا لمحاضرة

نقدية عنوانها والموت

والجنون ، بلقيها الثاقد

سعيد السريحي مساء الاربعاء ٦/٢٤ بفندق

حياة ريجسى بجازان

ضمن انشطة التادي الادبى هنك ..

ويتوقع حضور عدد

من الأدياء والثقاد حيث ستدون حوارات منفسة

على هامش الإمسية

لمدد كبير من الاسماء القاعلة ﴿ الوسط الثقاق

النادي وجه الدعوة

الباحثين المعروفين

والمعلومات ء

باشكال ادبية لخرى

علج في ادمان

بعد امسية الدكتور

محلة .. وكتاب

القاهرة:

€ التوحيد .. توحيد الله عز وجل صدر العدد الجديد من مجلة التوحيد التي تصدرها جماعة أنصار السنة المحمدية بالقاهرة وقد أشتمل على العديد من الموضوعات والايواب مثل باب السنة ـ باب الفتاري ـ باب حقيبة البريد \_ الاخبار \_ معانى الفاظ القرآن .. ومن الموضوعات القيمة التي بالمجلة موضوع بعنوان (الدعوة الى توحيد الله عز وجل) بقام فضيلة الشيخ عبد اللطيف محمد بدر الذي جاء قوله عن الاوراد الباطلة .. ولا يلجأ لهذه الادعية ألتي اخترعها وابتدعها يعض الناس وسموها اورادا ليعرفوا ويتميزوا بها عن سائر العباد واكثرها دعاء باطل وفي كثير منه شرك بالله .. والله يقول (وان تطع اكثر من في الارض يضلوك عن سبيل الله ) [ الانعام ١١٦ ] .. علاوة على أن هذه الاوراد المزعومة تفرق كلمة الأمة وعلى العبد أن يلجأ الى أدعية القرأن وأدعية الرسول صلى الله عليه وسلم صيانة لدينه ودنياه

@ تعال معى الى الكونسير

صدر عن سلسلة المكتبة الثقافية التي تصدرها هيئة الكتاب بالقاهرة طبعة جديدة من كتاب تعال معي الي الكونسير) تاليف الاديب الكبير يحيى حقى .. والكتأب في مجمله تعبير ادبي عن جو حفلات الكونسير في روما خاصة الجوانب الانسانية في هذا المناخ الفني الرفيع منذ تقديم المعروفة القصيرة الى القطوعات الشفيفة الجديثة مرورا بالسيمفونية أو الكونشرتو .. والاستاذ يحيى حقى كاديب نجده يستعتع بهذا الجو الموسيقي بعينيه قبل أذنيه .. وهو يصرح بهذا أن كتابه بقوله كثت أذهب للكونشيرتو الأرى قبل أن اسمع - أريد أن اتطلع عن قرب الى وجوه العارفين وأحدا واحدا لاتبين ملامحهم وما يطرا عليها من استرخاء في فترات التريث ومن توثر في لحظات الازمة ولاتلهي ايضا برؤية معالجتهم لألاتهم .. يلذ في ان ارى عن قرب ضارب الصاجات مثلاً ، انه عامل جالسٌ في وقار لا يخفِّي ترقُّبُ اعصابه المشدودة ثم اذا به يقف ويتناول الصلحين برفق ويرفعهما حداء صدره بطول دراعيه \_ احس أنّ قدميه تبحثان عن وقفة ثابتة ينبسط بها جسده ويعتدل ويعضي رُمْن وهو على هذه الوقفة ثم إذا به كانه يتوثب فجاةً ويخبط الصاحين خبطة واحدة عنيفة تم يضعهما الى جانبه في حذر شديد ...



مكشوف الغفوة والقدمين يقول لجذر طل يجالسه: د من مسقى التربة رغبته

يفرش للجيران بنفسجة ويوزعها في القرية مثل حكايات الموجة للساحل خطاه تعج باطفال ركضوا بالعمر وشدوا فرحتهم

كسروا المفعول به وبنوا بالانقاض مناخات الفاعل والفعل ،

على الشرقاوي

ः वर्धाः । رًا .. النين النخم , إنا لا أتَفْقَ معك ، أصلًا تسمية شعر المقاومة جاءت من الفاظ مداشرة عن المقاومة : ساقاوم والخ .. كان هناك كما يبدو اساءة فهم لعنى المقاومة ، فقصيدة حب في ظروف الكراهية .. الدعوة الى أبادة جنس . عرق ، شعب تستحق ان تدعى

صري . قصيدة مقاومة . خذ على سبيل المثال قصيدة مقاومة . حد على ... اشعار اراغون في الشعر الفرنسي .. اشعار اراغون في الشعر الفرنسي ... اشعار الراغدون والساء هي ه فذا ما جاء في حوار أجراه الاستاذ عادل مصود - المشرف على ثقافة مجلة ر صوت البلاد ، التي تصدر من و قبرص - مع الشاعر سميح القاسم وقد تطرق الحواد الى مسائل

عديدة ، متداخلة ، وركز على قضية النطاب الفلسطيني في ظل الظروف الرامنة ، ولكد الشاعر سميح أن ثمة تطورا في القصيدة الفلسطينية ، وإن الشعر الفلسطيني لم يفقد جماهيريته

القصيدة تغيرنا .. تغيرت .. الجمهور تغير وما علا الكلمات ذات السونيان

الثقافة الأحنسة .. الثقافة الأجنسة .. الثقافة الأحنسة .. الثقافة الإحنسة

الباريسية صدر مؤخرا

الجزء الثاني من مؤلف

الاستاذ الريس غريبي ،

الموسوم ب ، ولادة عند

الفجر ، . وهو استكمال

للجرَّه الأول الذي صدر في

١٩٨٢ م بعثوان ء لم

الخريف ، ، والجزءان

يحكيان عن بعض الوقائم

التاريمية والمدينة التي

مناعبت دخول العبرب

والاسلام الى الانداس ..

وتحديد الأحداث التي

وافقت دخسول العرب

والاسلام الى ، قرطية ،

الكتاب يقع في ١٧٨

صفحة من الحجم المتوسط

افي عام ٧١١ م .

وفي طباعة أنيقة

ولادة عند القجر

المتحدة : تطلق

شاعرها الاول ؟

الكسير ، رويسرت بن

وارين . .. الذي سبق له

باليتزر للشعار شلاث

مرات .. اطلق عليه مؤخرا

شاعر الولايات المتحدة

سنوات ميتران

يعد الرئيس فرانسوا

سيتران واحدا من اعرق

القنادة السياسيين

المعاصرين .. فقد قضي

اكثر من اربعين عاما في

ميدان السياسة .. تولى

خلالها عددا من الماصب

الشاعر الامريكي

السياسية والعزبية في بلاده .. قبل أن يتولى منصب رئيس الجمهورية

السياسية والانسانية

في مقدمة الجمهور الشيباني والغذامي يتابعان



<u>ERGEJUL</u>Y Les arrées Mitterrand يتحدث عن الجرانب لميتران .. وصادر عن دار

قسم الترجمة

تصوير: محمود ميرا

● القى الدكتور لطفى عبدالبديع يوم الاحد ٢/٢١ ، محاضرة

بعنوان ، الرمزية في الأدب والنقد ، وذلك ضمن الفعالمات الثقافية

التي ينهض بها نادي جدة الأدبي هذا العام وقد تطرق المحاضر الي

الرمزية في الأدب والتراث العربي وكذلك الرمزية في الأدب العالمي.

موجود على ما تشير اليه الالفاظ التي تدل على اللغة غير الماشرة ،

بمعنى المجاز في معناه الأول الذي يؤخذ عنه هذا

وهذا ما عول عليه أبو عبيدة معمر بن

المثنى ف كتابه : « مجاز القرأن » وذلك

بأن الأصل في تأليفه \_ كما ذكر \_ أنه

كان في مجلس الفضل بن الربيع ( وزير

الأمين ) فسأله أحد الكتاب عن قوله

تعالى: وطلعها كان رؤوس

وسأله : عن كيف يشبه شيء معروف

بشىء غير معروف فتذكر كلام امرىء

القيس : كأنياب أغوال ، وما جرى عليه

وقال : وقع في خاطري أن أؤلف كتابا

في هذا فألف كتاب الجاز في هذا

المعنى ، لا على معنى المجاز الذي هو

وأن الأصمعي اعترض عليه وقال :

أنت تفسر القرآن برايك فسأله أبو

قال : ماذا تقول في قوله تعالى « أحمل

فوق رأسي خبرا تاكل الطير منه ، ،

طيعا ، الفرق كبير بين الخبر الذي

د . لطفي عبدالبديع يلقي

يؤكل ، وبين الخبز الذي ورد ذكره في

كلام العرب من هذا الباب

الوضع غير الاصلى للألفاظ:

قال : الخبر هذا الذي تأكله ،

عبيدة : ما هو الخبر؟

فسكت الأصمعي .

الشياطين ۽ .

يقول الدكتور لطفي : « الرمز موجود في الثقافة العربية ،

المجاز إشكال لفوي قبل أن يكون أي

شيء أخر وهذا هو الذي يعول عليه في

النقد ومثل ذلك يقال في الكناية ومادا

عسى أن تكون الكناية الا أنها رمن.

وأول من ذكرها قدامة الذي سماها

الارداف: كنؤوم الضحى وكثير

الرماد .. وما الى ذلك ، يعني بتعبير غير

مباشر ، ليس بتعبير للفظ ألشيء وإنما

۞ ۞ وفي سياق حديثه تطرق الي

التراث وماذا يعني التراث فقال:

« التراث الاسلامي مني، ولكنه يحتاج

الى عيون جديدة تقرؤه ، يحتاج الى

ضوء جديد يسلط عليه ، ونحن لا

تستطيع أن ننهض بالتراث بغير هذا ،

وترديد الألفاظ بكثرة كأصالة التراث ،

أصالة الفكر العربي ، مما تتسلى به

الأقلام والصحف والمجلات .. نص

لازلنا في منأى عنه ، فالثقافة العربية

€ @وتطرق الى الخيال فقال : و ان

الخيال ليس مجرد صورة مشوهة عن

الحقيقة ، بمعنى انه ليس الأصل هو

المقيقة ، أو المعانى العقلية كما نتصور

المسآلة الآن ، وانما الأصل في الخيال

بمعنى انه ألقوة الديناميكية التي تحرك

الانسان وتصرفاته . كأن هناك شيئا

اكبر من مجرد سلوك ، هناك رابطة بين

الانسان والعالم ، وفي التراث الاسلامي

◙ ۞ هذا ، ورغم هطول الأمطار ، فقد

حضر عدد كبير من المهتمين بالأدب

والنقد ، وفي نهاية المحاضرة دار حوار

بين الاستاذ أحمد الشيباني والمحاضر

حول: الاشارة والرمز، وثورة ، الفينو

منولوجية ، التي جعلت من ، الأنا ،

مركزا للكون ، كما شارك في المناقشة

الدكتور عيدالله الغذامي، وكانت

مداخلته حول قضية المجاز ودور الشاعر

ف انقاد اللغة من التأكل والعادية

والعودة بها الى متابعها الأولى ، كذلك

ناقش الاستاذ فائز أبا ، قضية

۞ هذا وسوف تنشر ، الأصداء »

نص المحاضرة في اعدادها القادمة .

« الانحراف السياقي » .

هو تعبير بلفظ أخر.

تحتاج الى شيء أخر.

أشياء من هذا البابُ .

فصول في تاريخ علم الانس

بحوث الانثربولوجيا للتنمية بولاية

نيويورك ويقع الكتاب في ٢١١ صفحة من هجم السلسلة ويتضمن الكتاب سبعة

فصول الاول منها في تعريف الانثر بولهجما

وتاريخها أما الثاني فهو بعنوان بواكير الفكر

الانثربولوجى وتضمن العصور القديمة ،

العصور الوسطى الاستكشافات المغرافية

والرحلات عند العرب ومقدمة عبدالرحمن بن

خلدون وخاتمة ويأتى الغصل الثالث تحت

عتوان البدايات النظرية لعلم الانسان عمر

النهضة \_ عصر التنوير ، الفكر الفرنسي

الفكر الالماني، الفلسفة الاخلاقية

الاسكندرية وخاتمة ثم تاثي النشأة

الأكاديمية والتخصص المهني وهي عنوان الفصل الرابع حيث تتناول الجمعيات

والمجلات العلمية والحكومات والجامعات ،

والمتناهف ، والسرهالية والمبشسرين

والاداريين ، المؤلفات الكلاسيكية التطويرية

الثقافية بدايات الاتجاه التجريبي وخاتمة

كما يتحدث الفصيل الخامس عن

الانتربولوجيا وعالم القرن العشرين التمهيد

وثقافة القرن العشرين ، الاتجاء التاريخي

التجزيئي ، الانتشارية الاتجاه البنائر

السوظيفي الاتجاء التاريخي النفسي

و التشكيلية ، وخاتمة ثم يأتي الفصلُّ

السادس تحت عنوان انثربولوجيا جديدة

لعالم متغير ويحتوى على الاتصال الثقاق

وعمليات التغيير ، إحياء النظرية التطويرية

دراسات التغيير الموجة ، الانتربولوجيا

التطبيقية ، الماركسية والانتربولوجيا الاتجاه

المعرفي في دراسة الثقافة ، الانتربولوجيا

البنائية والانتوجرافيا الجديدة وخاتمة ثم

يختتم المؤلف كتابه الجديد بالقصل السابع

والاخير تحت عنوان العالم الثالث والمسألة

الانثربولوجية وفيه يتناول الانثربولوجية بين

المحلية والدولية العرب والانتربولوجيا ثم

الانتربولوجيون ومستقبل الانسانية وخاتمة

ويعتبر هذا الكتاب أول كتاب في هذا

فن هذا العادد

خ و قطط في البئر ، قصة شريفة

هل تتحدث الصينية يا سيدي ،

🖈 ء اختيار زمان يليق ۽ شعر احمد

الأدبيات البنيوية ، ترجمة د.

خ ، كتاب العطار على السفود ،

عيد الرحيم فؤاد .

× ، وشوشية ،

يوسف ئور عوض .

عايدين .

القصاص

الموضوع للمؤلف باللغة العربية

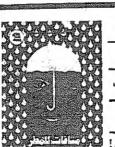
حامد المرزوقي - الدمام صدر العدد ٨٨ من كتاب سلسلة عال المعرفة عن المجلس الوطنى للثقافة والفنون والأداب بدولة الكويت وهو بعنوان ، قصة ألانتربلولوجيا فصول في تأريخ علم الإنسان ، للدكتور حسين فهيم الاستاذ بجامعة يوثا الامريكية وشبير



استحاوى : حول العائم

6 د رهلاتي حول العالم ، مو عنوان الكتاب الذي صدر مؤخرا للدكتورة نوال السعداوي ويتضمن الجزء الاول منه

أول مرحلة خارج الوطن ، النصف الآخر من الأرض ، الأغوار وحافة النهر ، مؤتمر النساء في هلستكي ، أول رحلة الى العالم الآخر ، أيران قبل الثورة ، رحلة إلى الهند . وقد صدر هذا الكتاب عن دار الهلال ، التي ستصدر الجزء الثاني منه عما قريب.



يرصد مسافات

المطر

و في الليلة ما قبل الأخيرة رأيت أن في صوتين .. واحد يهذي في الطرقات بأسلوب بدائي غريب .. وأخر كان مشدودا ألى السمَّاء .. وفي الليلة الاخيرة قبيل الفجر ..

جلست اليها مغتربا .. حدثتها عن نغسي هكذا تبدأ قصة دحلم الطين ء .. أولى قصص مجموعة فهد عيد الرحمن العتيق المرسوم ب - مسافات للعطر الأتي .. ، .. والصادرة عن نادي القصة السعودي ،

لجمعية الثقافة والفنون بالرياض .

المجموعة مكونة من ١٤ قصة قصيرة منها طقوس الطين ، والدائرة ، والميسوس ، وسيدة الارض .. والخ . القلاف الفارجي المجموعة صممه القنان اسعد شجانة .. أما الرسوم

الداخلية .. فهي للغنان عثمان الحريم

=:= (١) الجرة العربية الإدارة

الرقم (٤) للمجلة العربية

صدر مؤخرا العدد الرابع ـ المهاد التاسع - من مجلة الادارة العربية .. المجلة الغصائية المتخصصة في التنمية الادارية والعلوم الانسانية ذات العلاقة . والعدد الجديد تضمن إضاءات علمية دقيقة للادارة العربية .. والبحوث التي دارت حولها .. وكذلك بعض أجهزة الإدارة كما تطرق العدد الجديد الى دور المعاهد والجامعات في تأسيس وصياغة التنمية

الادارية وتطويرها .. فالدكتور هاشم محمد هاشع كتب عن النظرة الشعولية للادارة العربية .. والدكتور حسن ايسر الطب , تحدث عن دور مؤسسات الثنمية العربية في تطوير الادارة .. والدكتور حسين الدوري تحدث عن دور المعاهد والجامعات في التنمية الادارية.

كما تضمن العدد مادة مترجمة بعنوان . نظرية الامسلاح الاداري: نظرة في الاتجاهات والاستراتيجيات ، بالاضافة الى مناقشة بعض الرسائل الجامعية .. وعرض يعض الدوريات .

القد الجديد ..

@ خالد المحاميد @

كتب الاستاذ ، عمالي القرشي ، في هذه الزاوية ، موضوعا يشكو فيه من غياب الجامعة عن حركة الفقد الجديد ، وحاول جاهدا ، ان يخفي رغبة ظلت تتسلل من وراء السطور رافعة اصبعها المشاغب باتجاه النقاد الختبئين ف كتب النقد التعليمية .

وقد تحدث عن وجه واحد من الموضوع ، ولم يقل فيه الحقيقة كاملة ذلك أن طريقة بعض الاكاديميين الافاصل في الكتابة تقتضي الدوران حول الموضوع ، ونكث جسده باطراف عصيهم الزجاجية ، حتى نشتم بعض رائحته فلا تزكم انوفنا ان كانت رائحة خبيثة ، ولا تدخلنا الى سديم المتعة أن كانت غير ذلك

وهذا الاسلوب ليس اسلوبا علميا تقتضيه اصول المنهجية الإكاديمية ، بل هو نوع من السلوك الإكاديمي الذي تخصصت به جامعاتنا العربية دون غيرها من الجامعات وهو اسلوب مهذب وخجول يقول من الحقيقة نصفها الذي لا يجرح ولا يغضب احدا . ومع اعتذاري للاستاذ القوشي وأنا اعى دافعة الاخلاقي من وراء ما قاله

بطريقة غامضة ، فاني ارى اشياء كثيرة لمح اليها او مسها بصورة سريعة ، وهي من الاهمية بحيث تشكل هما واقعيا يجب دراسته بوضوح ووعي وصراحة بعيدا عن المجاملة والخوف . والمراحب بيا من المبادل والمراحب والمراحب الى الجامعة المراحب الى الجامعة التعلم ، بقدر ما نذهب اليها لاكتساب صفة معينة ، واسلوب معين ، ولقب معين ، ونصبح بالتالي من طبقة معينة لها خصائصها ، ومميزاتها ،

وتطلعاتها التي غالبا ما تكون ، فوقية " فيكون همها ان تحافظ على مكتسباتها هذه بفرض الطرق والوسائل التي وصلت بها ، والمحافظة عليها لذلك ليس غريبا ان يبرر احدهم رفضه للأدب الحديث [ لان طلايه لا يعرفون معنى بيت مشهور لشوقي ] ذلك لان خروج احد مولاء الطلبة من

بوتقة المنهج التعليمي الى عوالم شاسعة من الابداع سيكون خطرا ليس على استاذه فحسب ، ولكن ايضا على الطرق والإنماط التي اوصلت استاذه الى والاستاذ [ القرشي ] يعرف ان في كل بلد عربي الافا من الجامعيين الذين لا يتقنون شيئا سوى حفظ القابهم الكريمة والاستاذ القرشي لم يقل مثلا أن بعض الدكاترة في جامعاتنا العربية لا

يعرفون شيئا خارج المنهج المطلوب منهم تلقينه للطلبة أن هذا التعبير قد يبدو سوقيا وانفعاليا في نظر بعض السادة لكننا لو قلبناه على كل الوجوه لما شاهدنا سوى الحقيقة وحدها انه على الأقل ، ليس تعبيرا أروستقراطيا وليس له أقدام من عاج لتكن الحقيقة

جارحة اذن وليغضب من يغضب أن بعض السادة الذين يكتبون كثيرا قادمين الينا من بين طيات الكتب التعليمية القديمة ، لا يمكن قبولهم كتابا خارج المملكة واذا قبلوا على مضض فلا يمكن ان يتجرأوا على كتابة ما يكتبونه هنا

وأعثى بالذات بعض السادة الاكاديميين العرب ان عشرات الكتب التي أصدروها بمساعدة الاندية الادبية والجمعيات ودور النشر التي لا تهتم بالكيف الذي تطبعه ما هي الا كتب عرجاء ، قيمتها الوحيدة ان كان لها قيمة تذكر هي في الورق الذي يمكن استخدامه لحاجات اخرى غير القراءة هؤلاء الذين انتهزوا فرصة الطباعة المجانية ونشروا بعض كتبهم المجانية مدعين انها ادب

ولا أنسى اولئك الذين يصولون ويجولون خارجين علينا بمقالات هزيلة ومقابلات اكثر هزلا ظائين أن القابهم تشفع لهم في أن يتقولوا كيفما يشاءون واضعين في اذهانهم أن ثمة غيابا في الثقافة المحلية يسمح لهم بكتابة ماهب ودب . ناسين في الوقت نفسه أن ثمة مثقفين أكفاء يستطبعون الوقوف في وجه الثقافة المجانية ، ولكن يمنعهم كرم الضيافة واحترام رأى الغير ، وهو الشيء الذي يجب أن نقدره كثيرا للمثقفين السعوديين

أن أحداً لا يمنع السادة الإكاديميين العرب من اثراء حركة الثقافة والأدب ، بالمساهمة جديا ، دون النظر إلى المنافع والكاسب الشخصية لان

ولكن في نفس الوقت لا يطلب منهم أن يكونوا عائقا في وجه التطور والتقدم الذي تحرره حركة الثقافة المحلية . والوقوف الى جانب الاميين والادعياء والمتخلفين منادين بضرورة سقوط حركة الثقافة الجديدة . فقط لانها تفقدهم بعض مكاسبهم الشخصية [ ان هذا امر مخجل بحق ] . ان شيئًا واحدا يجب أن نعيه جميعاً وتحترمه جميعا هو أن حركة الثقافة المحلية غدت الآن جزءاً مهما من حركة الثقافة العربية وهو الانجاز الكبير الذي يجب أن يعتز به المثقف السعودي ، ويجب علينا أن لا نحاول النيل من هذا الانجاز او الوقوف في وجهه

انتي أطالب بشيء واحد فقط ، هو البناء .. لا الهدم هذا المطلب الذي يعز

أول صحيفة تصدر باللغة الإنجلزية عن مؤسم محقية تقان عن جاجتها إلحت:

شياب معولى فوهل لثفل الكوادر الصحفة بها ويشترطنى المتقدمين إجادة اللغة الانجلزم اجادة كام كتاح وقرارة وتحدثا ولفنل من لهايي جنرة بالعمل الصحفي. وتعدم الصحيفة للعاملين بهامميزات عديدة منها:

العمل الحدو المجد • الفرص التربية في طبعة العل الراتب والميزات الوظيفية المناسبة بمافيها الرعاية الصحية الثاملة.

الرجاء توجير صعرا لاستفسارات وتقديم الطلبارة شخصيًا أوكنار الحد : مدر شركوف الموظفان - مسى مؤسم عكاظ للصحافة والنثر شاع عكاظ المتفرع من شاع دله - محمد الرجاحي مد ب ۱۵۰۸ جدة ۱۶۶۱

Alil on Hay

عطان سبالاماندراکور

شعر : حاك بريفير

ترجمة : عبدالكريم قاصد

يقتل الناس في النهار

وينام حير يحل المحاء

حينذ يبهصر عزعاً في الليل مطلقا حصيخة رهية

مقعيأ عند قدم السرير

علن يكير شهة اموات إ

حسنأ قال الجلاد

، حين لا يكون هناك احياء \_ قال السلطان \_

غير ان الاموات يختفون في كوانيسه

يعلل عن اثرها الجلاد المسجوب مبت

، ليمر ادن كل ما نبلي من الاحياء

انها النكمة الوحيدة التي يعرف نطقها

النساء والاطفال . نساؤهما واطفالهما أيضاً

المجل ما الذئب ، ماالزنبور ، الحمل الوديع

العجور الطيب النزية ، الجمل الصبور

ممثلات المسارح . ملك الحيوانات

مزارعو المبزء صانعو الكلم الطب

الدیکة ، الدحاج ، البیض وقشوره حتی لم بیق احد لکی بدفن احداً

هكذا نسير الأمور جيداً ،
 قال السلطان

. ولكن أبق هنا أيها الجلاد

واقتلنى حين لا استطيع النوم ابدا -

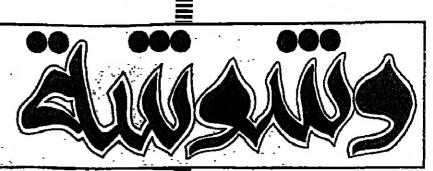
وكما قال السلطان يعر بقية الاحياء

لَمُ يُصَلِّها الى حلمها

كل حجر دار على ظلها

كانت تدخل في المرأة ملاقحها

تثبت صوريها و شجوب الإطار



ماالذي أيقظ الخفاش في عريشة اللبلاب استنوم العشب فوق ركبة الدرج القديم ما الذي خيا الصبي

السماء رمادية

كل ليل مال الى حضتها

لم يصلها الى مائها

والحوانيت مقفلة و

كان بالباب وشوشة

حبن غادرتها

والبنات يهندسن رمانهن

انطوى على عنقريبه .. ظهور اخوانه الصغار تقوست من الجوع .. رمقني بنظرة احتقار توارد الى خاطرى اننى

قلت سورى لم تسعفني الانجليزية بغيرها .. كرر نظراته الساخرة ثم قال - الناس ف شنو والحسانية ف شنو ابتعد عنى .. ابتعد عن الاطفال وهو يتأفف من قذارتهم .. عيونهم كأنت جديدة بالرغم من أن الجوع قد عض

استأت الى زيه .

حدقاتها .. شعرت بوهدة قاتلة .. فهمت غاذا يصر السودانيون على تغطية

-12707525 C

-33730309-

قليلا .. حدثت نفسي ستأتى المساء .. كففت عن الكلام الثرثرة .. طغوت على حبل الانتظار .. حضر المساء مثل تقطيبه الاخرين .. عيونه مفتوحة للنهاية على ممالة الظلام خرجت البرد يمر بين جنبي قلبي .. رأيت طفلا يعد ورقة لرجل سمين يقف تحت ضوء عمود النور الضعيف .. يقرأ الرجل الورقة شفاء الطفل تتمتم .. لكن الرجل السمين الطفل باصبعه الغليظ .. حتى تعفر الطفل بالتراب .. ذهب منكسرا .. شعرت بوهشة في الكان جد شديدة .. وجدت امرأة نجت المظلة .. جانب منها مضى بعمود النور والجانب الاخر شمله

الظلام تماما . قالت : سأحدثك عن القصة قلت : ای قصة

يملك الرغيف .. لقد حكيت لهم ولكن .. قلت : تعالى نتجول قليلا وقفنا قرب تاجر سألته ـ هل سمعت بالحكاية ؟ ماذا عن الاستعار اليوم وجدتها فرمنة مناسنة \_ هذه الفتاة ....

حضر الطفل مد ورقته .. صرفه ابن التاجر بنهرة .. قفل التاجر باب النقاش وهو ينخس على كرشه الضخمة متجشئا عشاء البارحة .. رايتها تتململ .. عيونها ممثلثة بالدمع ربت على كثفها فسالت دموعها .. أقعى الطفل على



مكتب شارع السبعين ت ٢٧١٠٥٠٠

مفقهودات عسع بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٥ هـ برجى ممن يعثر عليها ان بسلمها مشكورا اى مرور وهان فايز عبد الله جابر عسيري عن فاد لوحة سبارة هانكس موديل 80 رائم ۱۵۵۸۲۳ واثريخ ۱۹/۱۹ هـ ۱۹/۱۵ هـ صافرة عن مرور عسير برجي مدن يعثر عليها ان بسلمها مشكورا ال مرور

۲۱/۷۹،٦۱ ابها ـ ابوهکمه 👁 بعلن عبّر عبد الله چاپر عسيري عن فقد رخصة فيند حدد رمي رقام ۲۲۸۹ ولسارينخ ۲۹ ما ۱۹۰۱ هـ صادرة من مرور عمج پرچي مدر بحثر عليها ان يسلمها مشكورا ای مرور عسج ۲۱: ۲۹: ۲۱ انها ـ انوهکنه

00 يعلى عبد الرحم غرم على الشهري عن فقد رخصت فيادة خصوصي رقم ۱۹۸۰ و ولاريخ ۱۹۰۱ /۱۰۱۹ عد صادرة من مرور عسج برجي مدن بعثر عديها ان يسلمها مشكورا اق مرور

عسع ۱۹۰۱ء ۱۱ انها ـ فوهکمه 00 بعلن عبده هاري العنبري عن غاد لوسة سيارة رفع ۲۱۱۵۸۰۲ صادرة عن عرور العلا 11 017**4**4 تنول

00 بعلن عند العناج الجمد القرفني تونسي للجنسية عن عقد دعتر اقامة وقع ١٩٦١ صادر من جوازات مكة متاريخ ٢٦ / ١٩٠٩ هــ برجي مصر بعض عليه أن يسلمه مشكورا الى جوازات عنه المكرمة ١٩٩٢ ٢٠ مكنية الشدوة ـ مكة

نت يمل رجاه هذال القصطاني سعودي الحضية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ۲۲۰۹۳ صفرة من مرور مجران بتاريخ ۲۰/۵/۱۰ هـ برحى مص بعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

نجران ۲۱/۷۹۱۲ معنبة ابن خلدون - نجران - القيصلية

00 يحلن عبد الله محمد لحمد النبي يعني الجمسية عن فقد لوحة سيارة هابلكس موديل ٨٣ نقل رفد ١٩٤١/١١ صطرة عن مرور نجران بتاريخ مرد ١٩٤١/١١ صطرة عن مرور نجران بتاريخ AND SEPTIMA يرهى عمر يحثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ٢١ '٢٦١١٩ مكتبة ابن خلاون - نجران - الغيصلية

٥٥ يعلن سعد سعيد قحطان الشهري سعودي الجسية عن فقد استمارة سيارة هايلوكس نقل السدونية رقم ١٥١٢١٣ صادرة من مروز محايل رحم معرب عليها ان يسلمها مشكوراً ال مرور مجائل مجائل ٢١ ٧١١٦١ خضع المجارية

60 بكثر سكيد سحد الشهري سعودي الجنسية عن فقد رخصة فيادة سيارة رفد ٢٩١٦ تعادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٢٩٨/٨/٨ هـ یرجی سن یعتر علیها ان بسلمها مشکورا ال مرور محاط ٢١٠١٦٧٢٢ خضير المجارده

00 يعلن محمد على سليمان عبد القادر هندي الجنسية عن طاد رخصة البادة سيارة خصوصي رام ١١٨١١ مسالرة عن مروز القريات ستاريخ - 11.0/T/T يرهى مص بالش عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

عسير ٢١٠٦٥٢٣ مولية انها 60 يعلن محمد على سليمان عبد القادر هندي الجمسية عن قال دفتر اقامة رفع ١٢٢٠ صادرس جوازات القربات طاريخ ۲۰۱۵/۱۰۱۵ هـ برجی معن بعض علیه ان بسلمه مشکورا ای حوازات عسير ۲۱ ۱۵۱۳۳ بوفية ايها

 يعلن عايد مارد السعدي عن فقد لوجة سيارة تويونا حبب بياب نقل السعوبية رفع ١٧١٢٩٦٦ يرجى معن بحثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور ١٢٠٥٧ الكتبة الحديثة محاتل

عنز عبد الله محمد يساري عسيرى سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلوكس نقل السعودية موديل ٧٨ رقم ١٩٩١١٤٩٢ صادرة من مرور

وه يطل محمد مثرح مربع عسيري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع شاهر موديل ٨٦ نقل السعودية وقم ١٥٠١٤٥٣ عبادرة من مرور عسير بطريخ ١٤٠٢/١١/١٠ هـ لوجي معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال شعبة مرور رجال الم ٢١/٧٩٠٠٧ مكلية الزامل رجال المع

۲۱/۷۹۲۰۲ مکتب ابها

 شعلن مؤسسة الوقداني للنجارة والمفاولات بالمخلف عن فاد دفار اقامة متحولها جامر خالد عد العليف وقع ۱۸۰۲ صدر من المائف بتاريخ ۱۲-۳/۲/۲۱ هـ جوازات جيزان ٢١/٦٢٧ مكتبة الخطاب بصبياء

یرچی من بعتر علیه ان یسلمه مشکورا ال جوازات الطائف او الاتمسل بهتاف رقم ۷۵٬۳۹۱۱ ۲۷٬۷۸۰۱۵ الطائف

 وه بطن زياد على المنبع المبلاني من فقد لوحة سيار فولفو خصوصي رام ٢١٥٦١٤١ صادرة من الجوف بتأريخ ٢٠٠٢/٢/١ هـ. يرجي ممن بعثر عليها ان بسلمها مشكورا ال مرور ٢١/١٣٦٢١ مكتبة الجوف

 وه يعلن احمد عبد ربه احمد القضيل بطني جنوبي عن فقد لوحة سيارة تويونا مودي ١٨ رقم ١١١٤٤٢٠ صحادة صن الليث بتداريخ - 11.T/Y/1 ۲۱/ ۰۷۸۷۵۳ مرور العزيزية

 يعلن احمد محمد عبد الله عن فقد استعارة سيارة نوع مازدا موديل ٧٩ رقم ٢٣٩٠٦٩٩ صادرة برجی معن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا الی مرور ۲۱/۵۷۱۲۲ مكتبة بن دىيس بالخرج

و يعلن عبد الله السليمان الرشيد عن طد استمارة سيارة مازدا رقم ١٧٦٧٧٦ صادرة من القصيم باسم صالح العل العام يرجى من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور القصيم. العصيم. ۲۱/۷۲۱۱۸ مكتبة الجمحان بالقصيم

 عنان المنسس لطفي مراد أوبني الجنسية عن فقد لوجة سيارة كابرس مونيل ٨٣ رقم ١٣١٨٧٢١ صفارة عن مرور جدة برجى ممن بعقر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور ٢١/٧١٨٩٦ مكتبة النجاح بجدة

 علان محمد عطيل حسين بدوي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة عمل وقع 117 صدرة من الخدمات الطبية القوات المسلحة جدة بتاريخ برجبى معن بعض عليها ان يسلمها متكورا ال مستشفى الملك فهد تلقوات المسلحة بجدة ١١/٧١٨٩٧ مكلبة النجاح بجدة

 عطان صلى مبند العقبي سعودي الجمسية عن غاد لوحة سيارة كابريس موبيل ٧٦ رقم ١٩٠٢ ١٩٠٤ مطارة عن جدة يرجي معن بعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور 71/Yelle

 عن عد القار سعيد عز غد رخصة قيادة سيارة خصوص رقم ١٠٩١٠٢ صادرة مر جدة بتاريخ ١٤٠٥/٩/٣٢ هـ . سب پرچی معن یعثر علیها ان پسلمها مشکورا اق مرور جدة 11/ Ve111 alle

 يعلن هيد بحاش رافع عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٥١٠٥ صادرة من جدة عاريخ ١٤٠١/٦/٢٤ يرجي مص بعثر عليها أن يصلعها مشحورا ال مرور بدد ۲۱/۸۲۰۰۹ طلمر

\_\_ بسر المدالمد معمل من هد استمارة سيارة كرسيدا موديل AT شصوصي رفع 1922-77 صادرة من جدة. يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشخورا ال مرور

71/A7-14 عنن كونو ميل حسين احمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رفع ١٢٠٨٩ عسادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٠ هـ. ر سب ۱۹۰۰ بر ۱۹۰۰ می برجی معن یعنر علیها ان بسلمها مشکورا ای مرور جدة.

 پطان ابراهیم محمد احمد حسین عن فقد جواز سفر وقم ۳۹۸۲۷ و وناریخ ۲/۱/۱۹۸۱ م صادر من سنماه پرچو ممن پعثر علیه ان پسلمه مشکورا اق

يحلن فاسم يحيي علي العبدي الفيفي عن طه استمارة سيارة رقم ٢٠١٤٢٠ صادرة من عسم ونكل الفلكية من مرور صبياء برجي من يعفر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور صدياء

صبياء ٢١/٦٣٤٧ مكتبة الخطاب بصبياء په پدان سلېم محمود سليم عن عقد استمارة الصقون رقم ٢٩٢٠٧٤٦ صفيرة من مرور صحياه برجي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

٢١/٦٢٥٦ مكتبة الخطاب بصبيات عن ابراهيم احمد ابراهيم عطوي عن قد شهدة دراسية صدرة من مدرسة الحمن الابتدائية الحاصل عليها عام ١٤٠١/١٤٠٠ هـ.

من يعتر عليها أن بسلمها مشكورا الى ادارة تعليم صبياء ٢١/٦٣٧ مكتبة الخطاب بصبياء يعلن على عمر بلعيث الشاعري عز فقد بطقة شخصية رقم ٢١٢٥ وتاريخ ٢٢٠/٨/٢٢ هـ

تشخصية رقع ١٩٩٠/ وطريع ١٩٩٧/٥٧٢ ك. معادرة من تفود. برجى معن بعثر عليها أن يسلمها مشكورا أق محل الشيخ محمد على صفح بصبياه ١٩٧٢/ ٢٢ مكتبة القطاب بصبياه يعان على عمر بلغيث الشاعري عن فاد رخصة فيدة خصوصي رقع ٢٣١٨٦ صفرة من مرور تبوك بتاريخ ٢٠١١/١/١١ هـ. برجى معن بعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

صبياء ٢١/٦٢٧٣ مكتفة الخطاب بصبياء وه يعلن محمد حسين محمد وافي عن فقد شهدة الإله الكاتمة عربي الصغيرة من المعهد الملكي الفني بقرياض للعام الدراسي ١٥/١٤ هـ برجي معن يفتر عليها أن يسلمها مشكورا افي لدارة تعليم صبياء لدارة تعليم صبياء ١١/١٣٣٥ مكنية الخطاب بصبياء

وه بعان صلح محمد يحيى القحطاني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هليلوكس موديل ٨٢ نگل المسعودية ولم ١٨٥٣٢٥٨ صفرة من مرور عسير بتاريخ ١٢٠٢/١١/١٤ هـ يرجي معن بعش عليها ان بسلمها مشكورا الى مرور يرجي معن بعش عليها ان بسلمها مشكورا الى مرور

کہ بعلن عبد الهادي مطلق الشمري عن فقد لوحة سيارة عايلوكس م ٨١ نظل السعودية رقم ٤٨٠٨٢٠٦ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى عرور ٢١/٧٢٠٥٦ الكتبة الحديثة بحائل

 پعلن مشيقح محمد الشياح عن فقد استمارة سيارة نظل رقم ١٩٤٦-٥٠ عصرة عن جدة يرجى معن بعتر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور T1/YTA11

وی پدلی عدید عبد الله عدیم الباشی عز فاد استمارهٔ سیارهٔ مرسینس مودیل ۷۱ نقل رفع ۱۹۰۱۷۷۸ صادرهٔ من مرور نبسران بناریسخ -4 11-1/1/1V برجى معز يعثر عليها از يسلمها مشكورا ال عرور نجران ۲۱/۷۹۰۹۳ مکتب نجران

2 64477 VF

مدير

إدارة الإعلانات

 يعلن سقم لحمد العماري سعودي الجنسية
 عن فقد لوسة سيارة نقل رقم ١٩٢٤٣٧٦ قالب م ٨٤. صادرة من مرور نجران بكاريخ ١٤٠١/٨/١ هـ.

يرجي معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

نجران. ۲۱/۷٦۱۱۸ مكتبة ابن خلون نجران الفيصلية

وه يعلن منصور عتيق الميحي عن فقد رخصة قيفة سيارة خصوصي وقع ١١٣٥٠ صادرة من جدة بتاريخ ٢٠ / ٢ / ١٠٠٤ هـ برجي ممن يعلن عليها ان بسلمها مشكور الل ادارة المرور عما بعلن عن عاد بطالة عمل رفع ٢١١٩ ماسارة من مؤسسة التعلية برجي ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الل المؤسسة العامة للتحلية أن يسلمها مشكورا الل مرحة مدارة عليها أن عليها مشكورا الله مرحة مدارة عليها أن مسلمها مشكورا الله مرحة مدارة عليها أن مسلمها مشكورا الله ماسارة عليها أن مسلمها مشكورا الله ماسارة المسلمة المسلمة

پهان عد العزيز بن نامر بن هويمل عن فاد استمارة سپارة وتبت توبيتا موديل ۷۸ وام ۱۰۲۲-۲۹ عطرة من جدة ورخصة فيادة سيارة

خصوصی رقم ۱۲٬۹۷۲ صفرة من جدة بتاریخ ۱۲۰۲/۱۰/۱۲ هـ

يرجي عن بعثر خليهما ان يسلمهما مشكورا ال ادارة المرور، ٢١/٧٥٢٩٧ ماشم

وه يعلن نصفر على علم الدين باكستاني الجنسية عن فقد رخصة فيدة سبارة خصوص رام ٢٣٩٥٣٢ صحرة عن جدة بتاريخ ١٤٠٢/١/١ هـ برجي معن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا ال ادارة المرور ٢١/٧٥٣٨٨ مقتم

پدان عابد عباد العبيدي عن فقد استمارة سيارة سوزوكي دياب موديل ٨١ نكل رقم ٩٢٥٢٤٩ صادرة من الطائف

ــــر. من محمد برجی من بعثر علیها آن پسلمها مشکورا اق ادارة المرور ۲۱/۷۵۲۰۱ هاشم

●● تعلن مؤسسة العصلاني للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة خصوصي متسوييشي م ۸۰ رقم ۱۰۵۲۸۵۱ صفارة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

وها يعلن لحمد عبر الخميشي عن فالد سجل نجاري وقم ١٠٧٨٩ عسادر من البريساض بتباريسخ ١٤٠٣/١١/١ عساد

يرجى من يعتر عليه الاتصال هاتايا بقرقم 1277114 أو 147144

عنان رزحان سلطان رزحان سعودي الجنسية عن فلد لوحة سيارة داتسون موديل ۸۳ ، خ ، رفم ۱۹۸۱۸۳ صطرة من مرور السرياض بشاريخ

يرچى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ننشة

و يعلن فهيد فهاد السعدي سعودي الجنسية عن فاد استعارة سيارة خصوصي وقع ٢١٣١٥ صائرة من مورد الرياض بتاريخ ٢٠٠٢/٩/١ مـ يرجى من يعلر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور بيشة.

وید هزمی مشاری المبیعی سعودی عز فاد استفارة سیارة شفرولیه وایت مودیل ۷۷ رقم

يرجى ممن بحثر عليها ان بسلمها مشكورا ال عرور

وه بطن سفود بن ابراهیم السیاري سعودي الجنسیة عن فاد صاد تمله رام ۵۵۶ صادر من مدامة بیشة بتاریخ ۱۲۹۱/۲/۲۵ هـ

یرجی معن یعنر علیه از بسطمه مشکورا از محکمهٔ بیشهٔ

🖜 يعلن محمد عبد الله محدا صعودي الجنسية

عن فقد لوحة سيارة هليلكس موديل ٧٩ نكل رقم ١٩٢١٦٩٦ صادرة عن مرور عيشة

یرجی معن یعفر علیها ان بسلمها مشکورا ای مرور سنده

11/77713 مكتب بيشة

۲۱٬۷۷۳۱۵ مکتب بیشته

\*۱۱/۷۲۹۲۱ بهضي

۲۱/۷۲۹۲۱ بهنس

- 12-1/1/10

۲۱/۷۷۲۱۷ مکتب بیشة

الرياض ، شاع الشلاتين بجوارمكتب لميران الميلج

حكة : شارع الشين بجرار قاصدكريم

المدينية المنورة: البع مساجد/ فوق صنادين البرير ت ٤٨٢٣١٨٢٧ . اليمام : الشارع العاشر- عمارة الثنيان - ١٦٢٦٢١٦٢-أبريا: عمارة ابن حدرامام العاتف الرئيسي ٧١٤٤١٢٨٠

القصيم : شارع الخبيب ببردية -7777779 = الطائف : شاجع ابویکرالصربق ت بيشه : الثابع العام أمام بدية بيشه ت ١١ ٥٦٢٢٥٠. عامل: برج عامل - المدور المامس ت ١٩١٩٠٠.

ان اكسر هدومها افض اعماقها .. التي

تبدو ظاهريا على خير ما يرام .. كما

شعرت بوقاحتی . اجابتنی علی

انتفضت من البهجة .. اخيرا اجد

لقد كان بائعا للحبال .. حبيبته جميلة

ماتت هذا المساء من اثر الجوع و ..

قبل أن أكمل .. ذهبت مثل الأخرين ..

اتفقنا أن نكتب في القطابات .

قلت : هل أنت تنظريبه

£ 77533753. الجوف : مسكاكا بجوارا لإمارة تيوك : النابع العام بجوار المحكرة الكيرى ت ٥٥١ / ٢٤٤٢ -ميزان : شاع الملك فيصل/الميدان الكبيرت ١٢٢٥٠٥٩٢ انجران : الشارع العام

ينبع : شايع الأربعيل -خلعت ادارة المردس ٣٦٥٣ ٥٦٥٣ - ٤٣٢٢

= 75P1770V. 🐽 ثمان المحكمة الشرعية في بريدة لنه إنهي اليها سليمان ابراهيم الجمودي بالوكلة عن على المسلح السعيد طلبا حجة استمكام لكامل بيت مولك الواقع شرق الوسيطى ببريده الدارج عليه بطريق التراء من سليمان الصالح الرشيد للحدود.

مَّنَ فَلَمْكُنَ شَارِعَ عَرَضَى ١٠ مَ يَطُولُ ١١ مِ وَلَمِدُ وستيّن متر ومن الجنوبّ حوش عبدُ الرّحين الشّبَعان بطول ٦٣٫٨٠ بطول ۱۳٬۸۰ ومن القلوب حوش الراشي بطول 19 تسعة واريعين مثراً ومجموع مسلحته ۲۰٬۰۱۰ م، امن له معارضة على هذا الطلب فعليه التكم بمعارضته لهذه المحكمة و مدة لانتجاوز شير من تاريخ نشر هذا الاعلان ۲۰٬۷۳۱۱/ ۲۰ مكانة الجمعان بالقصيم

من الشرق شارع عرض ١٠ مثر بطول طشلع ٣٣.٦٠

الارض يتضرر من الجوع .. التاجر ينظر ببلامة .. حبيبه مدور الوجه لامع اعضاؤه رخوة تعجبه رفوف والده فينظر فيها .. ينظر الينا .. ثم يغفو في تعسيلة

كسولة .. ساملت نفسي لماذا يكون ابناء

التجار دائما هكذا . وقفنا قرب سبيل

بجوار منزل .. كنا متكثين على السياج

نحاول الغناء .. قليلا قليلا بدأت اعضاء

الطفل اللينة تتورد وهو يشرب ماء من

الزير .. كنت افكر في حبيبتي وهذه

الفتاة الغربية .. اميل لتصديق حبيبتي

\_ اسال عن نفسي ماذا تمثل لي ؟

اثنان على طريق الخبز معهم طفل

الصقيع بدأ يضرب انحاءها .. تحركت

منى وهي نتلقى مكوك كلمات فاشل.

فاشل .. فاشل .. كانت غبية .. منطقية

وجائعة .. باب المنزل المجاور يفتح

تطل .. خرجت وقفت .. اتكات . وقعت

الزمن تتورد الارض بالقمح عند ملامسة

والمراة دهشة .. تأكل .. تنظر

على الارض .. اعانتني على الوقوف

امعاؤه من الجوع تجمعت

اژمن بمیرراتها ..

سألتنى الغريبة .

\_ كيف التقينا "

قالت .

\_ ایامی کانت

عن المكت الشرعية في بريدة لنه النها عبد الرحد المرحد الرحيد الرحيد الرحيد الرحيد الرحيد الرحيد الرحيد الرحيد الموضوعة بعدارة مسجد ابن مقبل ببريدة شمل الهالك الواقعة بعدرة مسجد ابن مقبل بجريدة شمال الهتك الدارج عليه بطريق الشراء من ورثة مسالح السليمان طبداح للمدودة بالاحدود الإلاية: من الشمال بيت مفيل البجلان بطول ١١٨٠١ م من الجنوب بيت محمد البريممي ورثبيد بطول ١٠١٠ م من الغرب بيت مقبل البطان وبيت شوم ١٠١٠ من الغرب بيت مقبل البطان وبيت شوم بطول ۱۹۰۰ م ومجموع السلمة ۲۹۲،۰ م مربع وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المتعاد خلال شهر من تاريخ اعلانه ۲۰/۷۲۸۵۸ القصيم

 تمان للحكمة الشرعية في ينبع انه نهى اليها محمد عبد القامر لبوعوف وكلة عن عبد العزيز مسعود اسماعيل أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في معلة الصور بينبع المحدودة بالحدود الاتية جنوبا مك الفير تسالا البعض النبارع والبعض مثك بن جبر شرط البعض الرحيه والبعض علك مصد خرت غربا علك بن جبر، وطلب اعطاده حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ناك تقيم اعتراضه الى المحكمة خلال شعورين من تاريخ اعلانه. 17/ 7۷/- عنيم البحر

•• تعلن للحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها عبد الله بن مطلق متسلح التمال ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيوت الواقعة في وادي لغرعه بأند تعلقه ضولحى الطأنف للمعودة بالمعود حنوبا بطول ٣٠ م ويحده على للنهي وتمام الحد الفضاء شمالا بطول ٣٠ م ويحده على للنهي شم طريق الميلزات شركا بطول ٣٠ م ويحده غط

المعيارة غربا بطول °T م ويتعده ملك الأثهى وتسلم الحد الغضاء وطلب اعطامه هجة ثملك له فعل كل من له معارضة في ثلك تقليم اعتراضه ال المحكمة خاال شهرین من تاریخ اعلانه ۲۰/۷۸۰۱۷ الطائل

• تعلن المعكمة الشرعية في ابي عريش انه انهي اليها حسن يميي على ضلاحي أن من الجاري في طكه وشعت تصرفه الدارارشا وبناء الكانة بالزحمية المعدود الإلية سب مختلط البلدية رام 199 في 14/1/1/1 هـ الشمال ٢٣ م تم 11 م شهرين من تاريخ اعلانه. \*1115-17 السركة السعوبية تتوزيع العبط

هد يمان ابراهيم عبد الغريم عبد الباري سعودي الجنسية عن فاد لوحة سيارة مرسيدس موديل AT خصوصي رقم ١٤٧٢٥١٠ صفارة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٣/١٤ هـ يرجي من يعلر طبها ان يسلمها مشكورا ال بنك القلمي السعودي فرع البلد ۲۲/۷۸۱۰ عثية نجد

وه بعثن بربات عيدروس آهند بربات يعثني الجنسية عن فاد بطاقة عمل رقم ٢٧٢١٦ صادرة من جدة بتاريخ ٢٠٠٤ ما المداورة عن يرجي من بعثر عليها أن يسلمها مشتورا ال مؤسسة عبد العزيز على الهندي ٢٧/٧٨١٥٤



بحدها من الشمال هجيرها القائم ثم ملك لحمد محمد أبوستة بطول ٢٠.٧٠ م يحدها من الشرق عرقها القائم ثم ملك حسن محمد لبوستة وملك آل الدعيين وسبل طاقة للمزارع ثم ملك آل المعيين بطول 1٨ م

الى طبهة الشرقية. ال الجهة المرابع. وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال للحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ٢٠/٦١٨٢٩ للنبق ـ الطاتف

 تحل لجنة الواليد بادارة منطقة جيزان انه تحدم اليها الدعو عل محدد منصور اليماني الجنسية مطلبه استخراج شهادة ميلاد لابنته للدعوة بدرية لبها خلال ثلاثة شهور من تاريخه



٠٠ تعلن فجتة المواليد بامارة منطقة جيزان انه ● تمان لجنة الواليد بالمؤة منطقة جيزان انه تقدم اليها الدعو حصية على حسية راجحي اليماني محمد المواود بتاريخ ١٣٣/٨/٨/١ هـ وفعلمة المواود بتاريخ ١٣٤/٨/٢٨ هـ وفعلمة بتريخ ١٣٩٨/٨/٢٨ هـ باعتبارهم من مواليد مدينة صحياه من ابوين يعنين الجنسية وظلمية الا نمال ذلك ترجو من له معارضة أن يتقدم لها خلال دلالة شهور من تاريخه

عُلَّور بَحُولِيًّ ٢٣٣٧ مَ مربع سَبِلُهَا عِمْ مِنْ مَكُ لُّلُ التعيني من الجهة الجنوبية وكذلك علما بانه يمر من الجهة البنوبية خليع الماء لامالك في الدعيبي وينافذ

 يطن عبد الغني عهر دين باكستاني الجنسية
 عن فقد جواز سفر رفع ٢٠٧٥٤١ كـ صفر من فيصل ب. برجى معن يعتر طبه ان يسلمه مشكورا ال السفارة البكستانية

**322. / قال جالم**ر

الولودة بتاريخ ١٣٩٣/٦/٨ هـ باعتبارها من مواليد عديثة جيران من ابوين يعنين الجنسية واللجنة لا تعان ذلك ترجد معن له معارضة ان يتقدم A/TEAVS



قائض للحكمة الشرعية في للندق أنه النهى اليها الموافق مرضى رشد مرضى الزهرانى وشقيقته وليمة بنت راشد مرضى الزهرانى ووالدله محده بنت على الزهرانى ووردة عمته للقرفية رفيعة بنت مرضى راوي الزهرانى ووردة عمته للقرفية مطبعة للمحرة طلبين المحرة والمستحكم على الزرض الرزاعية المسملة جنباء اللوز الاعلى والاسفل والواقعة في قرية مسيع المحرة والتي أنت المهم عن طريق الإرث الشريقي الإمرية الشرعي من قبل علم ١٩٨٧ هـ علما بلغة لا يعم منها الفط العام أو مصارعه للحدودة بالحدودة بالحدودة ملك محمد محدود من النائح عدم على المشرعية ملك والمحلودة ملك والمحلودة ملك من المنام أو مصارعه المحدودة ملك محدودة محدودة ملك محدودة ملك محدودة محدودة

وسیل که معاوری ما صد از امتینی بخون ۱۸ م ثم بنگس جفوبا بخول ۱۵۰۰ م ثم ینگسر جنوب غرب ۱۵۰۰ م ثم ینگسر جنوب غرب بخول ۲۰۳۰ م ثم بنگسر غربا بخول ۲۰۰۰ م ثم ینگسر جنوبا بول ١١.٥٠ م ثم ينكس جنوب غرب بطول ٢ م ومجموع طول الضَّلَعُ ١٠٤٠٦ مُ يَحِيهَا مِنَ الْجِنُوبِ مَلْكُ غُرِمُ الله عبد الله الدعيبي بعلول ٢١.٧٠ م يحدها من الغرب علك محمد على بن عبد الله الدعيبي وحجيرها سعرب مده محمد على جد الله الدعيين وهجيرها القام دم ملك محمد على عبد الله الدعيس مطول ده روا م تم يتكسر شمال غرب بزاوية خليلة بطول ده 10 م تم يتكسر شمال غرب بطول ١٠١٠ م تم يتكسر شمال شرق بزاوية خليلة بطول ١٤٠ م تم يتكسر شمال شرق بزاوية خليلة بطول ١٤٠ م ومجموع طول الخطع \*٨٤،٤٠ م والمسلحة الاجمالية

ئك ورثة حامد للكاري والبعض مك باسلم. وطلب اعطاءه حجة قطك له فعل كل من له معارضة في تلك تقديم اعتراضه ال المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ١٩٨٤/ ٧٠٠ ينبع البحر

للشرق ۱ م ثم يتكسر للجنوب ۱۰ م ثم البتر بطول ۲۰۰ م ويتكسر للجنوب ۴۰،۰ م وجنوبا ورته غازي بطول الضلع ۴۰،۰ م وشمالا السبل وطول

مري بحول المستع ١٤٠٠م وصفالا السبد وطول القضاع الم والمساحة فلريعة للبثر والمجرة وظهر اعطامه حجة تملك لم فعل كل من له معلومة في ذلك تقديم اعتراضه الى للمكاة غلال المعرفة في ذلك تقديم اعتراضه الى للمكاة غلال شهرين من تاريخ اعلانه. ۲۰/۵۱۱۳۳ مکتبة الوعی الاسلامی بالبنحة

لهيفا للحدودة بقحنود الإتياء للمُلع التسائغ بطول ٥٣ م ويحده هابر على الضلع التبرقي بطول ٣٠،٦٠ م ويحده جابر محمد للضلع الجنوبي بطول ٤٩،٥٠ م ويحده احمد بن شنيان المضلع الغربي بدول ١٦٠ م ويحده سالية النهية. وطلب اعطاده حجة لدلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تاليم اعتراضه ال للمكاة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ١٠/٧١٧٣ مكابة خضع بالجارة (ابها)

وق تعلن للحكمة الشرعية في محائل ننه لنهي اليها يحتي الحدد مشعلز حامل الطيقيقة رقم ٢٧٤ في ١٩٧٤ محائل ان من الجاري في مكاو وشعرت تصرفه كفل الارض الزراعية الواقعة ومعل بني توجه الدارجة عليه يقشراء والمحافظة الخارج الإعلى المعاورة بالاراب. من الشعال 4.4 و يحدا مستودة بعداد البخر من الشعال 4.4 و يحدا سقى المثين 17 و ويحدها مسلى النهى من الغرب \* 4 و ويحدها اسلاك. والمساحة الإجمالية ٢٩٧٥ م مربع وطلب اعطامه حجة قتك له فعل كل من له وطب المستبد المستمال المستمال

بأثكه وقحت تصرفه كامل الدار السكلية الواقعة الشحبى المحدودة بالحدود الإثية للبنين من الجنوب ١٧٠٥ م ويحيما للدعو أبراهيم جعله من التبرق ٢٦ م ويحتفا شترع من الغرب ٢١ م ويجدها مشرم وللسلحة الإجمالية ٢٥١ م

• تعلن بلحكية الشرعية الكبرى إن البلحة بنه لنهى اليها عوض خضر سعيد القاعدي اسبقة عن شهد وكلة عن ظر من عيد العزيز بن سعيد بن جابر ومحد سعيد سعد القاعدي الوكيل عن والبت خضراء على مشاري وعلى عصيي واحدد بن عرفج وسطر بن صلح وصالحة بنت عرم الله وعيد الله من المناس والمناس الله وعيد الله مناس والمناس الله وعيد الله مناس ومساح ومساحة بنت عرم الله وعيد الله مناس والمناس المناس المنا وستر بن صنح وناصر بن قرمة أدعه ومدين بنيان بن معيض وناصر بن قرمة ومسين الصوادي في المستري مع صناحة بنت خديس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه البئر السماة بثر كاريمه الواقعة في البلحة والختركة لصابح البلدية بأسمه واسم الشركاء للتكورين بعاليه المعدودة بالعدود الإلاية مراجعة السرطية على حسين السوادي التشري مع ملاحة بنت خميس وملك صلاحة بنت غرم الله وطول الضلع بيدا من الشمل 21 م ويميل للفرب ه ام تم البئر بطول ٢٠٣٠ م غربا ملك عوض بن خصر وطول الضلع بيدا من الشمل 25 م ويتكسر

 تعان المحكمة الشرعية في للجاردة انه ننيي البها سالة محد جابر الشهري حاملة الحابظة ولم ١٨٩٨ وتاريخ ٢/١٠/١٠ هـ سجل محائل عسير أن من الجاري في ملكها وتحت تصرفها ارضها الزراعية للسعاة قطعة نخلة الواقعة في للجارده فرن

۲۰/۷۹۱۷۰ مكتبة شعار بعمايل عسير تعلن للحكمة الشرعية في فنا والبحر انه انهي
 البها ابراهيم حسين طام حاص الحفيظة رقم 1000 ( ٦/١/ ١٢٨٧ هـ سجّل القصه ان من الجاري ( سوق خميس البحر وللقام عليها لربع غرف بمتفعها الداخلة عليه باشراء من الدعو ابراهيم شامى عل من للشمل بطول ١٦ م ويحدها الدرسة الابتدائية

مربع وطلب اعطاءه حجة تعلد له فعل كل من له معلوضة في ذلك تقيم اعتراضه الى للجكمة خلال شهرين من تقريخ اعلانه. ٢٠/٧٩١٦٥ مكلة شعار بمحابل عسير

اليها لعند بن عبد الله بن مسلم الشهراني حافل الحابظة رقم ١٧٥٥ (٢ / ١٧٥٥ هـ سجل طبيس مشيط ان ١٧٥٥ هـ سجل طبيس مشيط ان من الجازي إل حاكه وتحت تصرفه الارش المكتبة الواقعة بالرية بموجب حمل الوراقة وقر ٢٧ إل الشعار من محكمة الشعف الشعف الإحراق ١٤٠٧ (١٣ إلا التحريف ١٤٠١) و ويصدها شارع بالمسل ملكي جرين وسيئة تابعة ازرعتي الشرق ٣٠ م ويحدها شارع وحديما شارع بحال بن يحيى. ولحد غائم تم ينظ جهة الجنوب محافظة إلى الكتبة الجنوب معافظة إلى الكتبة المحكمة خال من المحكمة خال من المحكمة خال من المحكمة خال معافظة إلى المحكمة خال معافظة إلى المحكمة خال من المحكمة مناسعة بالمحكمة خال المحكمة خال من المحكمة مناسعة المحكمة خال المحكمة خال المحكمة خال المحكمة خال المحكمة بالمحكمة المحكمة المح

الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السفية الواقعة في الداخلة الواقعة في خاله فيه الداخلة عنه بالإحباء التربي من قبل ٢٠ سنة والداخلة بحوث من في ٢٠ سنة والداخلة وخران من جميع الجهات بداخله غرفتان شميي لقطع الشمالي بحول ٥٠٠٠ و ويحده محرم الخط العام الاحباد المنابع بطول ٥٠٠ و ويحده بلكس طبق المالية الشماع الشماع بطبي بطول ٥٠٠ م ثم ثم بلكس طبق شمال المنابع الشماع الشرقي بطول ١٣٠٤٠ م ثم تم يتكس طبق شمال بالداخلة المنابع الشماع المنابع المنابع

 تطان للحكمة الشرعية في الجارية انه انهى
 البيا عبد الله محمد عبد الرحص العمري حامل
 المامئة وقم 2719 في 1741/7/12 م سجل النماص أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره السكنية الواقعة في خط قرية عنقان الكونة من ٨ غرف تبعين وحمام الدلفلة عليه بالاحياه الشرعي من الم من قبل ٢٠ علما والمحدودة بالحدود الآلية الضلع الشمال الغربي بطول ٧٧ م يحدد تشارع ترابي لميارة الفطع الجنوبي بطول ٧٣ م ويده سعد بن حطائ العمري الضلع التبرقي بطول ١٦ م

معمور وسى سيريان سيد بايد ... الوادي وطلب اعظامه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في تلك تقيم اعتراضه الي الحكمة خاص شهرين من تاريخ اعلانه. - ٢٠/٧٧٤ مقلبة خضير بالتجارية.

القبل المحكمة الشرعية في الشعف انه انهي البها لحمد بن عبد الله بن صفح الشهراني حامل المواجئة رقم ١٧٩٥/٣/٣ في ١٧٩٥/٣/٣ عن سجل

٢٠/٧٩٠٥٧ مكتبة ليوهكمة بليها

 الجاردة انه انهى الجاردة انه انهى الجاردة انه انهى اليها حمن على حسل العمري حال الحفيظة رقع 1170-1170 عن سبل لبها أن من من الجاري بن ما ۱۹۳۰ في سيل ديها أن من الجاري بن ما الجاري بن ماكه و تحت تصيفه لرضه الزراعية الواقعة في ماكه و تحت تصيفه لرضه الزراعية والدينة في المحدودة بالحدود الإنتية. أولا تقدة أملخي من التسمال بطول ٢٩ م ويحده سملي لزرعة فالمرصفح وحسن محدد تم الوادي من التبديد بطول ٥٠ م ويحده مسلي لزرعة على صفح من التبدي بطول ٥٠ م ويحده مسلي لزرعة على صفح من التبدي بطول ٥٠ م ويحدد محدد عبد الله مغيره من مناسبة م الغرب بطول 21 م ويتكسر جنوب غرب د م ويتكسر جنوب ۲۰۱۲ م ويحدد على بن صالح. كانيا طعاد الماضيا من الشمال بطول ۷۱ م ويحدد على التائية الماضيا من الشمال بطول ۷۱ م ويحدد التيا همده مصني من مصني بسون منظية غزرعة سعد عبد الرحمن من الجنوب بطول ١١٤٥٦ م يحدد سعد عبد للرحمن من النسق بطول

ويتنه الولاي وينكس جنوبا ٢٧٠٦٠ م ويحده وراج منصور. رابعا قطعة اليعاني من الشمال بطول ٢٧ م ويحدم

مسال سطة عبد الرحمن علق قطعة امرحبه من النسول بطول لا م ويحده

ينصر عزيد مقاب بعوا العري الشلع الغربي بطول العمري الشلع الغربي بطول ولا م ويحدد على احمد العمري. وطب وعدد على احمد العمري. وطب اعطاده حجة تملك له فعل كل من له معارضة في نك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرون من تاريخ اعلانه.

ويعده فراج منصور العمري. ويطب اعطامه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المحكة خلال شهرين من تاريخ اعلائه. ٢٠/٧٧٧٨ مكلية خضير بالجاردة (ابها)

إه م ويحده مسائي العزرعة من الحديث وينكسر شمال شرق ١٠ م من الغرب بطول ١٠٥٠ م ويحده سالية مشتركة من الجنوب بطول ٢٠٢٠ م ويحدد الولدي من الشرق بطول ٧٨ م ويحده سعد عبد للرحمن من الغرب بطول 19 م ويتكسر غربا 80 م م

رابقا منت ميستي من محسن بنون ٢٠٠٠ و رست مغرم عبد الله مز الجنوب بطول ٢٦ م وبحده طولاي هن الشرق بطول ٢٠٣٠م م وبحده فراج مقصور وحسن منصور من الغرب بطول ٢٦ م وبحده

المنافق المدعة الشرعية في الطائف انه انهى النها مزين بن نوار رويفع النفيمي أن من طجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل الدار المعاة سنة ١٣٨٥ عن الواقعة في محلة جنوب مخطط الدهاس ضواحي المنافقة المحلودة بالمحدود الإنتاء المحدودة المحد جنوباً بطول ۵۰ م ويحده شارع شمالا بطول ۵۰ م ويحده ملك على غال شرقاً بطول ۱۱ م ويعده شارع غرباً بطول 13 م ويحده تبارع وطلب اعظامه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في نلك تقييم اعتراضه الى المعكمة خلال شهرین من تاریخ اعلانه. ۲۰/۷۸۰۱۹ الطفال

ویحده صلح محد حسین سید الجنوب ۱۰۰ م تم ۷ م ویحده شلرع ۷ م الشرق ۲۱ م ویحده شارع ۲ م ظفرب ۲۱۰۵ م وبحده نفصر على غنيه ويحاوي الدار على غوفتين وعشه ومحادة بسور داساهة الكلية ١٠٣٣.٦٠ م مربع وطلب اعطامه هجة شاك له فعل كل من له معارضة في ذلك تابيم اعتراف الى تلعكمة خلال

عبدالرحيم فؤاد بدر الدين

وربعا يكون احساسي

بمغامرة الاقتراب منها مسجلا

الاكتشاف تغزيني وربما اخطىء

واعلم بأنني ارتادها وانا شبه اعزل

لحسية تجاه هذأ العمل مبركا بأنني

صادرا من فرط الغنى للاشكال الزنجية ف

حياتي العامة فوجهي يطالعني في المرأة يوميا

لادواتي الغنية الكافية فأنا لست ذلك الخبير

ولا تتوفر في أدوات النافد الضليع ولكن متعة

محاولة لتقليل عوامل الفشل فسأتحدث قليلا

عن عناصر اللوحة الفنية ثم اتبع الدلالات

ليقود خطواتي وارجر ان تكون التجربة ناجحة

وبالرغم من ان طبيعة العمل وتقنيته تؤكد ان

العمل زيتي اساسا الا أن نظرة متأنية للوحة ....

المقدمة منَّ الاخت سطعي توضيح أنها قد

انجزت بالقلم الرصاص وقد وفقت ألى عد غيير

في نقل الاحساس بتقنية الزيت وحرارة اللون

ألى لوحتها معا يعكس ثقتها وتمكنها من ادانها

متكامل . ولكن لندح هذه النظريات الحافة

جانبا . ولنكتشف سربا متعة الرهيل مع

راجة .. ها أنا قد ومـت اخيرا .. وضبعا

مريعا لساقي المتعبة " .. أه .. ماالذ

الاسترخاد " أحد ، أحب اللوحة ارفعها

استوى النظر الم منها .. كلا " أنها

هكذا تتفكك الى جزئيات .. تبدؤ مطموسة ..

مجرد نقاط سوداء .. لارابط بينها "! يجب ان

يكون هناك بعد كافي !! هذا لايبدر سهلا

اراها يتقاصيلها الكاملة " الان .. اعدلُ

وشععي قليلا لمزيد من الراحة .. استرخى .

اغمضٌ عيني نصف اغماضة . اترك نفسي

تجول حرة فوق سطح اللوحة . صوت جهار

التكييف يهدر خافتًا !! تحول الان الى

اللوحة غارقة ﴿ ضوء رمادي عذب

وهاديء !! ادرجة ساحقة ؟ ربما كَان هذا من

أثر أصباغ الطباعة .. ريما " أه .. لو كانت معي اللوحة الاصلية احس لزوجة رمادية ؟" تلرح اشكال راقصة

اغمض احدى عيني .. استرق النظر من تحت جفن الاخرى .. تبدأ الاشكال الراقصة

قليلا .. تتحدد الملامع قليلا .. ماتان متاتان

تحملان الماء .. عائدتان الى القرية " ولكن ..

ماالذي جاه يهما الى هنا "" يخبو الضوه

ينفجر الضوء إل رجهي تتشكر خطوط

المسارمة و عويناته العنيقة التحادين

على وسعهما للمفاجأة .. تصدمني ملاسخ

هي " هي " الاقتعة المستخدمة في الطقوس السحرية .. للقبائل البدائية .. الظلال القرية

الغليظتان .. الرغبة العارمة في النهام

الحياة .. الانف . ملتصفا بالوجه ف عناق

تقتحماني

الاستوائية التعاصيل نبدو اكثر حدة

توية .. أه .. هذا وجبه ابي ا

حارة .. طازحة .. كعبق عبات

استخدمت لتأكبد المعنى

حميم . وحدهما العينان

افتح عيني قليلا لتزداد الاضاءة .

اغمشي عيثى

يتحرر .. خيالي يصبح اكثر حدة

ربع ذند ساسته. اريحها على اليعني .. أه . هكذا تبدر افضل .

محار، أيجاد وضع

اريحها على ساتر

اکثر ، دهنی

التشكيلية الخطوط جرينة وتوية والموة

الخيال الحر وهذه التجربة

. **اتململ** .

هرير . "

سية والانفعال الشخصي المقرون بالخيال

ماجاه بصحيفة و الرياض و الصادرة يوم الاربعاء العاشر من

جمادي الاخرة عام ست واربعمائة والف للهجرة الموافق التاسع عشر من فيراير عام ست وثمانين وتسعمانة والف للميلاد العدد رقم خمسين

واربعمائة وسنة الاف الصفحة العاشرة بعنوان ، الراى للجميع ، زاوية نادي الهواة ليس من المكن تجاوزه بسهولة ودون التوقف عنده

والتساؤل عن ماهية المعايير التي تخول لاحد ما الحكم على عمل ما

بالجودة او الرداءة او خلافه .

وأنا لا ادعى لنفسى المعرفة بالاسس النقدية

العلمية والفنية او الانام الكامل بجوائب

ولكن لي رأى اود طرحه بحرية وموضوعية

احتلجها بدءا لتقسج الظواهر الكونية المعيطة به ثم تعقيقا لاحتياجات التواصل الإنساني

امتاعية حين تقف اللغة اليوسية ، الجافة

والعقيمة ، عاجزة عن ايصال المفاهيم الكاملة للاحساس البشري بالجمال . وهي و أي الابداعية ، كما يراها 1 . 1 . ريتشاردز

الهديب من المستقد المناط التوصيل مرتكزا على المحالية والنقدية في الشعر بصفة

وتعتمد عملية الإيداع كلما على الخلق واطلاق قدرات المواد والأموات المستخدمة في التعبير بصورة جديدة ومغليرة خلال علاقات

جمالية وتكوينية متواترة تمقق للفنان قدرا من

الاشعاع الذاتي ولي ذلك يقول الرسام والكاتب

الالماني الشهير ، جونر جراس ، غلال

عصر الباروك ، القرن السابع عشر الميلادي قبل نهاية حرب الشلاشين عاما

ه ۱۹۱۸ ـ ۱۹۱۸ ، بمثت عن تعبير يصور وضعهم البائس ، ووجدت هذا التعبير اولا من

خلال المورة . متفقا بذلك مع الدراسات

القائلة بان الرسم هو اول النشاطآت التعبيريا

للجنس البشري . ومنطلقا بمدركاته الجمالية

نحو صيفة اكثر تجديدا قائلا ، هاولت ان

استَعِيْ بِتَراث و الباريك و في استخدام الصورة الرمزية EMBLM و ومن ثم يصل

الى قناعة ذاتية فيقول و أن الثمارض

والمراجهة بين المسوسات هو موضوعي

بعضهما في نطرتهما العدائية ، حين تعلقها ف

سياخ مدببة ء .. وهذه رؤية فنية ذات مسيعاً

خصوصية حرة غير منفصلة عن ذات الفنان

ويمكننا القول بثلة بان التجربة الابداعية ه

في الواقع ممارسة الذات الحرة في التعبير فها

هر بيكاسو ايضا يثور على التقليدية القديمة

« وهو موقف داتي « ويعيد تشكيل العالم وفق

الخمب لتمقيق الصياغة الجديدة ونق رؤاه

الخاصة ، باحثا خلال كل ذلك عن الصيغة

الخالصة للجمال ، فالفن كما يراه ، هو صيفة

يمن صيغ الرؤية والفكر والخلق والتركيب

والتكوين وهو في رؤيته تلك لايفرق بين الموجود

واعيا بذلك الى التلاحم بين الواقع والخيال غير

علبيء بقوانين النسبة والتناسب أو الماثورات

الثَّابِئة لعلم الجمال ، بل منطلقًا من رواه

الخاصة وفي مقولة له أنه ، تمشى ذات مرة

حدائق التوياري فتشبع بالاغضر وعاد ليرسم

والمتخيل فكلاهما حاضر وموجود تزامنيا

فرأس السمكة والحداء القديم ، يشه

العملية الابداعية علمية كانت او تاريخية

وارجو أن يحظى بالاهتمام

فالعملية الابداعية في اعتقادى ظاهرة انسانية قديمة قدم التاريخ البشري







وقلبي على للججر يسكن ويعلوني غيل الليل فوق شواطيء فلوت ارى وقلا بغارتي . ووفنا لاطاريني ووديانا من الجوعي ... أد ياوجع السافات الجميلة كم رمال تأميل القلب

> كم غد كد لايجيء وقد يجيء .. بلائيات

واخرج فلنهار أأ

اتوصل للوردة وعليق الحلم فأطلبها ليعض الرقص فوق رتابة الخطوات .. تعنجني قليل الصغي

98.00

150.00

A 7 7 A

٠× نـــ د

-

\* >=

3-4

تؤلب النكرى عل ثم الثمن غوق سطح القاب

مَنْ رَبِيعَ السَّمَاءِ ال أهُ .. تكسرني حواف الاشبتهام والجسم جسم والقمسية علة

وبداية الحرف انتهاء شجن يؤاخيني بعيني وزبتي على هذا الحواء .. ١١١

تتبل المراة وتعض اعتصام الغؤاد باعرانه كعانية لم تطهو صداه الملح فوق قدون الرمل تأنحه لحظة لخظة ال تعيد صياعته اللقناء الجديد وتدخله حالة البر والمام يحرسه وتزوجه لامبايحها ثم تبلاقه ل يعيد اليعيد ليلتما الصمت من كل بالاة

وتعذله للقصيدة حتى يودعها للوسس \_\_! وتعيد الصباح بانعلها وتعيد الصيابة. ﴿ نَفَارِتِيهِ اللَّهِينَ اسْتِنَامِتَا

ثم توزعه في وريد اثارتها کی براها بلا ظل أو اغيبات تقلوها فيفيق العجور الصغير من الوقت يبخلها بالورود ويدخلها بالروق

ساعيد المراتي طاولتها: على الندي ..

ـ ساعيد لامراتي طفولتها

والكرما بعليق المساح واكتبها في بدي ثم اعتجها

او . ساميجها بالروى المتعلية ارميمها ايلا في قميص الرمال مضواة بالشوس التي غادرتني كليلا ومعطرة بانقلات البعط "الى الإغنيات



أه \_ ياوجع السافات الجنيلة وطنى عل طوابع البريد

اتعلم الوقتا .. . فانحَلْ تكزياتُمْ اللحق او الفو خاوني فوق حال المعنوي. او اجاو صديقا ناء علي وابتلاه الفقو ، متكنا على لون اللصينة وانتظار الإنتظار اتعلم الجزن .. لافرح فرة في الكلب او

... حتى لا أرى هذا الموات ويُتَكَانِي مَن فِنْهِاتَ السَّيَاتِ عَاعَاقُ الشَّجْنِ الْمَسْرِجُ بِالطَّامَاتِ الْمِكَارِثُ

كحوف التبطن

والكب

عَلَالِتُهَا الحراب التي التاوج بللوت الا لعنوت النباء . تروجه المسيطها البدوية تغفره بالجنون الجميل وتحمله بين تسع شهور ، تخبئه ﴿

الحشا والعتاق

مَن اللَّهُ فَلَ حَمْيرة الْعَاشِقِينَ الْرُوائِلُ وَيَتَكُرُهُا .. جَلَّسَا فَرَقَ حَمْقِ الطَّاوِلُكُ وَيَتَكُرُهُا .. جَلَّسَا فَرَقَ حَمْقِ الطَّاوِلُكُ جسال این الوطن ... ":

يأول الهابطون من العبنة : عاشق مبارق الاعراس للمتشاهنين

ويقول المباعدون ألى البنايات الإنباقة. . هذا فأشل اخر

فرحة اللات

سأعودها لثقة الثباق ثم اشعلها ال جنوبي المعلق فوق سماء

هل أوج كلبي البلا من النوم

هل مقركعي في الان

ملخن ملهوى والجنون البس

لل الوقات على الكعبرت واللت سائدو الليلا واترك هذا الزمان ظيلا وانجو ظيلا من الموت انجو ظيلا وُالِنُو مِنْ أَلِيتِينَ عَلَى عَرِياتَ الْمَصْارَةِ . : . : فوق ساق الماتة.



شر، في المحاق

اوراق

الأخر يعلن أحتجاجه بفتح النوافذ ..

وصدراً لخر .. ؟! ، سؤال يلح إن راسها ..

صوت : \_ سنأتين هنماً بأزياء انيقة وغربية .

سلسلة الاحاديث تبدأ قالت ذات صوت أجش -

تجريدية خضراء » .. وهي مقولة تؤكد مفهومه الخاص والحميم لامكانيات الخلق والابداع فكل عمل أبداعي لديه ، له قانونه ومقوماته الخاصة به . ولوحة د ساحة السوق ، المائية البروفيس ، هنزفريزي ، والتي تمثل المنظر العاشر لرائعة ، بريخت ، و، چاليلي ، لاتهتم الا عرضا مسألة النسبة والتناسب بقدر ماتهتم بتصوير حساس الفنان تجاء الدراما المتمثلة في الشقاء الانساني وصراعه من أجل حرية البحث ثم الاستسلام المساوي تحت ضنوط القوى المهمنة . أيا كانت ، وسريالية ، سلفادور دائي الساعية لايجاد قيم رقيم ايحاثية والتكعيبية في محاولاتها العنيفة لتحطيم القيم الجمالية المتوارثة وحربها الضروس خد الرمزية ، والواقعية التصويرية ومحاولاتها لخلق علاقات قيمة جديدة والناشرية والانطباعية والشيئية وغيرها ، كلها مدارس قامت على تجارب انسانية ثرة ساعية لايجاد منطوقات قيمية جديدة وخلق مفاهيم ذات صيغة خالصة حرة غير مقيدة ويقرالب نعطية محدودة ، انما يحكمها قانون ديناميكية الخلق والابتكار والتجدد الدائم .

والانسان الخلاق بصفة عامة و حالة صدام دائم ومستعر مع الواقع فكل شيء في عرفه قابل للتغير والتحطيم واعادة التشكيل بصورة جديدة . هذه الحقة عن التحفز الداثم تغرض نفسها بالحاح لايهدا الا ليبتدى خلقا حتمية صراعية داخلية حادة لايجاد حلول لفرضيات متلحة برؤى جديدة للعلاقات المتشابكة بين الشكل والمضعون . هذه العلاقات بطبيعة الحال قد لاتكون مستساغة لدى البعض ، ولكنها حتما ذات قيمة جدلية ، اصبيلة كانت ام مكتسبة ، ولها قائرتها الخاص الذي ينتج من ديناميكية العمل الابداعي نفسه والقيم الفنية المحروحة

من خلاله . أي يمكن اعتبار ان لكل عمل

قطط في البئر

شء ما في اعماقها بحدم .. تطعت كل بصل الطبخ .. تشرت كل الثوم . ثم

اكتشفت انها لعمل محشى لا تجناج لكل هذل . أكملت عمل الحشي وضعت عليه

المعلصة وأدخلته الغرن .. والجسلة غربية كانت عليها لم تتعود تك

الحلسات .. فرحت عندما قالت لها صديقتها ستلتقين بقمة النساء علماً

ومعرفة . • الشطائر تأخذ طريقها لبعض الاقواء .. البعض لا يأخذها والبعض

عشر سنوات ستنتهى بعد أيام .. ماذا حصات عليه المراة لا تردد في اعماقها

وماذا حصل عليه غيرها .. • ماذا حقق مؤتمر مكسيكو ومؤتمر كوبن هاجن ..

﴿ حَفَّقَ لَقَّاء رُوجَةَ بِيجِنُ والسادات .. طبخت رُوجة بيجِن اكلت رُوجة

السادات زوجها الطبخة دفع عمره ثمنا لتلك الأكلة ) .. سيستمر المدرت

يطو وينخفض يتداخل مع أصوات اخرى .. • ما الذي سيعققه مؤشر

نابروبي . . تداخلت الاصوات اكثر .. الجارات تنفر عروق رقابهن والهازلات

تتعالى تُمِعْمَاتِينَ ، هل ستمنح يامؤتمر نايروبي طفلًا قطع ثدي أمه ثدياً أخر

أصوات - لابد أن يعمل المؤتمر حصادا لنتائج المؤتمرين السابقين .

صوت أخر \_ اجمل شيء في نايروبي انها بيضاء ناصعة البياض مع خضرة

سوت ثالث : كل شيء في كينيا غريب عن افريقيا .. انها لا تعرف ثلاثة ارباع



محفزا ذاتيا خاصية متغردة والملاقة الجدئية بين المسور الميدع ، مثلاً ، والمتلقي لها صفة الديمومة فهي لاتنتهي بنهاية أحدهما بل هي رهينة بدوامً العمل نفسه بطرحه المستمر لمفاهيم وقيم متجددة مشكلة جوافز بصرية ذات ايعاد تشخيصية متنوعة وتحديات مستفرة صادمة اللحواس .. وهذه هي القيمة الحقيقية

وللفنان والمتذوق الحرية الكاملة في الهنيار زاوية رؤيثه للعمل الابداعي وطريقة تناوله للموضوع الذي يفترض فيه ء بالضرورة ء ان بكون نتاجا للجموعة تراكمات داخلية لرؤى فنهة وقيم حيائية وفلسفية مختلفة ، بصرف النظر عن موضوعيتها ، وهي في مجملها قيم ورؤى تتميز بالخصوصية العميةة لبنية الفنان المتفردة ، ولايت فهمها فهما صحيحا ، في اغلب الاحوال ، بمعزل عن البيئة والمعيط العلم المؤطر للفنان .

هذه التراكمات بثم طرحها تلقائيا ويصورة مختلفة والفنان الحرية الكاملة في اختيار ادوات وطرق التميج التي يراها ساسبة لتكليف رؤاه .. وطرحها كامكانية أبداعية كما ان الحرية مكفولة بطبيعة الحال للمستقبل ق طريقة تناول العمل والتفاعل معه سلبا وايجابا ءكل حسب ادراكه لمفهوم القيم الفنية والعلاقات الامشاعية للقيم التشكيلية المجردة .. فغي عالم الغن الحرية مكفولة للجميع ولكن لأمجال لاطلاق الاحكام وقد قبل ان احد الشاهدين لعرض اقيم لاعمال بيكاسو توقف امام احدى اللوحات وقال له انني لا افهم هذا التهريج فرد عليه الغنان بهدوء شديد عل تتحدث اللغة المسينية ياسيدي ؟! فقال الرجل الا الا فقال له

وعملية التدوق الفني لاتجاه او نمط ابداعي معين او مطلق ، ولناخذ التشكيل بمعناه العام مثلاء مرهونة بالادراك والوعي الكامل بمعظم القيم الجمالية والعلاقات الابداعية المتجددة دوما وهي في مقدمة الإدوات المطلوب توفرها ه بالضرورة ، في اي ممن ينصبون انقسهم او يفرض عليهم أحد المواقع النقدية او المنابر الاستاذية لاحد هذه الانماط الإيداعية بالاضافة الى الموضوعية العلمية والمعرفة التامة يقواعد واسس ذلك الاتجاه او النمط مع الالمام الكامل او الجزئي على اسوا الفروض بالمتطورات النظرية والعملية له . ويطبيعا الحال التوفر على دراسة المتوازيات النظرية العلمية ولابأس بقليل من التجارب العملية لتلك

المتوازيات والاتجاهات الاخرى المكملة للاتجاه

الفنان : ومع ذلك ، فهنالك اكثر من عشرين

ملبونا يتحدثونها .

المين والاغر للتذكير، و ففرنسوا مولئار ه يرى أنه ، ليس من الصحب أقامة الدليل على ان الفنان الذي بيشر بالحرية الكاملة يكون أي بعش الاحيانُ اكثر عبودية من المتمسك باخلاص بالواقعية الفوتوغرافية . اما بالنسبة لنا و والكلام مازال لمولنار - فأننا نرفض ذلك النوع من الواقعية ، ليس ياسم ضرب من الحرية المجردة ، بل بأسم التاريخ . التشكيلي جاء الى التجريدية من جذور تاريخية ، والتاريخ لايمكن قلبه ، ومع ذلك فیصعب ان نمدق بان کل شیء القاعات الفنية هو عمل فني . . كما يرى الكسندر اليوت ان الفن يجبُّ أن يكون دفاقاً كينبوح بحيث تجتمع فيه كل التفاصيل وتوازن ومن ثم يتم اطلاقها من جديد والا فمن شأن الفن ان ينحط ، فيصبح اما مثاليا لاغير او واقعيا صرفا . وعندما يجعل الجمال مثالا بحد

المتذوق تاقدا كان او من موقع الاستاذية لاداء

مهامه التي هي في واقع الحال ذات طبيعة

تَطلِيلِية صَرِفة ومؤثرة سَلَّمَا والبِجَابَا ويرى أَ .

أ. وتشارع ان الناقد عليه اولا ان بلم إلماما

يتجرد من جميع النظريات قبل شروعه في

ساترا ويحجب مصداقية ألرؤية .. مما يفرض

الجمالية الخلاقة ، الاسبيلة والمكتسبة ، لديهم

والتقاعل مع الاعمال الابداعية المطروحة بععق وجدية وتحليل هذه الاعمال وتناول زواياها

الختلفة بموضوعية علمية مجردة حتى لايكون التسطح والاسفاف طابعنا المبيز وهتى نثمكن من خلق جيل قوي وقادر على تحمل المستولية المناطة به بوعي وأدراك لما يدور في العالم حوله

وانا بهذا لا انغى ضرورة التجربة الاكاديمية والواقعية الكلاسيكية كاسأس

لإنطلاق الفتان فلا شيء ياتي من فراغ ولا

بلا جذور ولكن ارفض ان يكون ذلك هافزا

على تقييد الخيال والتعبير الحر وربطه ألى قيم وقوالب متوارثة هي في حد دانها نتاج بشري خاضع للمناقشة والتغيير . وقد

أثارت هذه المسائل جدلا فلسفيا وكتب فيها

الكثير ولكن يبدو اننا في حاجة للعودة اليها بين

كاملا بالعمل الذي يباشر نقده وان يس

داته ويعزل عن رَحْم الحياة فانه يصبح فارغا وسخيفا سخف الحياة البرمية العادية ان لم يكن اكثر . فإن الرسام بدون بصيرته الفنية الغنية بالخيال ، انما يرسم سطوحا وقد تكون صورة بارعة وسليمة القوانين ومشحونة بالعاطفة وتنال تقريظا وافرا ولكنها تبقى رسوما سطمية لاوزن لها فكل فن عظيم يرينا شيئا نبصره بالعين وشيئا ندركه بالبصيرة وثمة درجة من ، الاستذكار الفني ، فبالخيال تصبح الدلالات المادية غير ذات بال . فقد يحس المره بانه يتعطف مع الطريق في صورة لشوران ويختفى عن النظر ومع ذلك يلازمه الاحساس ماته هناك خلف المنطق داخل الصورة ولكنه يدرك تماما بابه حارج الصررة حقيقة في نفس الوقت ، وأنما عو يتبع خياله موغلا داخل اللوحة ، فالخيال يربط بين الذات المدركة والموضوع ولذا فأن الاعمال العظيمة المتسمة مخصب الخيال فد تكون هـ : مد دة وموضوعية رغم دات وتتسم دائف خدد. الخاص . وليست هناك ، اشكال بحثة ، فما من شيء تدرك العين الا وله دلالاته ومغزاه .

والرؤية الفيزيائية تتطلب الذهن كما تحتاج

العين على هد سواه او الذات والموضوع معا

وهي ليضًا تتطلب شيئًا من الانقصال أو ألبعد

فالجسم الذي يرضع لصبقا بالعين لايمكن ان

يري .

يدرك تماما بأن الفن هو حدث فاعل الانساني الخلاق . وانطلاقا من هذه القيم وغيرها معا لم

لانفقد

التعليمي والتثقيفي للزاوية . اقعل ذلك للامانة ورغم احساسي بالالفة مع دمل الاغت سطعي الدي أطن بانتي رأيته من قبل و مكان ما وربعا يكون منقولا أو مقتبسا من عمل لبيكاسو وهو ليس عيبا في حد ذاته فلطالما قام فنانون عظام بنقل اعمال لمن سبقوهم او عاصدههم لاغناه تصربتهم وتوسيع محربتهم الشمة والهربة أيري والن الفن

الحرية عن طريق المحاكاة ، فالطفل بتعلم عن طريق محاكاة والديه واسرته وها همو ، سَيْرَان ، تَمِيدُ يومِعَانَ الْعَظَيمِ يِتَحَدِثُ مِن طموحه فيقول انه ، أعادة رسم مسور يوسان من الطبيعة ، ورغما عن ذلك فاق معيران كل الانبطاعين في رؤية الاشكال التي في داخل

احساس واذهان هؤلاء الذين يرون فعلا ما يتظرون اليه ولاشأن للخبرة بهذا الحدث فهي في اغلب الاحوال معوقة للعواطف والجرية والواقع ان الرؤية والاتفعال الشخصي المقرون بالخيال هو افضل الطرق للاستثمار وتذوق لذائذ الفن . وقد تكون القوانين والمعابيم اشياه مهمة ، ولكن من الستحيل على هذه القوانين أن تنتج فنا بمعزل عن الروح والخيال

\* القوالب المتوارثة: نتاج بشري قابل للمناقشة والتغيير.

\* للفنان و المتذوق الحرية الكاملة في اختيار زاوية رؤيته

\* التجرية الابداعية هي ممارسة الذات الحرة في

يتسع المجال لذكره فاتا أعتقد بأن العمل ألذي قامت بطرحه الاخت سلمى فهد الربيعان بزاوية نادي الهواة يستحق موقفا تأمليا اكثر جدية وموضوعية مما كان هذا مع احترامي الشديد للاخ كاتب التعليق وادراكي لضيق المساحة المتلحة للزاوية ، لكنني كنت أتوقع تحليلا اكثر عمقا للموضوع والتقنية ونوعية العمل وتصنيفه . وأنقيم الجمائية المطروحة والامكأنات والعلاقات الفنية للمستحات التشكيلية واخيرا كمية الانفعال الذي تحمله لثا لوحة الاخت سلمى وهذا حق مغروض لهآ باعتبارها صلحية العط المطروح للمناقشة كما انه حقى انا ايضا كقارىء حتى لاتكون المسالة مجرد ملء

العظيم يدعو الانسان دائما الى ممارسة



قطط في البنر

- كم بقى وتنتهى احازتك " . سألها زوجها - لا أموي .. ما اليوم <sup>ع</sup> . . اذن يقى حوالي الشهر

جرس الباب يدق ، أم صوت زوجها .

# شريفة الشملان

مشاكل افريقيا تتداخل الاصوات عليها تشعر بغربتها عن هؤلاء .

ه تعبت .. سلمت بداك اجمل محشى اكلته .. ، قال لها زوجها .. تصب له شاى العصر ٥٠٠ صديقتها صديقتاها .. رسامة وشاعرة قالت لها الرسامة ذات يوم ، أصحب الأمور ان تكون رسامين . الرسم الجامد موت والمبهر الناطق من أول نظرة لا نستطيعه دوماً .. اتدرين احيانا أشتهي ان أرسم رسمة تصرخ .. ثم أرسم وأرسم .. وأجدها لا شيء .. أمرّق ثم أعاود أرسم .. قالت لصديقتها وأصحب شيء لن نوهم انفستا اننا نكتب في البداية يملؤنا الفرح ونحن نرى اسمنا بين أسطر جريدة أو مجلة ، ثم تكبر صفحاتنا تبدأ عرامل النفخ نقطع أجعل شيىء فينا .. شحت عن تلك الكنونات في دواخلنا .. تجدنا نعتل، هواءً

زيجها يحارل أستثارتها . حتماً سأجد لي عملًا او فصلوني من عملي تقول له وهي سِاهمة . ـ ماذا ستعمل .. ؟ه بجيبها : \_ نَادلاً في مطعمك .. . تُفتَعِب ابتسامة تُطرحها على طرف فمها .

جنبها ٠٠ ديوان شعرها كتبته على الجدران .. الجدران لامعة إحتفاه بالقادمة .

ضيأع الدفاتر

فاسداً ودخاناً .. لا ندري كيف شهر انفسنا من كل القواسد .. .

وتصب له الشاي كرة اخرى باكية .. ، الشاعرة صديقتها الثانية .. دعتها ذات يوم لتقرأ عليها تصيدة شدر .. وقالت ان امها ستعمل اكلا خاصاً .. لا تنس منظر صديقتها أبدأ عندما وصلت .. كانت تنشع بالم .. والالم تبسمل وتحوقل

قالت للشاعرة . قبل من قديم الجدران دفاتر المجانين - ـ قالت الشاعرة من قال اني كنت يوماً عاقلة .

أجابها - أو تنسي كل الأشهر الا هذا الشهر .. اليوم خامس أيام عيد الفطر عادت اشرودها شيء اعتاده زوجها ..

- أين مقالك يامنى مراسل الجريدة في الباب . ترد مني وهي تغني ما تقول قل له سقطت كل القطط في البنر .. ظنت الماء حليها .

ألقصة قراءة نقدية ص ال

خلف حدثتيهما فراغ هائل قد يكور القضاه المحتوم ، أنا الزوال وبكار الاشبياء !! وحدى خلف تلك المؤرة المسامئة احبيتهما هأتين العينين برغم الرعب الذي احسسته خُلف فراغهما الرهيب . هناك نقطةً مضيئة تمع على حدّبي ` تترب الرجه نصعد متسلسلة الى اعلى باللاسف أنها تنتهي بقطح وتعمد ". ربما لضيق المساحة !! ومع ذلك يمكنني العودة .. ممتطياً السلسلة المتوهجة .. اوه كلا . انها تعيدني للعينين الااحب تكرار تجربني معهما : التَّجول على السطوح الخارجية هذا اكثر امنا " ولكن . ماهذا " خنصاء عمالانة بفكين رهيبين " اتكون رؤيا فرعونية " لست ادري مناك شيء يكدرني تحت الملاءة ، ولا اعلم ماهية العلاقة بين الخنفساء والملامح الزنجية ولكنني اعتقد انها علاقة عنصرية . "، كما أن هناك علاقات الذري لاشكال غامصة تلوح وتختفي وقد تعذر عني ادراك كنبهما

ولكنها تثبرني بصريا بشكل مدهش فمرحى بالخت سلعى والى الامام ملحوظة : ، هذه تجربة افتراضية تعليمية غير ملزمة . . .



البداية الحقيقية التي انطلق منها علم الفكلور كما

في الجزء الاول من هذه المحاضرة عرض الدكتور سعد الصويان الى الحركة الرومانسية والحكاية الشعبية .. واشار في ذلك الى الايطالي حيوفاني بوكاشيو وكتابه ديكاميرون .. الكتاب الذي يتالف من مائة حكاية مستقلة عن بعضها المعض ولا تربطها اية علاقة الا ان بوكاشيو فرغها في قالب يضمن لها الترابط والتلاحم ، .. كما عرض ايضا الى الاخوين جريم .. والنظرية الإشتقاقية .. وقال : من الصعب أن لم يكن من المستحيل ان نشير الى فترة زمنية محددة على انها

الا أن علماء الفكلور يجمعون على أن العقد الثاني من القرن الناسع عشر نقطة تحول اساسية قفزت فيها الدراسات الشعسة الى مرحلة التقنين النظرى والمنهجي على يد العالمين الالمانيين جاكوب وفيلهالم خبريم اللذين نشرا مجموعة من الحكايات الشعبية بعنوان حكايات الاسرة والاطفال

الملحق الثقافى

وقد استمر المحاضر في عرضه التاريخي للنظريات النى درست الحكآيات الشعبية محاولا التاصيل التاريخي العرضي لا التحقيقي لها .. وقد تناول بعد ذلك ماكس ميولر والنظرية الشمسية وقال : تتبع ماكس خطوات الاخوين

جريم من حيث الاهتمام بعلم الميثولوجيا وتسخير علم اللغة المقارن من اجل جلاء الغموض الذي يكتنف بعض نواحي الميثولوجيا . وكان ضليعا باللغة السنسكريتية واداب الهند القديمة ، لاسيما كتب الهندوس الدينية المشهورة بأسم ( فيدا ) ومن خلال دراسته لهذه الكتب رسخت لديه الفكرة بأن ديانة الشعوب الأرية المندثرة وميثولوجيتها ولغاتها وطرق تفكيرها لا يمكن فهمها فهما سليما يدون تدير كتب ( الفيدا ) . هذا وقد افترض ملكس في نظريته وجود عصر قديم سبق تشتت الجنس الأرى وتقرعه الى شعوب

مختلفة سماه عصر تكوين الإساطير .. وقال : أن

في ذلك العصر ، العصر الشاعري عصر طفولة اللغة ، لم يكن الانسان قادرا على التعبير عن الافكار المجردة ، بل كان يعبر عن افكاره بكلمات ذات معان حسبية خالصة وكل كلمة ، مهما كان الشيء الذي تشير اليه تنتهي بعلامة تذكير او

وانتهى المصاضر في الجسزء الاول من محاضرته \_ التي القاها في نادى جدة الادبي في الاسبوع قبل الماضي ـ انتهى عند نشوء الاساطير وتطورها .. ودراستها من الوجهة اللغوية المقارنة .. وفيما يلى ننشر الجزء الثاني من

واللغات القديمة كالاغريقية والسنسكريتية ، ويشارك بنفي ماكس ميوار

الاهتمامات نفسه ، وينتمي الى المدرسة الالمانية نفسها ، الا أن ميولر عكف على

دراسة كتب الفيدا ، بينما أنصب اهتمام بنفي على كتاب البانتشاتانترا Panchatantra اي « خسة أبواب » أو « خسة فصول » ، وهو \_ فيما يقال

ادى الدارسين المحدثين \_ بعض اجزاء كتاب كليلة ودمنة الذي ترجم الى

الفهارية ومنها عربه عبد الله بن المقفع بقدر من التصرف خلال القرن الثاني

في سنة ١٧٥٩ نشر بنفي ترجمة المانية محققة لكتاب البائتشاقانترا مع مقدمة

البانتشناتان وقارنها بما يقابلها من الحكايات الأوروبية . وكانت النتيجة التي

توصل اليها بنغي من خلال هذه الدراسة المقارنة هي أن حكايات السحر والجانّ

نشأت أصلا في ألهند ومنها هاجرت الى أورويا عن طَريق الشرق الأوسط على يد

الغزاة والتجار والسواح وقبائل الغجر المتنقلة ، ويستثني مِنفي من ذلك خرافات

ولا يفغل بنفي دور الانتقال الشفهي في انتشار الحكايات وهجرتها من الشرق الى

والحضارة الاسلامية دور مهم في نقل الحكايات من الهند الى أوروبا بواساطة الترجمة

ولقد انضرى تحد لواء الدرسة الشرقة الكثير من علماء الفلكاور مثل اعانيويل

کوسکا (۱۸۱۱ \_ ۱۸۲۱) Emmanuel Cosquin (۱۹۲۱ \_ ۱۸۲۱)

Gasion Paris من فرنساً . وجوزيف جلكويز (١٨٥٤ ـ ١٨٩٦) Joseph Jacobs من

بريطانيا . يركز كوسكا ، كسلف بنغي ، على الجوانب الأدبية في دراسته للمكايات

الشَّعبية ويؤكد دور الترجمة والمسادر التحريرية في عملية انتشار الحكايات وهجرتها من

الشرق الى الغرب ، ولكنه يخالف منفي في مسالتين . فهو لا يرى أن للمغول دورا كبيرا أن نقل المكايات من الهند الى اوروبا ، كما أنه لا يعتقد أن الهند هي المصدر الوحيد الذي

استعارت منه أوروبا حكاياتها الشعبية بل كان لصر ، في نظر كوسكا ، دور مهم كمصدر

وقد قامت عدة مناظرات بين اتباع المدرسة الشرقية الذين أطلل عليهم اسم

الانتشاريين Diffusionists واتباع الدرسة الانثروبولوجية الذين اطلق عليهم اسم

التطوريين Evolutionists . فالانتشاريون يعزين تشابه المكايات الى استمارة الشعوب

من بعضها وانتشار المكايات وهجرتها من موطنها الأصل إلى مناطق اخرى . كما أنهم

يرون أن الشعوب لا تتطور بمعزل عن بعضها بل أن تطورها يتأثر بما يحدث بينهما من

تبادل مكتف وتفاعل مستمر . ويتف علماء القلكلور والانثروبولوجيا المعاصرون موقفا

بيان على هذه القضايا . فهم مجمعون على أن التطور الحضاري أمر مسلم به وأن يعض أنماط الحضارة الاساسية البسيطة قد تنشأ بصورة مستقلة عن عدة أصول ، إلا

ومن الانتشاريين الذين تصدوا للتطوريين في بريطانيا جوزيف جاكوبو ، فقد لاحظ

أن التطوريين حصروا اهتماماتهم بدراسة المكايات الشعبية كمصدر للدراسات

الانثروبولوجية وتصيد الرواسب الحضارية دون الانتباه اليها كانتاج ادبي وعمل فني

كما حاول جاكويز أن بيرهن على أن التيارات المضارية تسير لي الجلدين رأسي

أن الاستعارة تلعب دورا لا يستهان به في تاريخ العضارة الانسانية

ساس التحريرية والترجه

١٠٠ صفحة . في هذه المقيمة حلل بنفي كل حكاية من حكايات

الهجري في أيام الخليفة أبي جعفر المنصور .

أيسوب Aesop Fables التي يرى ان اصلها اغريتي

وعن طريق بيزنطة واسبانيا وصقلية والحروب الصليبية .

ي القام الأول لل

من مصادر الحكايات الشعبية

وللتعريف بكينية تطبيق المنهج المقارن ، يتناول ماكس ميولر الاسطورة الإغريقية التي تفسر أصل شجرة الإكليل التي يسميها الأغريق دافني . تقول الإسطورة بان عروسة النهر دافتي Daphneكآنت عفيفة وطاهرة بقدر ما كانت جميلة وفاتنة . فعشقها أبولو Apollo وشغف بها فراودها عن نفسها وهم بها الا أنها رفضت أن تنصاع لنزواته ، فصمم على أن يغتصبها لولا أنها فرت من أمامه ، فتبعها حتى لحق بها وقبض عليها وهم بأن يطأها فتوسلت الى أمها أن تخلصها من قبضته فاستجيبت دعوتها وتحولت الى شجرة الأكليل .. وهكذا أصبح اسم دافني ، معشوقة أبواو ، يطلق على هذه الشجرة .

يقول ماكس ميولر أن فهم هذه الاسطورة فهما سليما يتطلب منا معرفة الاشتقاق الصحيح والمعني الحقيقي لكلمتي أبولو ودافني . أبولو هو اله الشمس والنور ، ومن اسمائه الساطع والوضاع ( أمه لادا الهة الليل ) . وبحكم فسناد اللغة ، فانه من السهل أن يخلط الانسان بين اله الشمس أبولو وبين الشمس نفسها لاشتراكهما في الكثير من الصفات . أما الكلمة الإغريقية دافني فانها مشتقة أميلا من الكلمة السنسكريتية داهانا Dahana التي [الفجر . وقديما كان الأربون يطلقون على الفجر لقب ، المحترق ، كما كانوا يطلقون اللقب نفسه على شجرة الأكليل لانها سريعة الاحتراق. وبسبب هذا الاشتراك بين الفجر وشجرة الاكليل في صفة الاحتراق ، ويسبب فساد اللغة ، اختلطت هذه المفاهيم في اذهان الاغريق الذين اصبحوا يرمزون لشجرة الاكليل بكلمة دافني المشتقة من كلمة داهانا التي تعنى الفجر ، فاذا ورث اليونانيون من اسلافهم الأريين تعبيرا يقول ان الوضاح يطارد المحترقة فتتلاشى عند مس بنانه ( والذي يشير الى بروع الشمس بعد الفجر لتبدد الظلام بأشعتها المنيرة ) فانهم \_ أي اليونان \_ سيسئون فهم هذا التعبير ويحيكون اسطورتهم حول أبولو

ودافني التي تهرب منه وتتحول الى شجرة اكليل في قبضة يده . وتحرف نظرية ملكس ميلور بالنظرية الشمسية Solar theory لأنه يرى أن الميثولوجيا الأربة القديمة تدور حول الشمس . غالاريون القدماء كانوا يؤلهون الشمس والفجر وكانت حكاياتهم تتحدث عن تغير الفصول وشروق الشمس وحركتها اليومية الدائبة عبر

ولقيت نظرية ماكس ميوار رواجا كبيرا في الأرساط الطمية واستقبلها الطماء بحماس شديد وحقي ماكس ميوار بأتباع كثيرين في أوروبا ، ومن أنشط أتباعه جورج كوكس George Cox الذي قارن أساطير الأبطال لدى الاغريق مثل أخيليس وأديسوس وهرقل ولاحظ انهم يحققون المعجزات ذاتها ، ويتعرضون للصعوبات نفسها ، ووجد أن تصعمهم تتشابه من حيث البنية وتسلسل الأحداث . وبهذه المقارنة ، خرج كوكس بنتيجة وأحدة مي أن الاساطير في حقيقتها ترمز الى رحلة الشمس اليومية من المشرق الى المغرب وكفاحها ألدروب مع السحب والعواصف والظلمات وانتصارها عليها في النهاية

ويفسر رحلة أوديسيوس الى العالم السغلي والتى تستغرق يوما وليلة





الموقع : سشمال مستشفى داسيخ الجديد ١٠ دقائق من شاطئ رابيخ الجسميل المسَلَحَات: مِن 200 إلى ٧٠٠ مــ تومــ وبع الأسعار: من ٥٠ إلى ٧٠ ألف دكيال

٥٠ مقدمًا والمنافق عندالا فسراغ المهاوات، مُوقع وبدق وسُطالمينة - وتخطيط حَديث 

جسيع المرافق تمرب الموقع. المعاينة عكما لطبيعة - والافراغ فوزا



السفني تمثل معركة الشمس مع الظلام حينما تنحدر نحو الغروب . ويفسر بروان هجوم

الغربان على البطل تيتوس الملِّقي على الأرض بأنه الظلام الذي يكتنف الشمس بعا

ويدأت النظرية الشمسية تخبر شيئا فشيئا ، ولما أركشت أن تنطفيء ثماما في مطلع

هذا القرن ، انبري احد الاتباع المتحمسين وهو ابرام سعيث بالمر فحاول أن ينفخ الروح

فيها من جديد ولكنها كانت قد أفلت . ومن الاسلطير التي نتاولها سميث بللر بالتحليل

وفقا للنظرية الشمسية أسطورة شمشون الجبار . تقول الأسطورة أنّ البطل شمشون

وقع في شراك الهة الفنتة والاغراء دليلة التي جزت ضفائره وسلمته لاعدائه فسملوا عينيه وارضوه على العمل في الطاحون ، يقول سعيت بالمر ان شمشون هو الشمس ودليله هي ظلمة الليل التي تستلب اشعة الشمس ( الضفائر ) فيذهب نورها ( القوة ) وهذا

مايزكده سمل عيني البطل . أما دوران البطل شمشون في عمله على الطاحونة فذلك حركة

في سنة ١٨٨٤ ترجمت هارجريت هنت Margaret Hunt مجموعة الأخوين جريم ـ

حَكَايِكَ الْأَسْرة والأطفال مَنْ الْأَلَانية الى الانجليزية وكتب لانج مقدمة مستغيضة لَهْدُه

الترجمة ناقش فيها أصل الحكايات وطبيعتها وعلاقتها بالأساطي . يستهل لاتج مقدمت

بابداء ثلاث ملاحظات هي : ١ ) أن أحداث الحكايات الشعبية تتناق مع العقل والنطق وطبيعة الأشياء ، وتتسم

بالوحشية والفظاظة . فنجد مثلاً أن الحيوان والجماد لديهما القدرة ، كالانسان ، على

الكلام والتزاوج والتحول من حال الى أخرى والاستجابة للرقي والتعاويذ ، هذا بالإضافة

٢ ) أن هناك تعاثلًا بين الحكايات الشعبية والأساطير من حيث الأحداث والشخصيات

٧ ) ماهو أصل الحكايات ، وماهو السرق احتوانها على هذا القدر من الأحداث البشعة

ويعمد لانج ، قبل أن يدلي بأي رأي في هذه القضايا الثلاث ، الى عرض اراء

زعماء الدرسة الاربة وعلى راسهم ملكس ميولر وجورج كوكس . وقد مر بنا

أن المدرسة الأرية ، ومن قبلها المدرسة الاشتقاقية التي تزعمها الاخوان

جريم ، تتكىء على المنهج اللغوي ، وتقول ان الحكايات ماهي الاحطام

الأساطير detritus of myths أو فتاتها المتناثر ، وتعزو تشابه الحكايات الى كونها

انحدرت من أصل أري ميثولوجي واحد . ويحاول لانج جاهدا نقض هذه الاراء

وتفنيدها . فميولر لايقدم أدلة يُقتنع بها لانج نتابت أن الترادف Synonomy

والاشتراك homonomy والنسيان bomonomy ما الأسباب المسئولة عن تكوين

الأساطير . فالأمثلة التي يقدمها ميوار اخذها من الفيدا Vrda ، ولكن عصر

الفيدا عصر متأخر بالنسبة لعصر تكوين الأساطير ، ثم ان هذه الأمثلة لاتفضى

الى النتيجة المطلوبة حيث انه لم يحدث النسيان ومن ثم نشوه الاساطع كماً

و يعد مناقشة اراء اصحاب المدرسة الاربية والرد عليها يقدم لاتج نظريته عن

أصل الحكايات وعلاقتها بالاساطير . يقول لانج أن أحداث الحكايات الشعبية

وشخصياتها ، وأن كانت تبدو في نظر الانسان المتحضر فجة فظة ثنافي العقل

ولاتنسجم مع طبيعة الأشياء ، هي في الحقيقة منسجمة تمام الانسجام مع نمط

الحياة وطريقة التفكير البدائية وتُعْلرة الانسان البدائي الى الكون . فالانسان البدائي مثلا لايستنك أكل لحوم البشر ، ويعتبر الزواج والتوالد بين البشر

وبين الميوانات والأرواح امرا مألوفا ، ويؤمن بالسحر والخوارق وبحيوية المادة

والتحول من حال الى حال . يستنتج لانج من ذلك أن أصل الحكايات الشعبية

يعود الى عصور موغلة في القدم . ألى مرحلة كان الانسان فيها يعيش حياة

همجية متوحشة تتسم ببدائية التقكير . أي أن ما ملاحظه من فحش وفظاظة في

الحكايات الشعبية ليس مرده الى فساد اللغة ، كما يرى أصحاب المدرسة

الأرية ، بل الى كون هذه الحكايات نشأت بين جماعات بدائية ، فمن المعتقدات البدائية التي توفر المجال الخصب لنشوء الحكايات الشعبية الاعتقاد بالشامنية

Shamanism وهو الاعتقاد بقدرة بعض الناس على تسخير الأرواح لعلاج

الأمراض أو لجلب الخبر أو الشر . والاعتقاد بالطوطمية totemism وهو أن

ينتسب أفراد القبيلة الى جنس من الحيوان أو النبات أو الجماد فيضفون عليه

من صفات القدسية ويعتقدون انه جدهم الأول . والفيتيشية Ferishism وهو

الاعتقاد بحلول الارواح في كائن معين فتمنحه البركة والعظمة وهذا مما يوجد

تقديس ذلك الكائن أو حتى عبادته لاسترضائه أو لاستخدامه في أغراض

سحرية ( الغرق بين القيتيشية والطموطمية أن الاولى تشير الى شيء معين مثل

هذا الحجر بعينه أو تلك الشجرة ذاتها أما الطوطعية فتشمل الجنس بكامله

كما أن لانج يخالف أنصار الدرسة الأرية الراي في علاقة المكايات الشعبية

بالأساطير . فأولئك يعتقدون بأن الحكايات حطام الاساطير وفتاتها المتناشر كما

سبق ألقول . ويرى زعيمهم ماكس ميولر أن الهة الأساطير القديمة تحولت في

الملاحم الى ارباب صغيرة وأبطال ، وهؤلاء بدورهم انحدروا الى تلك الشخصيات

الرفيعة والوضيعة التي ترخر بها الحكايات الشعبية . اما الأنج فيرى أن العكس هو الصحيح ، يرى أن الحكايات نشأت في عصر سابق لعصر الأساطير

والملاحم، فبينما نلاحظ انتشار الحكايات بين جميع الأجناس البشرية والجماعات البدائية نجد أن انتشار الاساطير والملاحم مقصور على تلك الشعوب

التي وصلت الى مرحلة متقدمة من الرقى الحضاري والدين ، كما في الهند

والبُّونَانْ . ومضمون الحكايات الشعبية ومَّا تحتويه من مشاهد ثنتاني مع الذوق والفكر المتحضر دليل على أنها من مخلفات العصور الهمجية . أما الأساطير والملاحم ، فهي وأن كانت تتفق مع الحكايات في كثير من الأحداث والمشاهد . تتميز بأسلوبها المهذب ولغتها المصفولة وخيالها الرفيع . انها شكل متطور من أشكال التعبير الشعبى استمد مادته من الحكايات الشعبية التي ابدعها الاتسان في عصورة الوحشية .. ثم ان المفاهيم الدينية والملامح الفكرية التي تتضعنها الأساطير والملاحم تعد متقدمة جدا أذا ماقيست بمغاهيم الحكايات

وواضع أن أراء لانج حول أصل الحكايات الشعبية وصلتها بالاساطع منسجمة مع نظرية التطور التي تبناها أصحاب الدرسة الانظروبولوجية والتي تقول ان النظم الاجتماعية والمفاهيم الدبنية وغيرها من نتاج الانسان الفكري والمضاري تسير في تقدم

مستعر من البساطة والنجانس في التركيب الى النمايز البنيري والتفاصّل الوطّيفي وحيث أن الاساطع تعتاز عن الحكايات شكلا ومضمونا فلأبد أن تكون نشأت منها

تفكيرها وفي نظرتها الى الطبيعة وادراكها للأشياء ، أو ما سعيناه وحدة العقل البشري

كفصيلة العوسج بين الأشجار أو البقر بين الحيوانات) ..

والمارسات الشادة التي لاتتفق مع تجارب الأنسان في حياته اليومية ؟ ٢ ) ماهي علاقة الحكايات بالاسلطير ؟

انحرو النج ـ النظرية الأنثروبولوجية :

الى الجن والغيلان والسعالي وغيرها من المخلولات العجيبة

وهذه المقائق تقود لانج الى أن يطرح الاسئلة التالية : ") كيف نفسر تشابه المكايات الشعبية وانتشارها الواسع "

### ات لتفسير الكلمات التي فقدت معانيها ؟ الاسـطورة قصـه نشـ

في تشابه المكايات والتقاليد والمعتدان بين الأجناس البشرية . أما لائج فكان يرفض ذلك ويرى أن عملية الابتكار والابداع الحضاري عملية مستقلة تماما ، وأن التشابه بين مأثورات الشعوب لايعني بالضرورة أن هذه الشعوب كانت على اتصال معا ، بل أن هذا التشابه يأتي أولا نتيجة حتمية للاتفاق والتجانس في عقلية البشر ونفسيتهم ، أو مايسمي

من زجاج المرو على أثر الخصم أملا في أن يصاب بالعرج ، أو ذر التراب حول جنَّة الميت دئي يتمكن أهله في صباح الفد من اكتشاف أثر روحه أو أي روح أخرى تقترب منه هُذُّهُ الخَرَافاتِ والْمُعتقداتُ ـ كما هي الحال بالنسبةُ لرؤوسُ السَّهَامُ والأواني الفُخاريةِ . تتشابه فيما بينها لأن الانسان ابتكرها في الأصل لتلبي حاجات متشابهة تحت ظروف بدائية متشابهة . فالانسان مثلا ، مهما كان جنسه ، سيمر عليه يوم في مسيرت المرحلة الأولى من مراحل تقدم الانسان الفكري لاتسمع له بتقديم تفسيرات علمية . فانه سيجنح الى نسج التفسيرات الأسطورية والخرافات الثي تخفف من حيرته حيال مظاهر وتنظم علاقته معها ، وستكون هذه التقسيرات الخرافية مبنية على اعتقاد الانسان البدائي بأن مظاهر الطبيعة وجميع الاشبياء الموجودة في هذا الكون لها أرواح وإرادة ، وأن التَّحول من كائن الى أخر ومن حالة الى اخرى شيء غير مستحيل ، وبما أن جميع السلالات البشرية ستعر بالراحل الحضارية نفسها والأطوار الفكرية نفسها فان الميثولوجياً بالنسبة لاتدرو لانج ليس فساد اللغة والاشتقاقات الخاطئة ، كما يرى ماسك تقسيره بأن هذه الاجناس تعود في الأصل ألى أرومة واحدة لاننا نجد الخرافات اسيا وغيرهم . فالتقسير المعقول لتشابه الميثولوجيا في نظر لاتج هو وحدة النفسية الانسائية والتشابه في مراحل تطور الفكر الانسائي ..

وتدخل في جسده اذا عطس او تتاعب مالم يتبرأ منها ويستعد من شرها ..

د . سعد الصويان

المحرسة الشرقية . محرسة الاستعارة بوحدة العقليَّة الانسانية ، وثانيا لان مراحل التطور الحضاري والفكري التي يمر بها صلحب هذه النظرية هو العالم الالماني فيودور بنفي (١٧٠٩ ـ ١ ١٨٨) لانسان متشابهة في كل زمان ومكان .. Theodor Beniey الذي كان استاذا في قَفْه اللغة وفي اللغة السنسكريتية في جامعة جرتنجن Gomegea المانيا . ومعظم مؤلفات بنفي في فقه اللغة المقارن

**فَهَنْأَكُ** الكثير من المنقدات التي توجد في أماكن متباعدة وبين شعوب لاتم امثلة عدة في هذا الصدد . منها الاعتقاد الشائع بين الشعوب البدائية بانه من المكن الحاق الضرر بالخصم بعمل تمثال له من الطين ويخزه بالدبابيس ، ووضع شذور الحضارية يتسامل فيه عن الأجرام السماوية وغيرها من مظاهر الطبيعة ، ولكن بما أن الأساطير والمعتقدات والحكايات الخرافية ستكون متشابهة بين حضارة واخرى . فأصل بيولر ، بل هو عدم قدرة الأنسان البدائي على التمبيز بين الجماد والحيوان ونزعة الانسان الفطري الى الاعتقاد بحيوية المادة Animism وامكانية التحول بالسنغ من حال ال حال Metamorphosis أما التشابه بين ميثولوجية الاجتاس الارية فات الايمكن والاعتقادات الميثولوجية نفسها لدى أجناس متباعدة لايربط بعضها ببعض صلة قرأبة كالهنود الحمر في أمريكا وسكان استراليا الاصليين وقبائل افريقيا وقبائل جنوب شرق

و مؤكد اندرو لانج ، تعشيا مع المنهج الأنثروبولوجي ، أن مواد المتثرر الشعبي التي توجد متناثرة بين الطبقات الدنيا في المجتمعات الأوروبية عاهي الا شذرات من مخلفات العصور الوحشية استمر وجودها بحكم العادة والتقليد ، وبقيت على شكل رواسب مضارية في الأمثال والأغاني والأساطير والحكايات والمعتقدات الشعبية التي تنتشر بين أبناء الريف ويندر وجودها في المدن ، والكثير من هذه الرواسب الحضارية قد تبدو مجرد ممارسات غربية ومعتقدات شاذة منافية للعقل والمنطق ، فهي لاتتمشى مع الوسط الفكري والبيئة الحضارية المحيطة بها ، وليس لها اي دور ديني أو وظيفة اجتماعية واضحة ويرى لانج أن المنهج المسعيح لفهم هذه الممارسات والمفتقدات فهما سليما عو مقادنتها بما يقابلها في المجتمعات البدائية حيث توجد المارسات السحرية والمعتدات الاسطورية بصورة حبة وفعالة رعلى نحر منسجم مع بقية العناصر الحضارية . مثلا عادة تشعيت العاطس من العادات المنتشرة في معظم أرجاء العالم ، وهي عادة يستحيل فهمها الا أذا ربطناها بالاعتقاد الشائع بين الشعوب البدائية بأن عنائك أرواها شريرة تتلبس الانسان



ولققي . فالتقليد الذي تتوارثه الأجيال أبا عن جد في نفس المنطقة يسير في اتجاه رأسي أما التقليد الذي يتبناه أبناء منطقة ما بعد ما وفد اليهم من منطقة أغرى فهر يسير في اتجاد أقلِّي ، لذَّلُكُ فأنه من الناهية المنهجية لا يجوز الاعتماد على المأثورات الشَّعبية كرواسب حضارية يستعان بها في إعادة بناء الحضارة البدائية المنطقة التي جمعت فيها ما لم نعرف المنشأ الاصلي لهذه الرواسب وطرق هجرتها . وهكذا استطاع جلكوبو أن يزعزع دعامة من أهم الدعائم التي تقوم عليها المدرسة الانتروبولوجية مما اضطر الكثير من أتباع هذه المدرسة ، بما في ذلك لاشج نفسه ، إلى التسليم بأن الاستعارة لها دور في انتشار المأثورات الشعبية وتشايهها . أها اصحاب المدرسة الميثولوجية فكانوا اكثر تعاطفا مع مبادىء المدرسة الشوقية ، وذلك لما بين ملكس ميولر وثيودور بنفي من أمتمام مشترك بحضارات الهند القديمة واللغة السنسكريتية وعلم اللغة والأدب المقارن . بل أن ميولر جرفه النيار واستسلم أمام اغراء نظرية الاستعارة وطبق منهج بنفي المقارن في بعض دراساته الفلكلورية ولا تزال النظرية الشرنية تحظى بالاحترام ، ولا اثول التبول ، من لدن علماه الفلكلور و و مرا ختى يهمنا هذا . كانت دراسات منفي واتباعه مبنية على منهم علمي دقيق ، وقد برهنت ، مس بي . بشكل لا يدع مجالا للشك ، على أن الاستعارة تلعب دورا رئيسيا في انتشار الحكايات بعض و يا المسلم الما الما يكادون بجمعون على وفض الفرضية الاساسية التي قامت عليها الموسقة المسلمية التي تقلق ال الهند هي المنبع الأصلي الذي تدفقت منه المكايات الشعبية الى بقية أنحاء العالم .

WEDE BEAM SYSTEM الريايين ١١٤٤٢ ص.ب ٢٠٥٨ - ت ١١٤٤٢ / ٤٩١٣١٥ شركة الراشد إيه بيتونج المحدودة مكه بي . ١٠٢٧٥٧ - تلكس ٢٠٣٧٥٧ ١ راكو أسب ججيس.

أها عن تشابه الحكايات فقد مر بنا أن اصحاب الدرسة الأربة بعزونه الى كون الحكايات انحدرت من أصل ميتولوجي أري واحد ، لكن لائج بخالفهم الراي ويقول بأن هذا التشابه عائد إلى أن الجماعات البدائية التي نشأت بينها هذه الحكايات تتشابه في طريقة وهفاً بختلف لائح مع استاذه ادوارد تلهلي الذي كان لاينكر دور الاستعارة والانتشار

النتائج والتداعيات : ج ـ حين يضع تلك العناصر في علاقات تعارضية توصل ، بول ريكور ، ف دراسة له بعنوان البنية والكلمة إلى د ـ حين يقيم تظامأ تفاضلياً للاتصالات المكنة بين العناصر مجموعة من النتائج تدور كلها حول محدودية التحليل البنيوى الذي ويذهب بول ريكور الى أن التجليل البنيوي قادر فقط على انتاج يعتمد على النموذج اللغوى . وذهب إلى أن هذا النوع من التحليل الوان من التصنيفات ، ويرى أن مفهوم تشوسكي ، الديناميكي ، والجديد للبنية يعوق أهداف البنيوى الذى ينظر الى البنية على أنها

صالح فقط في الحالات التالية : أ - حين يعمل الباحث في مادة لغوية مغلقة

جزء من علم التصنيفات ، والمخزونات المفلقة ، والاتصالات المعترف ب - حين بريد تأسيس مخزون من العناصر كولر ترجمة الدكتور يوسف نور عوض الجزء الأخير \_ الفصل الأول

> بالظاهرة . ذلك أن الكلام نفسه بكونه عرضاً للتمليل لا يقدم شيئاً من اجل هذا التحليل ويجب في ضوء ذلك أن يركز البحث على حكم الغرد على الأمور التي تختص بنحرية الكلام ومعناه وذلك بالطبع اذا كأن الهدف هو معرفة القوانين التى يصاغ عليها الكلام تمثل البنيوية الموضوع مستندة على نفس درجة الذكاء التي يشتمل عليها الموضوع ويهتم البنيويين بالانماط التي تصبح بها الموضوعات ظراهر ثقافية وبالتالى نظماً من العلامات ، وتحاول البنيوية أن تعيد تشكيل القوانين التي هي في الأساس القوانين التي تنظم لغة المتحدثين ، ويجب من هذا المنطلق أن تاخذ البنبوية مكانها أي اطار علم الظاهرات، ذلك أن هدفها هو شرح الكيانات الظاهرة التي تبين علاقة الفاعل مع مفعولاته الثقافية

ومهما يكن من امر ، فيقدم التحليل البنيوي نوعاً خاصاً من التحليل ، فهو لا يجاول كما هو الشأنِ من علم الظاهرات -أَنْ يُحقق فهماً ذاتياً ، أو أنْ يكونُ موقفاً بحسب الرؤية الخاصة لفرد من الأقراد ، وُمِنْ ثُم ، توضيح غاذا اختار هذا الشخص هذا الموقف ؟ ولا يستهدف التفسير البنيوي كذلك أن

يضع عملًا ما ف سلسلة سببية أو أن يستخرجه من اطار المشروع الذي يستهدف عالمًا خاصاً . وعلى العكس من ذلك ، يستهدف التنسير البنيوي إقامة علاقة ما بين غرض أو عمل ونظام المواضعات التي تعطى هذا الغرض معناه وتعيزه عن غيره من الطواهر ذات المعائي المختلفة ويمكن أن يظهر ذلك من خلال نظام ، التمايزات ، التي تعملي هذا القرض هويته الخامسة . ولَقد كان أهم درس تلقاه وليقي

من الطواهر التي يعيها الانسان الى أسسها وخلفياتها في الجانب غير الراعي من الاتسان وترضح ذلك بقرأنا : قد يكون التحدث على غير وعي بالنظام الغوبراوجي ل لفته ، ويتركز دورنا على اثبات قدرته غير الواهية من خلال كشفنا لحقيقة أنه يختأر تتابعين صوتيين مختلفين باعتبارهما

شترلوس ، من الثررة الفرنولوجية التجارز

والتى تمثل في نفس الوقت كلمات مختلفة

البنيويين من الألسنية . ويقود هذا المرتكز الى ما يعتبره البعض اهم ما أسقرت عنه ولقد كانت الحاجة الى تبرير التمايزات

ولكن بمجرد أن يجرد الفاعل اتواعى من

تتعلق بالأغراض الاجتماعية والثقافية واحدة من أهم المرتكزات التي استنبطها

ـــ ست الذات منذ زمن طويل واحدة من المم الاسس التي تقوم عليها نظرية الذكاء والوحدة ومكد له منه

النتابعات المتساوية من الناحية السمعية والقوائين التي تعمل في المستوى غير الواعي من الانسان ، من أجل شرح المقائق التي

لمتلتين من لمطات الكلمة تفسها . وكذلك

التعارضات وقوائين الاتصال وأيست الألسنية كما ذهب ، ريكور ، مضادة للظاهرائية لكونها تهتم فقط بالعلاقات التي بين التلواهر تفسها وتهمل علاقة الموضوع المنكرالأورس الحديث

ادارة الوَدِيع - جدة

ص.ب ٢٤.د هرة ١١٤٢٠

000000000

ت ۱۲۲۲ ۱۲ توصیلم ۱۶۵، ۱۶۵

وقد رفض ، تروبتزكوى ، منذ الأيام

الأولى ، للقونولوجياً ، أن تكون الالسنية

علماً تصنيفياً وأورد في معرضي رفضه لزعم

، أرفو سوتافالاتا ، الذي يقول بامكان

مقارنة القونيمات بالفصبائل الحيوانية

والنباتية أن الالسنية .. على عكس العلوم

الطبيعية \_ تهتم بالاستخدام الاجتماعي

للأغراض المادية ، ولا تقرم على تجميع

المناصر إلى جانب بعضها البعض أل فصبائل

على أساس الشبه فيما بينها ، لأن من واجم

الألسنية أن تحدد أي العناصر وأنواع

تمشيف الحيوانات بطرق مختلفة تستند إلى

لمجم ، والمادرات ، وتكوين الفطام ،

فستظل هذه التصنيفات تعتمد على الأهمية

التي تنطي لتلك الظامر في بعض

التصنيفات ، ولا يوجد تصنيف يمكن أن

يوصف بانه صحيح لأن وضعية الحيران ل ذلك التصنيف تستند على نظام التصنيف

ذاته والذي لا يمكن ان يوصف بانه صحيح

أو خطأ، ويختلف الأمر في مجال

الفرنولوجيا ، ، ذلك أن الباحث ف هذا

المجال يقتصر عني تحديد مظاهر الخلاف

ذات القيمة الرطنية المنيقية ف اللغة .

وتختير التصنيفات في هذا الجال بقدرتها

على التعبير عن الحقائق التي تم قياسها على

القدرة اللغوية الكامنة عند الإقراد . ويمكن

التمليل البنيوي أن ينتج تصنيفات ذات

أهمية أو تيمة توضيعية دنيا ، ولكن مثل

هذا الفشل لا ينسب بالضرورة الى تموذج

وأضَيف إلى مَاذكرته أنّ الفرد لا يستطيع

أن يعارض الالسنية البنيوية أو النحو

التمويل على طريقة ، ريكور ، الذي ذهب

بالاضافة إلى اختلافات مهمة ذات طبيعة

تقنية إلى أظهار البرنامج الذي خل دائماً

منظماً في الالسنية البنيوية بطريقة واضحة

ومتماسكة لقد حاوات الالسنية دائماً

اكتشاف قرانين اللغة le langue واستتبع

ذلك ايجاد نظام المقاطع والتصنيف وبلورة

التعليل الألسنى ذاته .

الشبه تتميز بقيمة وظيفية خاصة رعلى الرغم من استطاعة الباحثين



-19VV - 17-1 نجسارة الخامس



البنيوية وهو رفضها لقكرة « الفاعل » ذلك أَنْ تَقَلِيداً كَامَلًا عِنْ الإنسانَ قد اعتبر الذات هى الفاعل الراعى . وذهب = ديكارت = ق اكثر الإقوال تمثيلا لهذا المرتف الى القول انا اتول وباختصار و شبئاً يفكر ، . وقد رفض أخرون ذك ولكنهم جعلوا الذات مرضوعا « ظاهرياً » يمنح العالم شيئاً من المني

ويقول مايكل قوكولت .. الرجل مر المتراع حديث ولايزيد عمره عن قرنين ، رائه سوف يفتقى بمجرد أن تجد العرفة لنفسها شكلًا جديداً : وقد يعتقد شخص ما أن هذا المقهوم ينطبق بصدق على الفرنسيين أستجابوا للمفهوم الديكارتي عن الاتسان والذي هو قابل للتعظم بمجرد اكتشاف و اللاومي ، ولكن الاجابة على هذه القضية من هذا النطاق ويصورة مباشرة ، يعنى عدم فهم هذه النقطة ذلك أن الدعوة لا تقوم عل أسلس أنه لا يوجد شيء يسمى الانسان ، بل تقوم على أساس أن التباين بين الانسان والعالم يخضع لعملية التغيير وقد صور هذا التباين من قبل من خلال مقهوم الوعى ، أو أمنيح العالم كل شء ما عداً الوعى . وما فعلته العلوم الانسانية هو أنها حاوات الا تنزلق بعيداً عما يفترض أنه ينتمى الى مجال الفاعل المفكر حتى بيرز كل

دوره كمصدر للمعنى ء أي بمجرد أن يصبح

ق الامكان تقسير المعلى من خلال نظم

تواضعية قد تهرب من قبضة الفاعل الواعي

يمسيح من غير المكن تعريف الذات من

عَلَالَ الرمي ، وستذوب الذات حينتذ ، لأن

الذي يقوم بوظيفتها هو مجموعة من النظم

غير الدانية والتي تعمل من خلال الدات

الانسان عرضاً مصرفها . تجد أن الانسان

يفتقى في اطار التحليل البنيوى بمجرد أن

يتُولَ ۽ ليقي شتراوس ۽ ان هدف

العازم الانسائية ليس مر مسلم الانسائل بل-

تتقدم هذه العقوم في عملها

ولاشك أن العلوم التي نتجه نحو جعل

الشاكل ، وتعتبر اللغة هي المثال المتميز في هذا المند أ قد اتفد ، ديكارت ، من

م يقول هيديجر اللغة تتكلم . وأما الانسان فهو يتحدث لأنه يصدع بثكاء لقوانيئها ويذهب النمو الثوليدي خطوة أخرى ل تشكيل هذا المفهوم ، إذ هو يؤكد على إنشاء نظلم على عدد من القوانين التي تمثلك قدرة لاتهائية على التوليد يجعل أبداع جمل جديدة تخضع لقوانين تتجارز الفاعل أو

وجود الأقراد الذين يقومون بالفعل لو نشاطهم . وعلى الرئم من أن الفكر يفكر ، والكلام بتكلم والكتابة تكتب يقول ه مارلو بونتی ه ۵ توجد از کل حالة فجوة بين الاسم والفعل يقفز عليها الفرد حين يفكر أو يتكلم أو يكتب ، ذلك أن الافراد يختارون مثى يتكلمون وماذا يقولون وعلى الرغم من لن تلك الامكانات تنشأ وتحدد بواسطة نظم اخرى فهى تصبح سكتة فقط حين يتحكم

أَلُوامِيقَاتِ . وَهَكَذَا يَمِّيعِ الخَطَابِ فِي تَقَافَةُ وتبدو مسألة الهوية الفردية ف هذا التظور في اطار السياق الاجتماعي ، وتصبح و الأناً ، شيئاً مغطى ، بل تظهر ف مرأة مسرح ، يجمعها ومنذ الطفولة على أنها القوى الذي يشاهده ويخاطبه الأخون ولكن ماهي الاثار الفاصفية التي تقرتب

«يَّفُص الوقت كان وهماخ » بقت ساعة القاعة المتعبة

ـ - يوم ، پايلاننا لك اطراف مبللة يغمرها الماء .. جدائلكُ محلولة ( البحر تترسب عليها بلورات اللح اللني فيشتعل الراس شيبا النكل هذه الحلقة الغلقة بوجوه مختلفة ومنتصبة على سأف البوات كالبراب السوداء .. ينقطع الهواء تتتأسل بين اصابعي اقدام سرتخية .. السراطين والكنائشات الهيلامي والصدفية وغراء الزواحة المتوهجة .. كُل هـدُ، الليكروبات ننقلت في مطاعة

رائحة لابد من تجاوزها .. بينى وبين الخطوة مسافة دم لايجيء لم يتقرح في شفنيه خراج الكلام وتعشش الطيور بين استانه المظجة وينعو الطحلب والنخل غل بقايا ذلكرني .. يدان معتودنا الاصابع بتساطط مفها الحتاء وتعطر الدهن وتكهة الهيل وشميم الحطر في تار القبيلة ورائحة ، سفل الحائل ۽ ووسط هذه الضج احكم عائدة الكلمة امتل

تَذِّ الْجَلْأَ هُو العودِ على البد، أُذُّ أَجُلُ هُوَ العود على البده . كيف وقد اصبيجت أسما من سماء الذاكرة .. لاشجاري نشب في المواقد ورائحة و الوليمة التي تقسع لوافنين يتزاجعون اا

لكل هذه الوجوه \_ في البدء كانت اسماً من لسماء الحلم ومكسا من طقوس لشمولة يغبش القجا وابباريق القفار واللباء لمز. ويقليا الحناء على الكعبين وكانت الصور تنعق خيمة على أستنلافات الصم لسلعة الولحدة والنصط والله عداد شعوركم شي

أباؤينا عن اليمين وافهاتنا عن النسال والبلاد تخلع لهمة الطغولة وتعلو منص الكلام وتمثد خصيرت للخوف ومقبدة للكوابيس .. انفخ ﴿ ماه الوجود جعرا .. انظر فيها من وراء زخرف الصخر ومرمو المجازات لارى كيف تكون اقادمنا انخلعت . تَلْخُر هذا .. 'الطَّيِيثِيٰ ... مسكين ؛ لعله مُشغول بلاده أغنتكسة

لركل القطة بقدمى كاتها .. مكانها انظف بقعة ق هندا النزمن .. تعمالي علميتي .. الإن معي وقت كأف لسماع نكشك أولي اقول الك لانتواقي عتى

يمتد شوء عيني يكسر جاج ساعة صاحبتي والتي مازالت تحكي نكتها .. الوقت شيء عبار الزمن اثنين خطفنسي مسرابيك المسوت على النهر عمدته من مرمر ".. ارضه من لجنزائيت .. يتعرق فيه ندأخل لون بلون .. ومنوت لخطي رُجِل تَتَعَالَى القَيْفِ بِهِ والسماء معصوره تتقطر بين لثريات ئهر وشمس اسيران ر المطف وماكنت أبدأ حتى تتهيث خارج المبنى اسير على شهر من اللبن ، يوه سيت ان اقول لصاحبتي في عن سرد الثكت لقد

مُبِّتُ عَنْكَ .. نَدَثَرَتَ بِرَوْيِاي بذأ الجئون الفقير المكس نوق قدمين خشبيتين بالعشق الدموي ينابذنم بسدا يوهج الخلاخيل .. سؤره بالقيود تعض عل ممسى ، تشتبك بؤباتها طرحتى وعقدة من ضفائري تفرطها بن كلي فيفاسرني حناؤها وروائمها .. جنون فقر تاولته حتى وصلت لمعدي خلف وجه غربب الخل عن شطايا الشمس وصواعق القرابيب المنقض على الجيف .. عن طعم

لجنــرُيــل .. الأحاديث واطائر البشري واعين شلخصية .. الخابل هذا القصير البارد استفيق واطلب سماع المنياع يسلط المؤشر على اتصال غرب استمع اليه لاول مرة نبتت في سنري ازهار الفضوا منغى للصوت النابح ، أَبْضَنَا عَلَى طَعْلَ سَرَةٍ حلوی ادعی آنها ملکه ،

واصلت منظمة حقوة الإنسأن عملها مساء اليوم سؤال ضخم يقبع اضعق موقع في قاع حلقي ستفسر عن لون الارض يريد ن يخرج قبل ان يختقه دمي المفتول .. يقت الساعية الرابعة ، ، ياه ، اربعة ين كنت في الزمن الثالث يتبحرج السؤال

هـُلُ قضيت فـرض الظهيرة " جاء الظهر عندما رفعت مصلت بثقل لتناكدي ان سأعنك صحيحة !!

مريم عيد

لرحمن العامدي

قبراءة نقبديسة

وقصور الرؤية

حامد بدوي

اورفض لما يقال او يفعل ..

🕸 این یکمن جوهر

\* البطلة لم تحاول الخروج

 قياط في البئر ، قصة ذات مقاطع ثلاثة معتونة ولم يحل هذا التقسيم بينها وبين التسلسل الحدثر الواضح ، يمعنى أن الاحداث تتوالى وتتراكم في خطَّ تصاعدي حتى النتيجة النهائية . ولكن مع ذلك تنجح الكاتبة في خلق نوع من المفاجأة عند الانتقال من مرحلة الى اخرى داخل اللقطع الواحد كما تنجح في خلق نوع من النداخل في الحوار مما يشي بقدر لاينكر من التمكن ف مجال تكنيك القصة القصيرة .

دون اللجوء للسرد الا بالقدر الذي لايشوه جمال الشكل

كل القطط في البشر .. طنت المأه حليباً ، .. وكأنها تقول: لاشيء يستمق

ينسجم هذا الوجود السلبي لبطلة القصة تماما مع القضية التي تمثل الوقود المحرك للقصة كلها . وفي امتقادي أنَّ القضية الأساسية في هذه القصة هي في كلمة وأحدة · الانجاز .. وبالطبع نقيضها ، العجز ، . بيدو أن البطلة يتضخم في داخلها احساس بالعجز تلهث للتخلص من قبضته وهي في بعثها تنطلق من رؤيةً قامسرة ماكان يمكن ان تؤدي بها الا الى ، السقوط في البئر، فلاكتشاف مفرج من حصار العجز، نجد البطلة تدور داخل عالم النساء . فهي تهرب من نمط ربة البيت الذي يفيض ، عادية ، الى نعط انصاف المثقفات من المتعاملات مع القضايا العامة .. مؤتمرات نسَّائية .. تجمعات للمباحثات المظهرية .. سيَّاحةً .. تسوق ثم لاشيء وراء ذلك .. لاانجاز .. ثم الي نعط المراة المبدعة .. الرسامة التي عجزت عن انجاز لوحتها والشاعرة التي تكتب علَّى رمل الجدار قبل ان يطلي ويجمل ويضبع شعرها

البطلة لم تبحث عن قضية لتجعل منها موضوعا للأنجاز .. انها ومنذ البداية جعلت تبحث عن الانجاز دون تحديد او - موضعة - لهذا الانجاز . وهذه الرؤيا القاصرة تتجلى في النص في قول البطلة لمستقتها الرسامة

و الهمعب شيء أن نوهم القسنا انذا نكتب . في البداية يعلونا الفرح نرى اسمنا بين اسطر جريدة أو مجلة .. ثم تكبر صفحاتنا .. تبدأ عرامل النفخ تقطع اجمل شيء فينا .. نبحث عن ثلك الكونات في دواخلنا . نجدنا بمثلىء هواها فاسدا وبخانا .. لاندري كيف نطهر انفستا من كل القواسد . .

يتمحور حول الذات ولايرتبط بأي قضية ".. انه فعل ليس وليد حاجة ولاتعليه ضرورة تتعلق بأي شيء خارج دائرة

ومظهر اخر للرؤية القاصرة في هذه القصة هو ان البطلة لم تحاول الخروج من دائرة ، النسونة ، . بمعنى انها لم تحاول أن تكتب كأنسان او تناقش كانسان .. وهذا قصور في الرؤية شائع لدى الكثيرين خاصة من الفئات ذات الوضع الخاص ، الفئات المُغلقة .. مثل السود في مجتمعات التعرفة العنصرية .. فبعضهم يفكر كأسود أولا بدلا من أن يفكر كانسان أولا ثم بعد ذلك اي شيء اخر اسود او ابيض امراة او

السليمة المرتبطة ، بالوعى الواقعي او الوعي المكن ،

ففي هذه القصة نجد انفسنا حيال امراة ، منى ، تمتاز بالاحساس بوجود ازمة ، شيء ما في اعماقها يحتدم ، وهذه بداية لاتؤدي الى اي شيء مالم تتضح وتأتى خاتمة القصة لتطفىء كل شيء الله ينقلب التململ الى نكوص ، إلى ، صمت ، وتنغلق الدائرة الشريرة تماما .. وشخصية البطلة تظل كما هي طوال القصة لم تأت بفعل ايجابي واحد فقط تتفرج وتسخر هل تسمح لنا القصة باعالة الامر الى تأثير . اجبال من سيطرة الرجل ؟ • لا اعتقد ان الامر يحتمل ذلك حيث أن الرجل لم يظهر في هذه القصة مرتبطًا بأي نوع من ممارسة القهر ، بل على العكس فالرجل يظهر في هذه القصة مرتبطا بالهدوء والوداعة \_ نعم سوف نكون قد



مفهرم عن النفس على انه مشكلة من

استخيام الانسان للغة الدليل الأول على رجود علول أخرى ، كما اتخذ من عدم قدرة الميوانات على استخداما اللغة استخداما ابداها مليلاً على انها كائنات ، ميكانيكية ، خُالصة ولاً تَعْكُر . وقد رأى ، سوسير ، نفسه في شرة المتحدث على انتاج تراكيب جديدة للعلاقات تعبيراً عن الحرية الغربية التي استطاعت الهروب من نظام التداخل الفردى . ولا شله لن الاتسان ينظر الى الكلام على أنه أول جوانب الفردية ، وهو يشكل المنطقة الوحيدة الثي يمكن أن يكرن الفاعل الواعي فيها هو السيد المطلق بحق ويمكن تقليص خك السيادة بسهولة ، ذلك أَنَّ الْأَخْرِينُ يَفْهِمُونَ حَدِيثُ المُتَحَدِثُينَ بِسَجِبِ انه قد تم احتوارهم السابق بقوانين المنظومة اللغوية .

التحد ولايثير هذا الأمراق الواقع مشكلة أفكار

فيها الفاعل أو المتحدث . لقد قام علماء القطيل النقي والالسنية والانثروبلوجيا بابعاد الغاعل عن المركز الذي يضنص بالقوانين التي تقحكم ف رغياته واشكال لفته ، والقوانين التي تقوم طيها انمكه، لو لعب دور ال خطابه الاسطوري والخيالي . وكما جربت الذات عن وظيفتها كمركز أو

مصدر ، أصبحت بصورة متزايدة ، مجرد بنية أو نتية لجموعة من النظم أو ماحدودا لدور الذات.

رفعت يدي المثقلة بالنعاس تأكبت أن الزمن واحد کننت جسدي تحت ، زي ، رسمى عسعته ابلد من اقاعم البلاد .. أحدث القدرة على القيام باي عمل .. انسلا من فوق جبيني خرجت من النافذة .. تواريت في رحم الظهيرة .. تنتهض الرعدة في ظهيري .. غلبنى الحالَ واعترتنى واردات الحواس وعوارض المساهدة . كتاب الارض يتظب بين التاويلُ فالملم من صدا سحة البصرة

لاشك أن النتائج البديهية والمتعلقة لهذا

المشروع تتطلب متغيرات في المتطلبات

والفهم ، إذ لايقتصر التحليل البنيوي فقط

على اعمال البحث أن الاسباب الخارجية ، بل

يرفض أن يجعل الفاعل المفكر دعامة من

النص هو علامة يوجد معناها الكامل أل

مسمير الفاعل ، ولكن إذا كانت الذات هي

مجرد بنية ونتيجة ، فلايمكن لها أن العب

دورها كمصدر . ونستطيع في مجال الادب

على سبيل المثلل أن توجد مؤلفا ، وتصنف

كمشروع أي نوع من الرحدة تجدها في نص

من النصوص ، إلا أنه كمايتول فوكولت :

فإن وحدة المؤلف ، يعيدا عن كرنها معطى

المؤلف هو مصدره ؟

المختلفة وشجد منها

سابقا ، فهي تتكون في العادة بواسطة

وحتى في مجال العمل المفرد ، كيف يكون

ذلك أن المؤلف يستطيع أن يكتب شعرا

أو تاريخا أو نقدا فقط في أطار سياق أو نظام

من المواصفات التي تجعل هذا النوع من

الكتابة شيئا ممكنا وهذه المواصفات هي

التي تساعد على تكوين الوان الخطاب

يقول نور تروب فرأى ه تصنع القصائد

لذُّلك قان فهم النص لايعنى الإجابة على

سؤال مثلً ، مَاذَا قَبِلَ ﴾ كما الأيعني

الاسباب الثي ظل بيحث عنها النقاد

وَأَمَا الْقُولُ بِّأَنَّ القصيدة تصبح شيئًا

مستقلا بمجرد أن تغادر ريشة الشاعر فهو

باغتصار عكس مايتول به البنيويون لان

المسعيح هو عدم تدرة خلق القصيدة الا ق

اطار علاقة مع القصائد الاخرى ومواصفات

وإذا تغع معنى القصيدة ف مرحلة لاحقة

وريماً لم يكن الفاعل هو أصل المعنى

لاتستغنى عن الفاعل المفرد .

الانجليز والامريكان

من قصائد ولكن الأمر لايقتصر على التاثير الادبى ء إذ يعكن أن يصبح النص قصيدة غقط بسبب وجود بعض الامكانات في اطار التقليد المعروف ، أي أن القصيدة تكتب من خلال علاقتها بالقصائد الاخرى ، وتكتب الجعلة الانجليزية معناها فقط من خلال علاقتها بالمواصفات المعروفة في اطار اللغة الانجليزية . ولاشك أن هدف الاتصال وتترض مسبقا وجود سامعين يعرفون اللغة رعل نفس ألقياس تفترض القصيدةوجرد مواصفات قرائية سابقة يعمل المؤلف ق اطارها . وعلى الرغم من أنه يستطيع تطويرها ، قهي ماتزال تمكم امكانية انشأه

القرامة . والقصيدة هي ماعليه بغضل تلك العلاقات ولايتفير وضعها بسبب النشر. فإنما يكون ذلك لانها تبخل في علاقات جديدة مع نصوص أو اعمال جديدة تفع النظام الأدبى نفسه ، وعلى الرغم من ان البنيوية قد تُبعث دائماً عن النظام خلف الاحداث فإن المواصفات خلف كل عمل مفرد ولكن يجب أن يمر المعنى من خلاله ، ويعنى

ذلك أن البني والعلاقات ليست مي خصائص موضوعية لاشياء خارجية ، وإنما تنبثق فقط خلال عملية التكوين . وعلى الرقم من أن الفرد لايكون أصبلا أو متحكما في هذه العملية ، فهو بالضرورة يهضم قرانيتها بصفتها جزءا من ثقافته . وْسَ نَاتُحُدُ مَكَانَهَا مِنْ خَلَالُهُ وَيِسْتُطْيِعِ الانسان أن يتيم الدليل على ذلك بواسطة قدرت على الْحكم والحدس . ولاشك أن الالسنية هى اكثر الادلة مصداقية في شيادة جدلية الفاعل والمفعول المعقدة والتي لابد للبنيوية ان توجهها بغضل وجود ثلاثة أشياء ظاهرة في حالة

> أولا انعن جميعا متمكنون من نظام معقد تكونه اللوائين والانماط الثي تجعل سلسلة من السلوك شيئا ممكنا . ذلك على الرغم من اننا لانفهم بمدورة كاخة طبيعة دُلك ألشيء الذي تعلمناه والذي يكون قدرتنا تأنيا : يوجد بدون شك شيء يمكن أن

تعلله . وذلك أن النظام ليس هو الخيال الوهمي للمحلل المندقع . ثَالِثًا: يجب أنْ يَحْلُل أي عرضي عنْ النظام في ضُوه قدرته على التعبير عن احكامنا حول المني بالإضافة الي غموضه وقوة أسره والتزياحه . ولما كان في مقدورتا أن نستوعب ثلك الاشياء جميعها ، فقد اتجه الالسنيون الى تقديم شودج طرائقي يكون دليلا للبحث في النظم الكلامية التي في اكثر تُحُممنا

وغموضا .

وخلاصة القول ، ربعا كانت الالسنية غير قادرة على تقديم اجرائية كشفية ، تستطيع بطريقة أوتوماتيكية إذا مااتبعت أن تؤدى ألى تتأثج صحيحة وذلك ما يدعونا إلى القول بأنَّه بصَّرف النظر عن الاجرائية المبعة ، قيجب أن تختبر النتائج بقدرتها على التعبير عن الحقائق التي تتعلق بالنظام المطروح للبحث ويعنى ذلك أن عمل المحلل الإقتصر بيساطة على وصف المادة، بل يجب ان أولْنك الذين عضموا قوانين واتماط النظام . ويقودنا ذلك إلى أن دراسة العلامات مصرف النظر عن طبيعتها الواضحة تقوم على أساس تواضعي ، ويتجه هذا الأساس الي اعادة تشكيل الماصفات التي تمكن الاشياء الفيزيقية أو الأحداث من أن تكتمت معنى . ويحتاج مثل هذا التشكيل أن يحدد التمايزات والعلاقات بين العنامر بالاضافة إلى القرانين التي تحكم امكانية هذه العناصر

في الإنسمال . ويتضح من ذلك أن الهدف الإساسي هو جعل المُواصفات على اكبر درجة من الوضوح هي المسئولة عن نتائج الاثار التي يمكن أختبارها وتخلص من ذلك الى ان الاستية ثبست وصفة سحرية ، فهى لاتستطيع أن تكشف مايعنيه نتاج ما ، كما لاتستطيع أن توجد تفسيرا جديداً للاشياء . ويقتصر دورها على تحديد طبيعة النظام الذي يحتري الحدث .

كقت الواحدة بعد الظهر

لشريفة شملان

\* البطلة موجودة كرد فعل

الرؤية القاصرة في القصة ؟

من دائرة « النسونة »

هذا بالإضافة للمقدرة على تطوير الخط العام للقصة

من ألواضح ان الكاتبة قد تعمدت ان ترسم لبطلة تصبتها صورة معتمة متوارية ، فالقصة لاتكشف عن شخصية البطلة الا من ومضات ذكية بعيدة عن المضور الكثيف والمباشر ، فالبطلة غير موجودة الاكرد فعل او رفض ۱ یقال او یقعل امامها .. بمعنی انها ستكون غير موجودة تعاما اذا لم يدر الحوار بين النسوة المجتمعات ، وهي وجود سلبي تجاه مأساة صديقتيها الرسامة والشاعرة . وهي لا نهاية القصة تقرر أن و تصمت و و ترفض الكتابة وتقول تبريرا . و سقطت

جوهر الرؤيةُ القاصرة هنا ، كما اعتقد ، يتجل في ان

والصح أن الكتابة لدى البطلة هي فعل مجاني

وحيث ان الكاتبة لم تضع في قصتها نموذجا للرؤية للمراة كما يعمل لوسيان قولدمان في دانرة الظن الاتهامي بانها تتبئى نفس هذه الرؤية وتظل قصتها لاتقدم أي نوع من البشارة .

الاشياء امام هذه المرأة .. فعجرد التعلمل لايقرر شيئا بمرارة وتتعامل مع ماتحس من ازمة بعجز ّ تام فرلنا الكاتبة مالم تقله اذا ذهب تفكيرنا في هذا الاتجاه . نفسه دون أخر - لكن في الحقيقة العلمية نستطيع ان نحكم على الاتسان في مجمل عمله فاذا أخذت كل ماكتبه الاديب عن نقسه وحلل تطيلا دنيقا استطعنا أن نرسم صورة قربية من صورته

الشخصية انما أذا اخذت رسالة دون الأخرى هنا تكون عملية الانجياز ، فأذا أخذنا شيئا دون

الآخر ففيها عملية انحياز .. وإنا لم انتبع الندوة السابقة للحكم على الرسائل واخذ المحور .. انما

استطيع القول أن الانسان يستطع أن يقوم بعملية تركيب لما يقوله أو يكتبه الأخرون فيكون مؤثرا في الآخرين بانتهاج أسلوب تجزيني يخدم رغبت ، والا لماذا .. لم يقدم العطار جميع الرسائل ..

ثم تحد الدكتور أحمد الاحمد استاذ تاريخ بحديث على تناقض الحقاد وتنبذبه في مواقفه

وانما سنكون ملاحطاتي غالبا .. صدى أغتصاصي وهو التاريخ .. في الثناء على .. المقاد جأء على

أنه عروف أبي عيوف .. اللخ .. • كما ذكر الدكتور محمد حسن ، ولكن الشيء الذي أعرفه لايتفق

مع هذا .. ولنَّاخَذُ مثالِين : العزوف العيوف .. لايتجنى على الناس ونو الأخلاق الرفيعة لايظلم النَّاس ولقد قلت سلبقا ". أن العقاد كتب يقول عن الشيخ البناء .. ولا اقول هذا بطابع حزبية

والبنا تحت الثري .. قالها وجماعته وراء القضيان بالقون مايلاقون من التعديب هذه ناحية ..

والتلحية الثانية لما جاء عبدالقاص وكتب كتاب فلسفة الثورة علق عليه بكراسة صغيرة تعليقا رفع عبدالفاصر الى الاعالي انا لااتكام كانسان يشايع عبدالفاصر أر يخالفه ولكنني ارصد الأحداث لانفد لما وراحها .. فأي خلق عند هذا الاديب القمة بلا شك .. عندما ينصاع للطروف فيقف من

الشيخ هذا الموقف ثم يتصاع للطروف الماسكة فيقف من عبدالناصر هذا الموقف .. بيتما العالم

.. الأديب ، ،المفروضُ أن يكون له رسالت يفرض فيها وجوده ... شيء أخر قبل عنه أنه كانْ

وقديا .. ولعله كان وقديا ولكن أخر عهدي به كأن سعدياً من جماعة ابراهيم عبدالهادي باشا .. ال كان أي صواته وأي سلطلنه .. هو الذي سخره ليتول مايقول أي الناس .. وانا .. لا اندخل أي الناهية الادبية .. لكنتي مؤمن بأن الاتسان من هيث هو انسان .. ودع عنك المسلم .. الانسان

من حيث هو أنسان يجب أن يكون ذا وجور وأنما يصور الرجود. .. الالتزام فالذي لايلتزم لاوجود

له ، أو وجوده مخلط .. وضيابي .. قالرجل .. تؤخذ عليه هذه المأخذ بل بكل أسف تؤخذ على قمم أخرى في تأريخا الأدبي .. فالمتنبي لاشك أية بينة فيما يتعلق بالفن الأدبي .. لكن كيف كان عصر المتنبي - ماهي الادواء التي كان يعلنيها ذلك العصر .. أما كان الاجدر بالمتنبي أن يلتقت الى

معالجة تلك الادواء بدل أن يسبح على ثبع المنفعة وعلى ثبع الشهرة وكان الاحرى بالمتنبي أن يتبني اتجاها (١١) ومنهجا سياسيا وفكريا \_ واضحا \_ كتلك البحتري عاذا صنع بالامة الاسلامية

( !!) فالالتزام شيء ضروري تحتمه رسالة الادب والفكر .. فحسان بن ثابت .. من اين جاحت

بعد ذلك تساط الدكتور الناقد محمد الموافي و استاذ الانب العربي بكلية التربية و فاثلا : اريد أن أسال بالنسبة لكلام العقاد عن الشهيد حسن البنا لا أدري ".. أين ومتى قاله .. فرد

الدكتور الاحمد قلئلا .. قرأتُ في الصحف التي كنت أقرؤها وأمزقها أثناء أقامتي بباكستان ..

فقال الدكتور الموافي .. و أبنا المترض أن العقاد زل هذه الزلات .. وقد يضيف بأحث أخر زلات

أخرى غيرها ، وإذا وضعنا الاشباء في اطارها ،، وإذا نظرنا ألى انسانية الانسان يمكن أن تُغفر

أما تعليق الدكتور محمد حسن و في بداية الندوة ، فلابد أن نطائب به ايضا في المزلفات لطنا

نذكر مثالا يقرب المسألة فلما كتب توفيق المكهم بعد النكسة عودة الوهي \_ ثار عليه الناصريون

ومأجِن وقالوا .. أبن كنت \_ وابن \_ فكتب الرعي المكتوب .. وهذا كناير منا يشترك في الأخذ برجهة النظرية .. فعيدالتلصر .. في اول سني حكمه متى في مصر كان علما باهرا .. يتعلق وكان ألناس يتظرون الى ان الاثنياء المطيرة التي دار حولها الجدل عشرات السنين تعدث في لمعلة .. وتحسم .. كنا بعد عشرين سنة تنظر النظرة الهادئة المتعللة التي لم تضع في اعتبارها ملابسات

الحدث .. والعقاد اذا اعجب بطعفة للثورة لعبدالناصر ، بالأبعاد التي ذكرها عبدالناسر عن

محر .. والقومية العربية جعلت الناس يصابون بشبه غيبوبة .. أما أن المقاد يساق ليقول شيئا لايؤمن به في قرارة نفسه .. فانتا تستبعد هذا .. فهو عندما كان سعديا كان مقتنعا بان هذا هو

الانتجاه المسجيح .. وعندما كان مع سعد ومع الواد كان مقتنعا بهذا .. والدكتور الاحمد عرج بنا على التاريخ اما بالنسبة للمتنبي ولرسالة المتنبي .. أنا ارى ان المنتبي كانت له رسالة \_والرسالة

في الشعر لآينبفي بل يستبعد أن تكون خطابا مباشرا وانما كانت رسالة المتنبي معلومة لن يتتبع

قصائده التي قالها في مراحل حياته المفتلفة ﴿, وهذه الرساقة باختصار صلب ما ينادي به الدكتور الاحمد .. و الثورة على هذا التمزق وعلى هؤلاء الشرائم الذين تملكوا الدولة الأسلامية ..

وةطعوها الى دويلات متناهرة .. وكان ممدوح المتنبي هو الأمير الحمداني الذي يرى نفسه انه شريف النسب وكان يرى نفسه ه اي الحمداني ه أكبر بكثير من هؤلاء الامعات الدين يتواون

بعد ذلك جاء دور الدكتور محمد الخطراوي في هذه الندوة .. والذي خرج عن اطار الحديث في حاولة لتتلول حياة وجره من سيرة المتنبي حيث قال عنه : أن المنتبي كان رجلا خطيرا في الادب

والفكر العربي والاسلامي .. ولكن لانغفل جميعا حتى في النموذج أو الرمز الذي رآه يشعلق لهيه

من خلال حلمه وهو سيف الدولة الحمداني وسيف الدولة هذا كأن شيعي المذهب والمتنبي كأن

شبعيا ونصيريا ومن أخبث الفنات الشبعية .. فهو كان يدعو الى مذهب رعنيما برفع سيف ألدولة

المعدائي الى إلمكانة العالية ويجعله الرمز الذي يلتف حوله المسلمون انما هو يدعو الى هدم

الاسلام .. اما كشعور قومي وعربي فكان في الذَّروة بلا شك على طريقة النصيرين الآن الى حد

وتحدث الشكتور ملجد الكيلائي و استاذ احسول التربية ، حول العطار وتناوله العقاد فقال :

بِمَا أَنْهُ غَيْرِ مِتْوَفِرِ لَدِي مُعْلُومَاتُ عَنْ بِينَةِ الْعَظِّلُو الْمُأْصِةُ وَتُقَافِقُ .. ودراسته وتاريخ هياته ومن

هنا يختلف تعليقي حول هذا الموضوع .. ولكن أستطيع القول أن موتف العطار يعكس أثر البيات

نِ الْجِزيرة العربيّة .. من حيث انها بين قيها وحدة الدين لايرجد فيها الا الدين الاسلامي

الرئاسات واعلى أنه كان له رسالة وتراءة شعره يمكن أن تقول شيئا ، ..

کېږ ( ۱۹۱)

وقرأت من خلال كتاب عبدالناصر و فلسفة الثورة ه ..

تفكيرا منظما .. عميقا . وقال : أن مثل هذا التفكير ماعرف الا عن الحسن بن الصباح وجماعت .. قبالله عليكم عل يدل هذا التفكير على الرجولة .. أو على الخلق .. قالها العقاد

الفكرية والسياسية مؤكدا .. على ضرورة الالتزام . عند الادبيب .. عندما قال : سأقول ملاحظات واكتها ملاحظات ليست ملاحظات موغلة في الجلسة لان هذه الجاسة ادبية

وإكن بعامل ملاحظات تاريفية .. كتب العقاد يقول عن البنا انه اسماعيلي .. وحجته

أقيمت بوم الثلاثاء الماضي ندوة الثلاثاء التي تعقد اسبوعيا بمنزل الدكتور نايف الدعيس بالمدينة المنورة . وقد اتسمت الندوة بطابع مميز وتفاعل الحضور في نقاش الموضوع الذي طرح عنى البحث نظرا الاهميته وتحريكه للساحة الادبية المطية .. وقد حضر الندوة عدد كبير من الادباء .. والمهتمين بالشنون الادبية والفكرية منهم الناقد الدكتور محمد حسن عبدالعزين والناقد الدكتور محمد موافي و د. محمد الخطراوي والاستاذ محمد هاشم رشيد ود . نايف الدعيس والاستاذ حسين شراب و د. ملجد الكيلاني و د . محمد دسوقي ود . احمد الاحمد و د . على خليل وغيرهم . وقد دار نقاش الندوة حول كتاب الاستاذ و العقاد ، للاستاذ احمد عبدالغفور عطار ..

إن بداية الجلسة قدم الدكتور محمد حسن عبدالعزيز استاد اللغة العربية بكلية التربية

استعراضا موجزا يتلام مع عدد حضور الندوة حول كتاب العطار موثقا حديثه من واقع كتابات المعطار نقدا وتحليلا .. وقد بدأ المكتور مجمد حسن بتوله : أن كلام العطار عن الرافعي والمقاد. في كتابه و العقاد ، لايرفع من شان المقاد ولايخفض من شأن الرافعي وأنما يسيء ألى ، مؤلف الكتاب ، ثم يستطرد قائلًا وإد كنت اتوقع شيئًا غير مائرات لمَّ أعرفه عن ،العظار ، من تدفيق جلد ، ولكن لضيق الوقت سنختار بعض الفصول الهامة في كتاب العطار حتى الانظام العطار كما ظلم ، الرافعي ، وحتى نتمكن من مسمة التفسير وصدق الحكم .. كتب العطار فصلاً عن العقاد وشواتي رهر من اطرل فصول الكتاب رهو يفضل القصل الذي كتبه عن الرافعي في أنه ترك الشخص تليلاً ريداً يتكلم في الأفكار ولو قعل ذلك في فصل للرافعي لاستندنا كثيرا لانه لو اسقطنا هذا الجانب الشخصي الذي أبرزه في هذه الفصول الثلاثة ما بقي من القصول الا القليل ولكن الفصل الذي كتبه عن شُوقي الجانب الشخصي قليل رمن ثم فالفائدة كبيرة في هذا الفصل » .. و علاقة شوقي بالعقاد » مي في الحقيقة علاقة اتجاه باتجاه وعلاقة ثقافة بثقافة وعلاقة عصر بعصر وإنا اغلن أو فهمنا هذه الدائرة حق الفهم لانتهينا الى قرار صحيح بشأن هذه العلاقة ، يقال أن العقاد يمثل الاتجاء التجديدي في الشعر العربي في مصر … في مقابل الاتجاه المعافظ الذي يمثله شوقي .. اتن هذا الخلاف في الاتجاه أو النظرة ألى للشعر هو النقطة التي ينبغي أن نبدأ منها في الحوار بين شوقي والعقاد لاننا لوثم نبدأ من نقطة أن هذا للرجل بمثل ما وتلَّك بمثل اتجاها أخر فلابد أن يصل الأمر بينهما ، مادام الاتجاهان مختلفين ، أل صدام وهذا أمر مترقع ولاعيب فيه . بالعكس الحركة الادبية تخمس رتعمق بمثل عدّا التقارب بين الاتجامات المختلفة .. النقطة الثانية ان شوقي من بينة اجتماعية غير الرسط الذي جاء منه العقاد رسياة شوقي بالقياس الي حياة العقاد مختلفة ربي في قصر الخديري وعاش عيشة مترفة ، اما المعقد علن في بيئة نستطيع ان نقول دون الرسط في بيئة ممر .. وعلم نفسه بنفسه وغاض غمار الحياة الأجتماعية والسيلسية والثقافية دون أن يعتمد على أمير أو على قوة تساعده على مكانته فهو رجل نال مكانته بعصامية .. اما شوقي فكنير من العوامل ساعدته على ذلك .. أيت لاينبغي ابدأ أن نعزل هذه العلاقة عن الظروف التي كانت تعيشها مصر في ذلك الوقت أو المقلاف السياسي بين رجل وهو العقاد الذي ينتمى الى حرب شعبي هو حرب الوقد و حرب ثائر على القصر " بنادي بمقوق الطبقات الوسطى تركيبته الحزبية أو قاعدته الفكرية ممثلو هذا الحزب من الطبقة الوسطى ومن قوقها أو تحتها بقليل لكنه لابمثل طبقة العمال الكادحين ، هذا الفكر الذي يمثله هزب الوقد والمزب الاخر الذي ينتمى اليه شوقي اذا وضعناه ازاء العزب السابق وجد مقابلة ثالثة سوف تسهم في اذكاء روح المنافسة والعناد والاصرار في هذه المعركة بين تسوقي والعقاد هذه الثلاثة الأمور هي المدخل الى تنسير هذا التصادم بين العقاد وشوقي أما أن نجمل و وهذا ماوقع هيه الاستاد العطار بكل است ، اخلاق العقاد وهي اخلاق الإباء والشمم والمملابة .. وحريّة الراي والثقة بالنّفس .. وكل مزايا النفس الانسانية ثم نجيَّ الى شوقي وهو لايدانيه في هذه المزايا .، وهذا مبدأ مرفوض وحتى لايكون الكلام بغير دليل سوف اقرأ عليكم التمل بهذا المانب يتول العطار : ﴿ رَبُّهُ شُوفَي لَبِطُرِس عَالَّي : وه شعره هذا ليس شعر المندق والشعور فشوقي لٍ رثاثه بطرس غالي مساوب الشمم معمول على البكاء كاذب في شعوره ومقاله مأجور مرتزق مداح ،. كذوب .. هذا ماتدل عليه كلمات العقاد في نقد أبيات شوقي الثلاثة واخلاق شوقي .. من أهم أسباب حملة العقاد عليه لاتها اخلاق الضعة والمقارة لا اخلاق العزة والكرامة والإباء عند العقاد . .. تقطة أغرى ربما ترضع هذه العلاقة من الناحية الأدبية ه لقد مض على هذه الخصومة الأدبية وقت من الزَمْنُ ليَتَيْحِ لتَا انَّ نقراً ماذا عند الْعقاد رَمَاذا عندُ شوقي وماذًا بِقِي من العقاد وماذا بقّي من شوقي لاتنا الأن في موقف يتبح لنا هذا ،، وانا بمنتهى المايدة قراد نقد العقاد لشوقي وكنت سابقا مفتونا بالعقاد ويثقافت ويقدرته ويثترع هذه الثقافة .. وامتداد هذه الشخصية لكتنا

المُعقاد بقليل من الوقت فأصبحت اقرأ العقاد ولي فاني انني اكتشاف اشبياء تتبح في أن أقول قولا ان شوقی الأن مازال كما كان اميرا للشعراه وان لم يكن اميرا للشعر الآن ولكنه امع للشعراء في ظل هذه النبم التي تحدثنا عنها من قبل ومازلنا حتى يرمنا هذا نظرب لشوقي كما طرب للمثنيي وكما نطرب للبِّحتري ومارانا نجد أل شعره الرأة لنفرسنا وتجارينا بل ونفالك العقاد وتقول ومراة ايضا لشعور طوقي على الرغم من أنه كان يريد أن يقتله من هذه الناحية . نقرأ الآن شعر شوقي ونستمتم به ونجده صدى لتجربة شوقي لِّ الطّروف التي مر بها .. ومازلنا ايضًا تقرأ المعقلة ويُستمتع بما كتب ونستعيد مما قال .. لكننا ولاشك سوف يكون أنا رأي أخر فيما كتب العقاد وعلى سبيل النثال كأن نقد العقاد لشوقي ينطلق من مجموعة من الباديء الأدبية التي يختلف بها العقاد عن شوقي والتعلة الاساسية في هذا هي أن العقاد يتهم شوقي بأنه شاعر .. صانع .. قد يجيد الصنعة لكنه لايجيد التعبير عن مكترن النفس الاتسانية نقطة .. يعني هو لايستطيع أن يعير عن التجرية الانسانية في عمومها ولم يستطع أيضًا التعبير عن تجربته هو الذاتية فيعبِّر عن نفسه كما ينبغي أن يكرن التعبير رهذا الاتهام له وجهان الارل انه لايصدق في تجريته الانسانية ولايمبر عن الرجدان الانساني والثاني انه لم يعبر عن وجدانه هو ولم يكن صادقا فيما يقول او يحس بما يقول وانما هي الصنعة جرته الى هذا القول ۽ هذا هو المطلق الاساس لنقد العقاد لشوقي وكما قلت وكما ألح كثير من الدارسين الى أن الاتجاه الرومانسي الذي تبناه العقاد شاعراً وتبناه ناقدا يجعله على سبيل التقابل مع الاتجاء المعافظ الذي كَانْ سَائِدًا أَنْدَاكُ أَي أَنْ التَّقَابِلُ هَذَا مُوجِودُ فِي النَّقَافَةِ الْأَوْرُوبِيَّةِ الكَلْأَسَكُ .. والرومانتك بمعنى جاحًا هذا التقابل .. وإن كان من الطلم أن يكون التقابل تأماً .. نحن نقول ذلك .. أن الاتجاه المعافظ في الادب العربي يوازي الاتجاه الكلاسيكي في الاداب الاوروبية والاتجاه الرومانتيكي في الثقافة الغربية يوازي الإتجاد الرومانس في الثقافة العربية .. هذا أمر فلنأخذه بعمومياته .. لاته لو دققن اسوف نجد خلافا بين كلاسيكية هؤلاه وكلاسكيتنا هذه النقطة الاساسية في الخلاف بينهما .. نحن مع العقاد ﴿ إِنْ السُّعرِ لابِدِ أَنْ يَكُونُ لَتَجْرِبُهُ أَنْسَانَيْهُ وَلابِدِ أَنْ تَتَّفَاعل هذه التجربة في نفس الشاعر ولكن ما لطريق وما لوسيلة للمكم على هذه التجربة اذا كانت التجربة هي قِ دَاخُلُ الْشَاعَرِ الدَّاتِيِّ ـ بِعَنِي ادَا كُنَّا نَرِيدُ أَنْ نَحكم عَلَى أَنَّه جِربِ أَوْ لَم يجرب نريد أَنْ تَحكمُّ على أنه انفعل أو لم ينفط ماالسيل ألى حكم صحيح في هذا .. نحن بين أمرين لما أنْ تدرس حياة الشاعر وتعلم هذه القصيدة التي تغلها كانت قصيدة تنبيء عن تجربة حقيقية ام لا رهل انفعل بها حقا أم لم ينعلل ،، أذا بخلنا لي علم النفس والسيرة الذائية ،، لنأخذ الطريق الاغر لنقرأ شعره ولناخذ من شعره ماينييء عن صدق التجربة سواء كانت تجربة عامة او تجربة غير عامة .. انا بكل اسف لم اشعر بأن العقد نجع في التقطة الثانية أنه قرأ شعر شوقي وربطه بالتجربة وبدأ يمكم عن صدق التجربة من هذا الشعر والسبب أن ذلك انتي قرأت ولا اربد أن اقول انتي قرأت كل ماقاله العقاد عن شوقي قرات لجزء الذي استشهد به العطار فوجدت أنه لم يخرج في أحكامه عما قاله بعض النقاد العرب في المساغة وفي عرفية الالفاظ وفي مرسيفية الوزن والقافية ، لم أجد عند العقاد نمينا جديدا في النقد الادبي نيما عدا نقطة التجربة .. وقد أبنت عن مسعوبة الحكم على التجربة وكنت اتوقع أن اجد نظرات مخالفة لما اظن أو أتوقع فرجدت أن العقاد يأتي بأبيات لشوقي ويفسر هذه الابيات تفسيرا معينا ويقول كيف خطر اشوق أن يقول ذلك أما كان يتبغي أن يعبر عن هذا بطريقة أخرى وساتي لكم بمثال جاء في كتاب العطار يقول العقاد : • انظر ايها القارىء الى هذا البيت :

مع الوات .. والحمد لله ، ادركتا شنيا مما كان يدرك وترانا مما كان يقرأ وتجاوز الزمن مرحلة

ان الحياة دفلاق وثوان فلنه بيت القصيد في راي عشاق شوقي معنى اي معنى ثراه يشتمل و القول للعقاد ، معناه أن المنة او المائة سنة التي يعيشها الإنسان مخلفة فهل اذا قال لك قائل ان اليوم غريع وعشرون ساعة والساعة ستون بقيقة يكون في عرف قراه شوقي قد أشى بالحكمة الرائمة ، .. فأذا كأن الغراء كلم كالمحادث على المتعاد ويبتطق المقد أن يقول احد شبينا .. وكما قال الشاعر وهم في بيته المشهور د ما أرانا نقول . الا معادا أو معارا من لفظنا مكرورا » أي لرجئنا بمضامين الشعر العربي كلها ولخصناها بطريقة رياضية ستكون بضعة اغكار او مجموعة من الافكار لكن ليست ملصودة لذاتها وأنما كيف يصوع الشاعر هذه الحقيقة وهنا لم يتنبه العقاد او لعله نتبه في موطن أخر ، الى أن هذه التجربة عشما تقال في هذه الصباغة تنتقل منَّ حقيقة علمية الى تجرية وجدانية ،، يعنى العقاد يريد أن يمكم على شوقي حكما علميا .. و او قال لك قائل أن المياة ساعات .. تُعم ـ أو قالها ـ لكن شوقي لم يقل هذا قال شيئا أخر وهو دقات قلب

بقات قب المرء فتنلة له

المره قاتلة له .. الخ .. كل الأبيات في القصيدة يهدا الشكل نمثلا يقول شرقي : المحوك في عليم البياد علىم à سحسا جـزع الـهـلال عـل ما احمـر مـن خجـل ولا مـن ريبـة لكفـا مك

مده تجربة ـ ولو رأينا كيف نقدها المقاد وكيف ممورها لجننا بكلام أخر ـ يقول العقاد : والعلم جوهر وعرض فأما الجوهر فهو مايرمز اليه من مجد الآمة وحورتها ومايناط بها من معالم قومية ولرائض وطنية وإما العرض فهو نسبجه ولونه خاصة وليست له قيمة فيما ترفع الإعلام لاجله .. قشوني يولع بهذا العرض اذا هو نظم في العلم .. ولايعنيه ذلك الجوهر ولا ريب أنه كان ينكر لف نعش الرثي بالراية المصرية لو لم تكن حسراء حتى يكون لونها دمعا وبمعها دما منزونا ، لو ناقشنا العقاد لوجدناه يناقش كاتبا يكتب في النثر لانه احال هذه الإبيات الى نثر ثم حكم على النثر .. وإنا أقول في الحق أن العقاد لم يكن موفقا في نقده بهذه الطريقة لانه أخذ الفكرة فصاغها هو ثم نقدها ،، أو بمعنى أصح لو أننا أتينا إلى بناء شامخ ثم جزأنا هذا البناء إلى أجزاء وضعنا الطوب في مكان والاسمنت في مكان والخشب في مكان اي حالت هذا الكيان الى عناصره الاولية ثم حكمت على هذه العناصر منفردة اكرن ظائا لانتي تركت العنصر الاساس .. اذن هذا البيت أو ذاك عظمته في بنيت ككل .. فاذا ما احتله الى نثر فانا احكم على شيء أخر غير ماقاله الشاعر .. اذا حكمت على التجربة دون أن أصور هذه البنية المتكاملة أكون قد ظلمت التجربة لاتني الحرجت من الشعر روح الشعر ،، وروح الشعر هذا هي هذه البنية أو هذا البناء .. والا قربما كان المني لي الحقيقة قد تلمحه جميعا .. بعني أنا لا اعلن ابنا نفرض على الشاعر أن يأتي بأفكار لم يأت أحد بها من العالمين . اعتقد اننا نظام الشاعر حين نطلب اليه هذا وماطلبت منه أن يقصر العلاقات بين اشياء بطريقة لم نعهدها من قبل يطلب هذا من عالم او مخترع انما نجاح الشاعر في ان يصوع من هذه الفكرة أو هذه التجرية التي ربما تكون تجرية عادية بمنوع منها عملا فنيا الحكم عل هذاً العمل الفني من هذه البنية المُتكاملة هذا ما أحبيت أن اتكام فيه في نقد العقاد لشوقي خاصة وان الأمثلة التي استشهد بها العطار كانت كلها على هذه الوتبرة فما أحببت أن نقضي رقتا طريلاً في استعراض نماذج لخرى . لانها تسير هذا السار لكن العقاد والعق يقال قد أصلب الحق حين دعا الى الوحدة العضوية للقصيدة بمعنى أنه صلم البيت الى البيت الاخر ريسلم البيت للبيث الاخر وهكذا ذلك أن القصيدة العربية بعامة وحدثها في البيت بعامة ولاينبغي هذا الحكم أن نستشهد بقصيدة أو بقصيدتين نجد فيهما شيئا من الوحدة العضوية .. وهذا جُرِّ من الثقافة العربية ..



حضور المنتدى في مناقشة كتاب العقاد العطاء

المسرعي الذي يُؤهل الشعر لان تلتقي فيه الافكار والابيات وتتمثل فيه الرحدة العضوية التعقد عينما نقد شوقي كان على عق ". لان شوقي في العقيقة ابن للتراث العربي ابن للمتنبي والبحاري فهذا هو الجزء التراثي في شمّمية شوقي على الرقم من أنه ذهب عودته من فرنسا كتب بعض المسرحيات الشعرية ولكثها ايضًا لم تكتمل فيها وحدة العمل الدرامي كما ينبغي أن تتوفر في العمل الدرامي المسرهي ... أي فيها هذا الجانب الغنائي الذي تقده العثاد بالرغم من أنه فيها حبكة وشخصيات ويعض العناصر .. لكن أيضا يمكن أن تُجتزيء منها جزءا وتجعل هذا الجزه وكانه منفصل عن الرواية .. كان نقد العقاد في هذه النقطة مصبيا الى حد يعيد وما كان شوقي يستطيع في حال من الأحوال ان يتجاوز هذه المرحلة فهذه كان لها جيل اخر هذه الفكرة من جديد ومع هذا فأنا على استعداد وإن لم افعل هذه النجرية أن نأتي بيعض قصائد هذه المحرى من جديد ومع صد، مده عن السنسد وبن م سن سد السبب الرحم الثانية وسوف نقدم ونؤيّر وسوف المعقد نفسه ونطلب من هذه القصائد ما كان يطلبه من قصائد شوقي وسوف نقدم ونؤيّر وسوف نرى بعض مانزاه في شعر شوقي يمني المعقد نفسه لم ينجح سواه هو او الملاقي او شكري لم ينهموا كما كنا نتوقع لانهم دعوا ألى مذهب جديد واعترضوا على شوقي وارادوا أن يهدما هذا البناء الشامخ ويقيموا مكانه بناء أخر اشمخ واكبر هم ايضا نجحوا لأشك وهينما نقرن شعر العقاد بشعر شوتي سوف نجد أن هذا شعر وذاك شعر أخر .. حقا لكن أفول أنه لم يستر هذا الشعر كما دعا العقّاد الناقد هذه بعض النقاط التي إثارتني هيئ قرات مُلكتبه المطار عن الطالد وشرقي .. لكي اضم امام حضراتكم النقاط التي لعب ان تكون مثار الجعل .. اقول ان الاستاذ المطار في هذا النصل عن شوتي والعقد كان أكثر توفيقا من النصول الثلاثة التي كتيها عن الرافعي وان كان لم يسلم كما قلت في بداية الكلام من تلك النزعة الشخصية التي تقين اخلاق العقاد باخلاق شوقي وتجعل العقاد مثلا للملق الرأيع وشوقي مثلا للخلق .. الدنيَّ .. وأو تركنا هذه الفكرة ليقي من النصل شيء يمكن لن يقرأ وسيستقاد منه وان لم يكن له فضل التحليل ه وكنت أترقع أيضًا شبئًا جديداً في هذا الكتاب ، أن أستفيد شبئًا من العطار ولكنني استفت شيئًا من العَلَّادُ الذن العطار جاء ينصوص العقاد واستهشد بها وقد استفدت كثيرًا من هذه النُموسُ .. لكنني لم استقد من تعليلك العطار بشيء .. لانه لم يأت لي بجديد على الول ان العطار له رأي في هذا .. نستطيع الآن أن تجمع التقاط التي أحب أن تجادل حواما الاولى في البَولَةُ أَمْاضِيةَ الى أي حد نعتمد على ألرسائل التي يكتبها الابيب الى تلامذت .. لقد وجدنا الاستاذ العظار يعتد على رسائل الرافعي التي كان يكتبها الى تلميذه الشيخ محمود ابو ريه ويستنبط ويقتبس من هذه الرسائل مايرضي راية في العقاء .. ومايرهي رايَّ في الرَّافعيُّ أتُصلَعُ أَنْ تَكُرَنُ عَمَدَةً فِي الحكم على الرافعي أو كعمده في الحكم على أديه .. قضية الخرى ماذاً نقرل أميماً يرويه الاديب عن نفسه ".. مثلاً وجدنا أنه غص قصة حكاما الرافعي مع الإبراشي باشا وقد حللها الاستاذ العطار بمقدرة بحمد عليها .. لماذا قال كذا .. وكذا ولَّو قال كذا ألكانَّ أبي النفس ولكنه قال هذه العبارة وهذه العبارة .. ثم استغرق ؟ مسفحات كاملة في هذه الحكاية التي رواها .. الرافعي ملجدي الاعتماد الرهل ممكن الاعتماد .. على مايرويه الكاتب عن نفسه للحكم عليه أو للحكم على أدبه . النقطة الثالثة مثل نضريه و غاند جات مصر ملكة حمال تركية .. فذهب الرَّافعي مع من ذُهبوا وزاي ما رأوا وكتب رسالة تُعسيرة لتلميذه ابو ربه عن عدَّه اللكة . وقال كلمة يتولُّها أي أديب بما يعليه عليه دئية وخلقه يقول العَعَلَو ﴿ صَمَعَمُ ١٩٦ ﴿ وَأَي الرَّافِي الإنسة كريمان خالص الثركية المنتشبة ملكة جمال المالم سنة ١٩٢٧ عندما زارت مصر واقامت لها جريدة السياسة حفلا لتكريمها في مساء الخميس وشهدها الرافعي وقال: « انتي رغما على نقبتي عل سفور المرأة السلمة راض عن سفور هذه اللكة المصوصها".. لأنها اشبه بتُسبيحة ... الهية في شكل تُسائي !! ه ماذا يقول العطار؟ يقول فالرافعي منا يتخل عن مبنه ومعتقده رراضٌ عن سفور ملكِّة الجمال عدَّه ومثلها كلي .. ولاشك انَّ الرافعي بييح لن كان مثلها السفور وباهده .. المرأة التي يقال اشيه يتسبيحه الهية ومتى كانت هي وامثالها تسبيحة الهية فهن نقيضها .. ولكن شهوة الرافعي تفقعه للتطال من الدين أو التساهل في يعض المورد مادام هو راضياً ومادام مناعه .. مضمون أه ثم يستطره العطار : كان الرافعي .. مستعدا أن يكون كاي خليع من الشبان لو تيسر له تحقيق .. مايريد ، هذا مايقوله المعطر وأنا اقول .. ما هكذا تتحدث عن الناس بهذه الطريقة .. والعظار عندما يتكلم بهذا الاسلوب يعظيء .. في تفسير النصوص .. غالراقعي أديب وينبغي أن تعامله كأديب .. وإذا عاملناه كرجل دين أنث ظلمنا الرجل .. فهذه القرلة الَّتِي قَالَهَا الرَّافْعِي فِي مِلْكَ الْجِمالُ .. أو قالها الفرَّالِي مَثَّلًا .. أو أي رجل دين لماكمناه .. وحاسبناه .. لكن هذا ألرجل الأديب النواقة .. الذي تمكمه اللغة وتحكمه التجربة هو يقول شيئًا .. ولكن ربعًا لايقصد هذه الامور .. ولايفكر كما فكر المعظّر ابدا .. النقطة الأخيرة في النقاط .. انا افهم أن توضع النصوص في سياتها الكلمة لابد أن نفهم دورها نُ السياق فحينُ أَقَتَطُع مِنْ رَسَالَةُ مَطْولَةً كَتَبِهَا الرَّافِعِي سَجْرًا .. أو سَطَّرِينُ واعطي لهذه السطور تقسيرات تتلام مع هذا الجزء المجترا ثم اترك بقية النَّص .. الا أكون ظالمًا في الحكم لو استنتجت من هَذَا للجِرْه قَضَية خَاصَة .. لاسيما أن كَانَت قَضَية كبيرة .. أيصح هذا .. هذا ماقعله الاستلة العظار قرأما بهذه الطريقة واجترا من كل رسالة الجزء الذي يعدم غرضه .. ومايريد

والصواب ان نتُعَذ النص ككل وننقد الرجل في هذا وفي ذاك - أو نَاخذ الرجل بجملته .. أنما يطريقة العطار نكون قد ظلمنا الرجل كليرا .. وبعد هذا العرض المطول .. للدكتور عبدالعزيز .. تحدث الدكتور محمود منسي استاد علم النفلي متماثلًا : هل أتبع العظار منهجا تاريضا ﴿ كَتَابِهِ .. وحتى أَنْ كَانَ اتبع منهجا تاريضًا . فما هي الوثائق أو المسادر الاولية التي اعتمد عليها وهل اعتمد على مصادر تؤكد صدق هذه الوثائق .. وللصادر .. في حديث عن الرانعي مثلا ؟ ـ اجاب الدكتور محمد الموافي على تساؤلات الدكتور منسي فقال أن الوثائق في مجموعها في كتاب العطُّر بدكن أن نقول انها مرجودة لكن ما اعترض عليه الدكتور مصد حسن في بداية هذه الندوة هو التَّجِزَّة .. أما كُون الكلام الذي أتى به العطار موثقا أما في كتب أو رسائل للتَّلاميدُ فموجودة الوثائق .. مما لايؤك صحة ماتاله العطار .. ثم تحدث النكتور محمد اسعد غذال:

الاستلد العطل الاستاذ العقاد فترة رسية طويلة .. لانه لميانا .. التلسد يتأثر .. باستاذه .. اذا كان هذا هو الواقع - فانا لا أطلم الاستاذ العطار ... لأن الكثير من التلامية يتأثر .. بشغصية استاله فتكون هذه مرحلة مؤقتة ربعد ذلك تظهر شخصية .. ثم تحدث الدكتور محمد الدمبوقي حول بعض النقاط التي أثارها الدكتور محمد حسن عيد المعرين حول مدى امكلتية الحكم على انسان بالرسائل التي ترسل لتلاميده او مايكتبه الفقيد عنْ نفسه فقال : على الرفم من أن الدكتور محمد حسن في عرضه كأشياء الاستطيع أن تعتد بها كثيرا . الا أن الحقيقة أنا معه أذا المنت رسلة دون الأخرى وإذا .. لَهَدْ شيء كتبه الإدبيب عن

فيل ان يدين العطار لنانه ان العطار تلميذا من تلامذة العقاد ...؛ اريد ان اعرف .. هل لازم

هذا تُقْسُرِي أَنْإ .. لانْ الثَّقافة العربية بطبيعتها ليس فيها الادب القصص









ووحدة القيم والتقاليد اذا في مثل هذه البيئة اتوقع لن يكون هذاك مقيلي واحد وإن الإمور اذا بحث من ناهية العليدة تصنف صنفين أيمان أو كنر رادًا بحث من ناهية النيم فضيلة أو رنيلة أذا يحتَّد التقلِّيد اصيلة ار دخيلة اما بيئة نبها شائية الدين كيمض الدول العربية ينتج عن ذك الله يسمد المسيد الله الله الذي ينشأ هنك ويعيش هنك مضطرا مع الزمن أن يصدر شائية قيم وشائية تقليد فيجد القرض التروف عاليسمي هنك بالمعافقة على الرحدة الرشاية أن لاتورج الطرف الثاني .. وهذا ينعكس على السلوك وينعكس على القيم وتعليل المواقف والاقراد الذين نشأوا في مثل هذه البيئات يجدوا انهم تعربوا في كلمة في تعليق في اي شيء .. بعل وسط مراعاة لشعور امتحاب الديانات الاخرى .. هذا يختلف عن بك كالجزيرة العربية ياتي الناس اليها ليزيلوا الثنائية ولذك في مثل هذا الوضع تأتي اللهجة عنيفة ومن هنا يكين التفسيم النفسي للهجة العطار العنيفة لاته يرى أي خلاف عن الوحدة الموجودة هذا أما كفر أو رذيلة أو يشبلة فيستتكر هذا .. انن فض مثل هذه البيئة .. لو طلب من العظار او غيره ابداء مربَّقة عن العقاد .. وشوقي .. مثلا يمكم نشأته في البيئة منا .. سينجنب الى العقاد .. اكثر من شوتي لان التجانس النفسي على القليل فيه أقرب ولا ادري أن كان بين العقاد والمطار .. مسلات شخصية لذا لو توفرى دراسة عن حياة العطار شاملة لكان التعليل والبعث اجدى من بحثتا هذا .. ثم تحدث الاديب الاستاذ حسين شواب حول هذا المضوع نقال : انا اري ان كتاب الاستاذ احمد عبدالففور عطار قد جاء فِّ وقت لُسنا في حلجة الله لآن الساحة الثقافية او الادبية أو الفكرية أيست فيها مشكلة تتور بين فكر المعقد أو بين فكر الرافعي .. ومن الفروض اننا عندما تقدم كتابا للمجتمع أن نعالج موضوعا من الموضوعات الحاضرة التي يثور حولها جدل أو نحن في حاجَّة اليها ثم ان العطار قد ذكر من الصفات التي الصفها بالرافعي أو استنتجها من النصوص الادبية ألتي كتبها الرافعي او الرسائل استنتج أشياء .. ماكان خصوم الرافعي في آيام الموكة الإدبية العنيقة بعاجزين عن الوصول اليها .. فالمعركة الادبية بين الراقعي وبين خصومه ،، بل يعتبر الرافعي في زمنه كجرير في زمنه كل الشعراء كانوا ضد جرير ووقف أمامهم والرافعي يمكن أَنْ نَقُولَ كَانْ وَحَدُه وَاكْثَرُ الْكَتَابُ كَانُوا ضَدِه لاته هِوَ الذي كَانَ وَاقْفَا لَهِم بالرصاد .. ولذلك أن نقرأ هذه ألاستنتاجات التي السنها العطار بالرافعي .. اما الدكتور ثايف الدعيس فقال: أن مانهجة الاستاد العطار في كتابه عن المقاد كان بالامكان ان يتجنبه الى اسلَّوب أخر يتسم بالنقد الهادف الذي يستفيد منه القراء فيما يتعلق منه بمرقف كل من الرافعي والعقاد من الاخر .. على ان ملجاه في الكتاب عن الرافعي لم يعرض له أحد من خصومه في مجال الفكر والادب .. وأم يؤثر على المقاد ار غيره مايقيد الطعن في دين الرافعي ولَمُلَاثِه وليس في الاحْتلاف في مجال الفكر والابب . وإن وصل أنى حد الخصومة أن يلجأ الخمم إلى الطعن بكل ما كان وماثم يكن من اخلاق خمسه وبيته .. وكل مأذكره الاستاذ العطار بهذا الخصوص لايزيد من مكانة المقاد او يحط من منزلة الراقعي وكل منهما له مكانته وشهرته التي لاتخفى حتى عل طلب في المراحل الاعدادية في المالم وَأَنْ كَانَ وَفَاء الاستادَ العطار يقضي بأن بيرز جوانب من حياة العقاد \_ وله ذلك \_ لاسيما وأن

المثلد نفسه قبل عنه ماقيل من الطعن في دينه والمالثه وهو على قيد الحياة .. وبعد مماته واكن ليس بالقس الذي اتهم به الرافعي - على حد رأي قاتليه - الذي اشتهر بالدين والخلق واتحمت كَتَابَاتُهُ بِالسَّمَّةُ الدَّينيةُ وَالْإِخْلَاتِيُّهُ \*.. وليس ماقاله في ادبياتُ مأيدعو لومنه بالكلب والنفاق ... ثم انه او تكلمنا في عقيدة انسان ليس لعقيدته اثر فيما كتب او قال .. فالذي نجنبه مع ان ماتماله الراقعي لوكتبه لم يكن موضوع البحث اساسا وائما موضوع البحث هو و اللعقاد ، وكان الإولى أن لاتذكر الناس بما يكرهونه وأن كانوا . واقعين فيه ولاسبيا الاموات الذين مضوا الى ماعملوا .



🖰 د . محمد حسن

و د أحمد الأحمد

يعود الفضل للدكتور إحسان عباس و القائه الضوء على الادب العربي ف صقلية والتسريف ، بابن حمديس ، بشكل خاص . ول ذلك يقول الاستاذ عزيز ضياء و كتابه ، جسور إلى القمة ، ( ويشهد الشعر الذي نقراه له و ديوانه - أي ديوان ابن حمديس .. الذي حققه وكتب له مقدمة حاملة بمطومات فيمة ومسببة عن العرب في صفلية ، الدكتور إجسال عباس ، الذي ننتهر هذه المناسبة لنقول أن خدمته للادب العربي ، فيما حقق من الكتب ، وفيما عالج من بحوث في مختلف فنون الأداب ، تضعه .. عن جدارة - في الطليعة من العلماء للمققين منذ أوائل القمسينات من هذا القرن ،

كما ويحمد للدكتور إحسان عباس ترجمته لكتاب ، فن الشعر ، لأرسطو ، والذي رغم أنّ قدامي العرب لم يكترثوا به كثيرا بسبب تركيزه على ، المنساة ، ولم يكن لديهم تعثيل أنداك ر إلا أنَّ الكثيرين من تقادهم تأثروا به وبطريقته في نقد الشعر .. أما الآن فيعتبر كتاب ، فن الشعر ، الرسطو من اساسيات الدرس النقدى في الجامعات ، والمعاهد المتخصصة .

ولد أدبينا في قرية عين غزال بحيفا سنة ١٩٣٠ م ، ودرس في مدرستها ، ثم تابع دراسته الاولية في حيفا وعكا .. وتخرج في الكلية العربية في القنس سنة ١٩٤١ م . ثم مارس التدريس في صفد لدة خمسة أعوام ، ليتعرض في حياته ، بعد ذلك لثلاث انعطافات هامة ، كان لها أثرها في بلورة شخصيته العلمية المتميزة . وأما الانعطافة الاولى ، فكانت قبل حدوث النكبة بعامين حينما سافر الى القاهرة والنحق بجامعتها ليتخرج منها سنة ١٩٤٩ م .. ولحدم تمكنه من العودة الى بلاده حينذاك ، بسبب الاحتلال الصهيرني لها \_ فقد اثر البقاء ﴿ القاهرة حيث زاول مهنة التدريس باحدى الدارس الاجنبية فيها لمدة عام كامل .

وأما الانعطانة الثانية فكانت سنة ١٩٥١ م عنيما سافر الى السودان للتدريس في كلية

 جوردن - التي اصبحت فيما بعد جامعة الخرطوم - ليظل بها عثر سنوات ، حصل أن اثنائها على درجة الماجستير - من جامعة القاهرة ( ١٩٥٢ ) م وكان عنوان رسالته ، حياة الشبعر العربي ل صطَّلية "، وبعدها بعامين حصل عل درجة الدكتوراة من جامعة القاهرة أيضًا وكان عنوان رسالته ، نزعة الزهد والثرها في الإدب الأموى . . أما الانعطافة الثالثة فقد بدلت سنة ١٩٦١ م ، عندما بدأ للعمل في الجامعة الامريكية في بيروت ، والتي لم يغادرها حتى الان الا للعمل كأستاذ زائر أو للعشاركة . ق بعض المؤتمرات

وقد نشرد . إحسان عباس في الدة بين ١٩٥٠ ـ ١٩٨٠ م ١٦ كتابا مؤلفا . و ٣١ كتابا حققة ، و ٩ كتب مترجمة ، وكتابين محروين ، و ١٦ بحثًا علمياً ومقالة نقدية ، و ١٨ مراجعة

والواقع أن ماأنجزه الدكتور إحسان عباس بمغرده تأليفا وترجمة وتحقيقا ومراجعة -تعجز عن انجازه هيئات ومؤسسات ثقافية بكاملها . ولذا فإنه يحتل مكانة مرموقة على استداد رقعة العالم العربي ، مما كان له اثره في استحقاقه \_ عن جدارة \_ لجائزة المثك فيصل

الغللية للادب العربي عام ١٩٨٠ م ( عن كتابه )، بدر شاكر السياب دراسة في حياته وشعره ، الذي خرجت الطبعة الاول منه سعة ١٩٦٩ م ، والثانية سنة ١٩٧٦ م والثالثة سنة ١٩٧٥ م ثم الرابعة سنة ١٩٧٨ م . والذي توخي فيه الدكتور إحسال أن يكُون ناقدا موضوعها بكل ملتحمله الكلمة من دلالة . وتلمس ذلك ، من خلال المقدمة التي استهل مها نتك الدراسة والتي يقول فيها . ، وقد بذلت جهدا غير قلبل لأبرىء هذه الدراسة من التعميمات ، ومن انتحاء اللغة الشعرية الفضفاضة التي طغت على مناهج النقاد هذه الايام ذلك لاتي لومن ايمانا لايدركه اي اضطراب بأنا حين نملك زمام الحقيقة تستطيع أن تُعبر عنها بوضوح ، وإننا حين نجد الحقيقة غائمة في تقوسنا تلجا الى المجارّات ، وادهى من ذلك الا تكون لدى الناف ، حقيقة ، يريد أن ينظها الى الإخرين ، فيهيم وراء عبارات شعرية سابغة الذيول . يجرجرها لاثارة الغبار ظانا بذلك ان تصاعد العُبِّارِ وَحده كَافَ لِلدِلالَةُ عَلَى الْقَارِسِ وَالْقَرِسِ ۚ وَكَذَلِكَ فَإِنْنَى تَعْمَدُتَ الا أمنح أي شاعر · مركبًا ، فكريا لم يبر له في خلد . ولايمكن ان يستنتج من شعره ،

ومعا يؤسف له ، أن هذه المكانة التي استحقها النكتور إحسان عباس محدارة ، حطت مستهدفا من قبل بعض الذين كان ينبغى عليهم أن يشهدوا له شهادة صدر ، فكانت شهادتهم تعكن عصبية . لاأقول جاهلين ، فهم اساتذة كبار \_ رانما أقبل عصبية من نوع أخر ، بدأت تستشري في بعض الاوساط التقانية العربية كعلامة من علامات هذا التوري الذي يصقط فيه العرب الآن \_ وكم ساعي ماسمعته من أحد هؤلاء الاساتذة الكبار ، ينتقد المحققين ، العرب ، ١٠ ويصف تحقيق ، نفح الطيب - للدكتور إحسان مانه مل، بالاخطاء الفاحشة ؛ ولايسعنا إلا أن نرد على استاذنا الكبر بأن الدكتور إحسان ليس دفاعًا عنه وإنما أقرارا الحقائق \_ استهل حياته العلمية بالاشتراك مع الدكتور أحمد الهين والدكتور شوقى ضيف في تحقيق « خريدة العصر « للعماد الاصفهاني ولو لم يكن أهلا لدك لما نال هذا الشرف الكبع

، على بساط تغازل باناملها يتاسجى تغازل بأناملها الرقيقة في قارورة عطر من أربيج شؤاطىء السين .. مرح الطفولة ترقص في زرقة خلجان عينيها غاشين كيبوبيد تنطلق

عبِّر الشاطئين .. حمسها المنسق الانبق استرلحة شاعر رهيأف الاحسناس . حلم ومد وجنر ورؤى بنفسجية . ويسر وروي بمسبية .. يدلال مغر اناملها الرشيقة تطارد بقايا شعر تمرد مع عليفة نسمة عابرة .. وألتفتت لفتتها المثيرة برقة ولالا أصداء الصدى ق فرح وجهها المنتعش وانتثى كرز الشفاة عن لفجبات استان سلحرة تقتضي على القنان بلاريماح

لحظاات

ق خُدُعة الأحلام لم تعر بأشواك الورود التفاتة ثمص كالفراشة الرحيق وتسجق الإحساس ق الجمال الصامت الناطق التسلط الزهور منتجرة الما وحزنا .. مع كل انفاس الـزهور الهـاوية تتغيم مفاء رُرقة عينيها والإيام اللافقة تترك في اعماقها جزرا وجبالا وبركانا وهي لتشعر ولاتفيق . افاقت لواقعها الجبيد بنداء نابع باندفاع وقوة

ترمق

فيرتد سمعى من اعملقها يرد (كبرت ايتها الشقية , ويثمر عودى لاطلال خدودك التاعمة بماض جديد نهضت بشوف ووتفت إيابا تخطى مواني الوعود شبحها في المراة وحلما تجاوز وهم الحدود بذهول وتحسست بحزن ضبيهاء وحانت التقاتة فراته بضبطه ملء

رغم النوارس

تلقط أذني وقع القوافل

تأتي النوارس رغم الطحالب

فينداح في الأفق غيم الصهيل

ويشمخ صوت التراب

تنقر قشر الفجاءة

وتشرق في النفس

شمس الليالي

ونجم الظهيرة

ويوح السنابل

يغسل صوتى الدوالي

فيخضر دمع تحجر فوق المحال ويكسر قمقم

شعر: محمد حسن محمد

عبقيه . الحقد الاسود يرقص ف عينيه ونشوة الانتصار تحوم ن شفتيه .. وألقى بتمري الشيطبان وهو وأختفي وثوب الزفاف ينفصر في ضحكات مستبرية متلاحقة... حينها ايفنت لنها اسلات النرورة معلر فياها الشرقي المعتق في بساط ق مُنحكات أفتش جوف الحواصل تسع السنابل وأمتد قوسا بعرض السماء فتبرد ناري وصدر العُذوبة والانشطار غربى كلاب وخادع وغلعت يَعَدُ أُواتُ الإوانَ أَنْهَا كَانْتَ نعيش ل واحة نابضا أغزو يشدوي الفضاء بالاحلام تحيط بها تحيط بها الوصوش الكاسرة كانت جنة خيائية ولاول مرة لحبت بعنف جحيم المعياة حين تابت وهالة صحوى تنير السماء فأغفو وأصحو .. أغيب

الشملان ورقية الشبيب وسعد الدوسرى وقام واس د الدمام ۽ : فرع الجمعية العربية السعودية بالقراءة النقدية للقصص على الدميني وف الثقافة والقنون منذ بداية العام الماضي وحتى التاسع عشر من شهر ربيع الثاني من العام نفسه الآن بالعديد من النشاطات الثقافية والفنية وذلك قام الفرع بتنظيم حفل غنائي منوع شارك فيه ضمن برنامج نشاطاته التي يطلع بها عدد من فنائى المنطقة الشرقية وذلك على مسرح حيث قام الفرع بتنظيم مسرحيته ، ليلة المعهد الصناعي الثانوي بالدمام كما قام الفرع العيد ، التي قام بتمثيلها أعضاء قسم المسرح بتنظيم معرض تشكيلي ثلاثي بالتعاون مع كل من فرع الجمعية بالاحساء وفرع الجمعية بالطائف بالجمعية وذلك في الاول من شهر محرم من عام وشارك به كل من الفنان احمد السبت واحمد ٥-١٤ هـ الملضي كما قام في التاسع والعشرين من الشهر نفسه بتنظيم أمسية قصصية شارك المفلوث وسلامة الرشيدي وميرزا الصالح فيها كل من التاص عبدالله بامحرز وشريفة وسعيد الخضرى ومحمد الحارثي . وشارك القرع أيضا بحقل تكريم

نادى الاتفاق بمناسبة حصوله على كأس جلالة الملك المعدى وذلك ف الثلاثين من شهر جمادي الثاني من عام ٥-٤١ هـ الماضي . كما شارك ف نفس الوقت بحفل أسبوع المرو بدول مجلس التعاون لدول

الخليج العربية المقام بمنطقة الدمام وشارك أيضاً في حفل اسبوع المرور برقعا في الخامس عشر من شهر رجب

كما تام فرع الجمعية بتنظيم ندوة صحية يمناسبة الاسبوع المنحى بالنطقة الشرقية في الخامس والعشرين من شهر رجب الملقى وشارك في هذه الندوة كل من مدير عام الشئون المحمية بالنطقة الشرقية الدكتور سامى الصقح ومدير الكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالنطقة الشرقية

عبدالله فرج الصقر وعميد كلية الطب

بجامعة الملك فيصل بالدمام الدكتور محمد هشام السباعي ومدير عام التعليم بالمنطقة بالشرقية الدكتور سعيد عطية ابوعالي وذلك عبلي صالبة المعاضرات بغرقة تجارة ومناعة النطقة الشرقية بالدمام ،

. كما قام قرع الجمعية ايضا بتنظيم معاضرة دينية بعنوان و فضل صوم رمضان ء القاها الدكتور محمد الشوق

في التاسع من شهر رمضان الماضي وذلك بمقر صألة المعاضرات بغرفة تجارة ومنناعة النطلة الشرقية بالدمام وقام النرع ايضا بتنظيم معاضرة اخرى بعنوان دور الشياب ف التنعية التأما الدكترر على عبدالقادر عميد شئون الكتبات بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية وذلك في المادي والعشرين من شهر محرم المأشي .

وفي الثالث والعشرين من شهر صغر قام فرع الجمعية بتنظيم ندوة الفنون التشكيلية التي شارك بها كل من الفنان ضياء عزيز وأحمد للغلوث وعبدالله الشيخ واحمد خوجل وقيصل السمرا وذلك بمقر غرفة تجارة ومسناعة المنطقة الشرقية بالدمام ، أ وأقام فرع الجمعية في العشرين من

الشرقية رذلك على مسرح المعهد الثانوي الصناعي بالدمام كما قام ف الثالث والعشرين من الشهر نفسه بتتظيم معرض تشكيلي شخصي للفنان ناص العقيل وذك بمقر فرع الجمعية بالدمام وقام الفرع كذلك بتنظيم ندوة للسرح في التاسع عشر من شهر جمادي الاولى الماضى والتى شارك بها كل من عبدالرهمن المريخى وجميل جودى وسمعان العانى وراشد الشمرائى

وعامر الحمود وذلك بمقر الغرفة

وأن مجال التدريب تلم الفرع أن

التجارية الصناعية بالدمام ،

شهر ربيع الثانى الماضى حفلا غنائيا

مثرعا شارك به عدد من فنانى النطقة

العشرين من شهر جمادي الثاني من علم ١٤٠٥ هـ الماضي يتنظيم دورة لتعليم المرسيقي فيها خمسة وتسعين دارسا واستمرت لدة ثلاثة اشهر كما قام في الخامس والعشرين من الشهر نفسه بتنظيم دورة اخرى فرفن السرح مدتها ثلاثة اشهر ايضا وشارك فيها خمسة عشر دارسا، هذا وتأمت الجمعية كذلك بإصدار عدد من الكتب الثقافية والدينية خلال الفترة المشأر اليها شملت كتاب منهج القكر الإسلامي للمحلمي يوسف الدغفق وكتاب متابعات ادبية للبكتور محمد الشنطى ركتاب أبوالعتاهية لعبدالله شياط بالاضافة الى ديوانى شعر للشاعر على المصطلى الاول بعنوان رحلة شوق والثاني رجع نجمك

من النشاطات الثقافية والفنية والاجتماعية التي يطلع بها ضرع



جدید ترید آن نغترف من بحور ثقافتکم ونلتهم حر

فكركم . كذا نود أن يدلل وييرهن استأذى على أدانة

الرافعي بالادلة الدامغة التي تأتى نتاج بحث وتقسير

وتحليل ثم تحديد اخطاء الرافعي والفواته وتصحيحها

بوضع المقدمات واستثباط النتائج . ثم أننا كثيرا مأنقرأ

المدح والثناء ف مقدمات الكثب من كاتب لكاتب أو مفكر

لفكر أو أديب لأديب أو عالم لآخر ، لكننا ننظر إليها كلفتة

كريمة تحض على التشجيع وتشجيع على مسايرة التقدم

والسعى الى الاحسن للرصول إلى الاقوم والاقضل ، كان

لابد وأن تقدم لنا المقال بطريقة نقدية مقنعة \_ من مقدمات

عن أدب الرافعي وكتابه عن اعجاز القرآن وتحليل وبحث

واستقاضة فيهما ما ثم استتباط لأدلة قاطعة تقنعني

كقارىء لعكاظ . أما وأن تترك الرسالة أمام انظارنا دون

استقراج دليل الادانة أو الاتيان بكتاب أعجاز القرأن

استاذى الكريم لقد عز على كثيرا ماجاء بخاتعة

الحديث وهو وصف من يدافعون عن الرافعي بحمية

الجاهلية أو أنهم ليسوا بذوى ثقل في ميزان العلم والابب

والدين والاخلاق \_ بل هم أدعياء القلم والصحافة

لاتباليهم ولايباليهم ذوو العلم والدين وخاصة أن سيادتكم

جعلت الإسلام حكما ومادمت رضبيت الاسلام حكما فأتأ

أرسل بقول الله عرّ وجل ء ياأيها الذين أمنوا لايسخر قوم

من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ولاتساء من نساء عس

أن يكن خبيرا منهن ولاتلمزوا انفسكم ولاتنابزوا بالألقاب

بئس الاسم الفسوق بعد الايمان ومن لم يتب فأولئك هم

الطَّالُونَ ، يَاايِهَا الذِّينَ آمنوا اجتنبوا كثيرا من الطَّن إنْ

بعض الظن إثم ولاتجسسوا ولايغتب بعضكم بعضا أيحب

لحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهشوه وأتقوا الله إن

الله تواب رحيم ، صدق الله العظيم وتقضلوا سيادتكم مع

واقر تحياتي وعظيم تقديري ، ورفقنا الله الى مايحبة

ملمی نور علی بکر

10411

Title!

11 311

楼

أخر حتى نفاضل بين الاثنين ،

القاشل أجمد عبدالغفور عطار دام لنا صحيحا معاق طويل العمر ، طويل القلم . ر

صحيفة عكاظ و المنير الجر و في عددها الصادر يتاريخ جمادى الاخرة سنة ١٤٠٦ هـ ليوم الثلاثاء . في الصَّفَّحة المادية عشرة باللحق الثقال أن حديثك حول كتاب سيادتكم عن العقاد . والذي بدأ بقضية مسلم بها عند المؤمنين جميعهم بلا استثناء الا وهى عصمة الانبياء واخمس بالذكر سيد المرسلين وخاتم النبيين رسولنا الكريم في عدم محاياته لاقرب الناس اليه نسبا وأرفعهم عنده منزلة . وهذه قضية لامجال فيها للمناقشة لانها جزء من العقيدة التي لاتتجزأ \_ وكانت تكفي وحدها لتكرن حديثا مضيئا لاتشويه شائبة \_ ولكن استاذى الفاضل اتبعها بتقرين ادانة الاستاذ مصطفى صادق الرافعي وقبل بدء حديثي أحيط سيادتكم علما بآني لست رافعيا حتى لاأتهم بالرافعية والتحيز لها . أو لادافع عنه أو أحاول نفى أتهامه . ولكني أفضى برايي كغارىء لسيادتكم قبل أن اكون قاربًا للأستاذ الرافعي و رحمه الله ، وعملا بقول رسول الله ، أذكروا مماسن موتاكم ، كما أن كتابات الرافعي وفكره علما باتي لم أحظ بقراءة الكثير له كفيلة بأن تدافع عنه وخاصة عشقه للغة العربية وعدم قبوله لرآى من قُلوا له يوما ، الا تنزل الى مستوى قرائك ، فكان رده ولم لايصعدون هم الى ، إن صدق ذلك لهو أكبر دليل على اعتزازه باللغة العربية وهي لغة القرآن الكريم وبالثالي - منطقيا - إنه يعتز بِلَقِرَانَ الكريم وبعقيدته كمسلم . هذا أِذَا أُردِنًا أَنْ ناحد من المنطق وسيلة وأساس اثبات وبالتالي فإن المنطق أحد أسس النقد الأدبي إن لم يكن الأساس كله حيث انه يتسلسل كقضاياً من مقدمات ونتائج . وأساس التقد وشروطه هو استقراء حياة الرافعي وبيئته ومحصلته الثقافية ونتلجه الفكرى ثم الحكم لهُ أو عليه وذلك بإثبات أدلة إدانته من عدمها أو ضعفه من قوته

وهو الرسالة ، كتاب حماةً ، يطبعتيه في ، طبعة دار احياء الكتب العربية ، و و طبعة دار المعارف بالقاهرة ، والرسالة تقول حسب مصدرها الاول ، جاعتا كتاب من حماق في الشام بأن مدرسة دار العلوم الشرعية قررت تدريس اعجاز القران للقصل السادس فيها وقررت للفصل الخامس كتاب المسكين للمطالعة وحديث القمر للفصل ارابع وهذا يعض استاذ بها هو في الحقيقة أبورية الحموى وهذا الاستلا يقول في كل مجالسه لو مضى خمسماتة سنة على اعجاز القران فنضجت فيها العلوم والبلاغات لعجز كل أنباء العربية عن وضع

18.45 18.56 18.56

a thatte

إنني أسعد كثيرا لوجود الكلمة الحرة اديا وثقافة في ملحقكم الثقال ولذا أرسل لسياسكم مدة الكلمات المتواضعة تعبيرا عن رايي حول ماقراته في حديث استاذنا

لكن استلاننا الفاضل ساق في حديثه دليل الادانة الا كتك مثله ولو ظاهرهم الجن والانس . وقد أرسل الى

هذه العبارة في بعض كتبه أكثر الله من أمثقه ، إلى منا وقد انتهت الرسالة ، فالرسالة اسلوبها خبري ونحن نعلم أن الاسلوب الخبرى يحتمل التصديق أو التكذيب . ثم اننا لانريد أن تبخس الرافعي حقه في انه ترجم عن بعض الحقيقة إن لم تكن كلهاً . أما أن الرافعي يدعى لقد سعدت كثيرا لحسن حظى بلقاء سيادتكم على فهم اعجاز القران وقهم معانيه ( فلفظ يدعى ) لايجب أن يأتي على لسان استادي الفاضل - لأنه إذا كأن الرافعي يدعى فيم نصف الجهلة ؟ ثم أقول أين الإدلة لدى استائنا الفاضل التي تجرده من ذلك ـ ثم أن مائتي في الرسالة هو عبارة مدح وثناء من رفيق أعجب بكتابه . وهل لو اثنيت أنا على أستاذي أحمد عبدالغفور عطار يلام هو بسبب ذلك الثناء أو يعاب على المدح ؟ فأين دليل الادانة باأستاذي وماهو مضمون هذا الدليل ؟ إننا كجيل

1 1/2 N'II 1:11 \* in 片 44 3 N. Ľ 分 八 مصرعبرالجوادروالبنالتي القنائع ١٠٠٠ أهداف الدورى والكأس الموسم اديا متى عابر عبرالله "ماكو فلكي" ١٠٠٠ المعنى على طور موتورسا بكل" الماضة في المملكة .. في المنابع ٤ ما في خليفة وللهرعسان في مستفافورة لاعبرالفتاح ناظ : الهؤية منعبة لا نعلم كيف تركتب الخيل معل على شحى - فى العالم العربى . . فى العالم .. كوبون السنعة دنجنا

سعد الدوسرى

47.7



يغتصبون الكلمة ويلوون عنقها وازاء ذلك يودهم لو يتلبسهم البريق ، ويدور في خلدهم : لو ان الضوء يحتشد على اجسادهم اللامعة ! أ، وفي يقينهم ال الكتابة وظيفة يومية سهلة يمكن ان يؤدوها وهم يتعاولون وجبة الافطار !! انهم يسعون الى السهولة برموشهم ، وليس من المحبد لديهم

ان يوقدوا اصابعهم بالصعب بقدر ما يؤكدون على استطالتها لدغدغة خاصرة القارىء بشكل يدعو الى الرثاء .. انهم ، يتملقون غرائز القراء ، \_

كما يعبر ويكهام ستيد ، وليس هذا شحسب ، بل يرمون فكر المتلقى وثقافته في سلة المهملات . اذ لا سلة مهملات الافي ظل « كتاب عباد الشمس ۽ الذين يتجهون معرب ما يحقق لهم شخصيا نفعا ، وضموء واسعاء واسما عريضا على خارطة الكتابة التي تثقبنا كل صباح ، حتى لو كانت مذه الكتابة مجرد د ثرثرة ذاتية عن مكامن العبقرية ، التي تسكن ه فلانا ۽ من الناس ، باعتباره كاتبا ضليعا أي كل الحقول ، بدءا من الحقل الكروى المبجل ، مرورا بتفاصيل حياته اليرمية الصغيرة ، وانتهاء بامتداح الذات والاهل والخدمات الفندقية والاثاث الذي يشع بالترف .. الخ . ٠ وتزداد السالة تتامة حين ينهض احدهم بنصبا نفسته مثقفا جسوراً ، ليترافع عن التراث مثلا ، وليطعن في هذا ، ويسقط عن ذاك هويته الوطنية ، وانتماءاته الضّارية في العمق ، ليظل هو الناصيع ، ولو دار حوار جاد عن التراث ـ هذا الذي يترافع عنه لوجدته خاستا

متصدعا لا يلوي على شيء ! فقط ، هي ، الثرثرة ، التي تتدفق على الاعمدة الصباحية، لتثقب مبأهونا المناعدة نمو الشمس ولتنصب كتابا يسعون الى السهولة برموشهم ، وليس بمقدورهم غير هذا ، لأن الكتابة الملتزمة لا تنبع الا من قدرات مؤسسة على وعي تأم ، هو بمثابة الاناء الذي ينضج بكل ما هـ مؤثر وفعال في السياق

9 ان و كتاب عباد الشمس ، ، يغتمرن نرافذهم جميعها على الكتابة الاستهلاكية ، ريسفكون حبرهم في شبهب كل كتابة نظيفة تترسم واقعا فكريا ييدا عملاقا ومؤسسا عنى ثقافة طموحة ليظل شَامَخًا ، مؤكّدا على أن هذه الأرض ليست عاقرا ، وان ثمة عقولا تراميات مع كل تقافة سابقة عليها ، وتجاوزتها الى أفاق ضالعة في الشموخ ، ولم ترتهن لها ، او تمالئها ، بل أضافت اليها ، وظلت

👁 ان ء كتاب عباد الشمس ه يخلعون التهم الحادة على هذه الثقافة الجديدة، ريرون بشكل قاطع واحادي فقط .. و وكثير منهم يصدر عن فراخ ثقاق ومنهجي ۽ ـ ان هذه الثقافة ما هي الا قطيعة لثقافة الامة ، وتمرد على كيانها الشامخ المتمثل في اللغة والتراث ، في الوقت الذي تصدر فيه هذه الثقافة الجديدة عن رؤية كاشفة

تعمل على اثرائها .

للإفاق التراثية ● احدهم يقف مذهولا حين برى كاتبا ينتمى للثقافة الجديدة ، ينظر بعمق في مسائل تـراثية ذات اشكالات عديدة ومعقدة ، ويفند العديد من المسائل الغبائبة ـ قطعیا ۔ عن ذاکرته ، اقصد ذاکرة ذلك الاحدهم ۽ !



وجه وقراءة

اڻ ماذنبى طهر الكفن واشراق العينين مادنبى محمولا فوق وريقات التين هل ارقع کفی فی وجا الاعصار / وكيف ؟ قدری ان ابقی ● قىدري الرسغ على الرسغ

جئت الى الدنيا ملفوفا

وتعانق جسدى الوان

لطيفة قاري

هذا الشتاء المريجتاح الدروب .. وإنا \_ انت نسينا أن نرتب أي شيء يجعل الاتي ربيعا ... ان انا سافرت من يقسم هذا البرد بين الشمس

والصحراء كي لا تنحني ؟ قد بموت الفرق بين الافق والقاع المضرج بالمطر .. هكذاً نحن .. نحب النوم في قاع الخطيئة مرة اخرى نسينا ان نرتب اى شيء يجعل الدرب سفينة .. من يفتش في حقائبنا لكي ينفض عن اوراقنا عبء السنين ؟

> فامنحيني العذر اني لا اطبق الرقص في وادي الغجر فاستحثى الربح كي تمحو تجاعيد الخريف .. واصنعى منى رداء حول خاصرك المهدد بالصقيع حينما اصبح دفئا ربما تضحين زهرا

من قناتين ، هكذا تبدأ الحكاية ، في خلال تجوالك في المكتبات ودور النشر .. تظل جاثيا بين كتب غثة تنقى عن اصدار معين فلا تجده .. تسأل المسئول عن هذه المكتبة عن وجوه كثيرة ، ما لم تقله الحرب ، أسفار السروى الحفلة ، ... تفاجأ بأن صاحب المكتبة أو دار النشر يجزم بان هذه الاسماء لم يسمع بها ولم تصدر .. وتقسم له بانها مندرت وانها لاسماء تتنفس من عرق هذا الوطن ، فيخفض من جزمه مرتبة ليقول . ، لكن هذه لم تصل البنا !، .. ويتساحل من اي الجهات صدرت .. فتنبئه .. ولكنه يصر بانها لم تصل بعد ويقودك متباهيا الى رف انبق جدا .. ويدخل راسه في عينيك و هنا ادب سعودي و تطالع بشغف

لبتك الامدارات فيقتحمك المنق على كل من يكتب ادبا متجاوزا ميدعا .. لانك ترى بان ذلك الرف الانبق جدا يحمل وجوها لا تعرف من الكتابة الا انها تجارة ! وهذه نقطة لابد ان يتنبه لها الكثيرون ، دار النشر .. الكاتب المُلتَزْم \_ القارىء ، وامام هذا الغثاء المستهلك من قبل طالب الادب والثقافة .. ننتج قراء رافضين لاي

عبده خار

هل ساحتنا الادبية عقيمة ؟! من الغباء ان اهر جدع هذا السؤال

في ظل ما تشهده الساحة من اشتعال جميل . فالمتابع للملاحق

الادبية يجزم بان هناك اخضرارا

تيم نحود الابصار .. ولكن هذا

السؤال يكتسب شرعية ، طرحه ،

ادب متميز او ننتج كاتبا يسير على درب من قرأ له .. المستولية هنا تقع على من ؟! اقول .. من المستول عن هذا ؟! مست الراثعين

فالصيخان نظل نبحث عن الصائده بين الصحف المتناثرة او نشول قصائده من الاصدقاء .. احمد عائل فقيه . قرأنا بإنه سمعنا بانه عزم على تغيير العنوان ليصبح ، بوصلة الخروج ، ولم نهتد بعد من این رمتی یأنی هذا الديوان ؟! د انطفاءات الدوسيري ، قينا

يجمعها من احشاء اليمامة وتأوناها المرة تلو الاخرى .. فاحبت فينا اشتعال السؤال : متى يصدرها في مجمرعه ؟! صالح الاشقر، علي الدميني محمند اللدميني"، الاستبلا

العلى ، .. الخّ .. كل مؤلاه .. بخلواً علينا وعلى القراء الاحبة بأن نشاركهم ابداعهم وان نكتسب منهم قبسا من خسوء . فاسلموا القارىء الى الدهسالير المظلمة .

في نادى مكة الثقافي :

# مصدر كل هذه المعاناة التي تعيشها المنطقة وتحدث الاستاذ القاشي عن

جمال بنون \_ مكة المكرمة : نظم نادي مكة المكرمة الثقاق الايام الماضية ندوة عن الصحافة شارك فيها كل من الاستاذ حمد القاضي رئيس تمرير المجلة العربية والاستاذ علوي طه الصافل رئيس تعرير مجلـة القيصل .. وقد ناقشت الندوة العديد من القضايا المعة في الساحة الصحفية والمعاناة التي تعيشها الصحافة العربية ف مواجهة الأعلام الغربي وقد ادار هذه

الندوة الدكتور محمود زيني .. في بداية الندرة تحدث الاستاذ جعد القاض عن الصماقة من النامية

التاريخية وقارن بين الصحافة المُاضى والحاضر .. وقال ان الصحافة ول الحاضر استطاعت فعلا أن تواكب حركة التنمية الهائلة الثي شهدتها الملكة في السنوات الماضية ، وانطلقت في كافة الميادين ، .. وقال ان على الصحافة ان تحافظ على المرتكزات الاصبيلة التي منها تنطلق لتجذير هويتها وفتم أفاق السنقيل امامها

آما الاستاذ علوي طه الصافي نقد تحدث عن الهجمات الشرسة التي تتعرض لها المنطقة العربية بعامةً ومنطقة الخليج بخاصة وعزا ذلك الى الغرب والشرق معا اذ هما \_وفق رايه \_

تراثه لا يمكن ان يرفض انبا حديثا لا يتنكر للفته ... ..

الامكانات وفاطيتها .. راتال : • هذا يقف دور الصبحافة العربية في حدود الذين يتحدثون

الجدل الدائر في الساحة الثقافية بين

الحداثة .. وبين الاتجاهات الكلاسيكية

وقال : ، اعتقد ان أي اديب يعشق

وتعدث الاستاذ الصافي عن دور الصحافة في مقارمة الهجمآت الشرسة التي تقاد خند الاسة العربية

والأسلامية .. وبين حدود عدده

ويتكلمون العربية .. اذأ ما هو المطلوب .. المطلوب هو ان اذهب الى عقر دارهم \_يعنى الغرب \_واتحدث معهم بلغتهم .. واصدر مجلات ومنحقا بنفس اللغات التي يهلجمون يها الإسلام،. وفي ختام الندوة تحدث بعض

المضور عن الموارات اللا منطقية والسلا حضارية التي تنشأ بين المتعاورين في بعض الصحف والملاحق الادبية .. وطالبوا القائمين على امر هذه المسعف تجنيب القارئء مثل هذه المهاترات التي لا تخدم ثقافة ولا ادبا ..

تضعها آل جوار فمسأئد الوافعي

والزهاوى وشكرى ولم يكن هو نفسه قدّ

وتظهرنا قصائد الديوان على شاعر

الحس ، رومانسي المزاج ، محب لوطنه الى درجة العشق ، ادار شعره حول الحنين

للرطن والطبيعة والتعاطف مع الانسان

في كلّ نَقْبَةً وخطب محجف

مجدا على مجد السرى الاشرف

او کل معنی قبله لم یکشف

كمالاً به اراد المحالا

ريلاعظد . شلش أي دراسته لشعر ابي

السعود ميله الى التأمل في نفسه وشعوره ،

وعلله الخارجي ، ففي قصيدة ، الكمال ه

يدير رؤياه حول بيت القصيد الذي يقول

وتقوده تأملاته الى السياسة الدولية ،

كما في قصيدته عصبة الامم بعد اشتعال

الحرب العالمية الثانية .. ويسود الشجن

تأملات ابي السعود .. كما يسودها التفكير أن الموت والشعور بالغربة والتعاطف مع

الكائنات .. وحب الطبيعة .. يقول في بحر

ما عفت جارا او مللت قرينا

ويضم شعره سبع قصائد قام بترجمتها

شعراً ، منها ثلاث قصائد الشاعرين

انجليزيين وقصيدتان لشاعرين فرنسيين وواحدة لشاعر استرالي واخرى للادبية مي

ويظهرنا د ، شطش على ان الرومانتيكية

ليست كما شاع خطأ عندنا احلاما وشجنا

وعدابا وحبا للمراة والطبيعة ، ولكنها ايضا

موقف من الحياة ونظمها ، ولقد كتَّب أبو

السعود نحو عشر قصائد وطنية يصور فيها

الكثير من مظاهر الارتباط بالوطن والتعبير

عن الانتماء .. ودعا بني قومه الى البقظة

يقول من قصيدته ، بني مصر ، ز حث

للهمم، ودفع الى الامام من خلال تأمل

وهالهم هذا التراث المضيع

وقد عرفوها في الطليعة تطلع

يشق القرون الداجيات فيسمع

ومالكم من دون هذين مشرع

ترد طماع الطامعين وتردع

وحول علاها الملتقى والتجمع

الواقع العزيِّن الذي عاشه عصره :

وريع الفراعين العظام واجفلوا

كانى اصفى من علاهم الى صدى

يقول بنى مصر الحياة او الردى

فلست حياة الشعب الا سيادة

وانى سلكتم فلجعلوا مصر فبلة

راوا اعة تعشى وراء زمانها

والحرية ، وذكرهم بامجاد الماضي

ىوما تداول مسمعى رئيئا

واتخنت هذا البحر جارا لى اذا

وحست جيرته وثرثُرةً له

زيادة كتبتها بالفرنسية .

الإسكندرية :

صاح ذا عالم النقائص من رام

نجارز السابعة والعشرين

متأصل في المهاة والطبيعة ،

رالكائنات ، او بتعبيره شعرا

الشعر سلواه وخير عزائه

ملك المعانى ملكة يسمو به

ويعد فتحا كل شعر صاغه

حمد القاضى علوى طه الصافي

محمود حسن زيني للنشاطات الثقافية القادمة لنادي الوحدة بام القرى في يستنسين النادي استاذ عبد الغتاج

الميها عن التنبية وعمومها والود الشهاب يكما ميستغييل النادي أيضا الاستلا محمد أبا المخيل مادر المستودي هدومه وتطلعات ، وفي التسايين القادمة بستضيط النادي على من : وفي المستلذ هشام خلاد ونيو التضليد في الموطني في شوة عن المينانية البعدة .
وستقد ايضا بالندي ندوة موسعة عن من عند الاحياء بشتوك لهيها عمدتان .
الاكبيسين الاحياء بالإضافة ال احد .
الا مرسين ودنيس المبلس البلدي بام . Sales

# لهفق ود

شكري . وفي الوقت نفسه كأنث تحتفي

بمقالاته في الادب المقارن التي راد بها

موضوعا غير مسبوق ، وهو موضوع المقارنة

العليا بالقاهرة .. وكان متفوقا في

يراسته ، ولكنه لم يعمل بالتدريس فور

تحرجه .. أذ اثر الاشتغال بالمستافة زمنا

قصيراً ، ثم عمل بعدها في الثدريس الحر شهورا قلائل ، حتى نجح في امتحان مسابقة

عقدتها وزارة المعارف لاخشار عضوين أي

بعثة للغة الانجليزية الى جامعة اكستر

وكان زميله في هذه البعثة الشاعر محمد عبد

الغني حسن ، الذي يقول عن زميله : و رأيت وهو عضو في بعثة اللغة الانجليزية

بجيد الادب العربي ، ويعرف من مصادره

وموارده كثيرا مما لا يعرفه من كان في مثل

ثقافته المرسية ، ورأيته يحفظ شعر

البارودي حتى لا يكاد ينسد عنه منه بيت

واحد ، ورأيته يعلم من تاريخ مصر الحديث

ومن دفائقه الخفية بين مزدهم التيارات

وكانت محلة الرسالة قد ظهرت في بناير

١٩٢٢ ـ اثناء بعثته فراح بيعث اليها

بقصائده المترجمة احيانا والمؤلفة في معظم

الاحيان .. وكانت عودته الى مصر ابذانا

بمرحلة الانتاج الخصب في حياته ، على نحو

ما يتضح من الببيليوجرافيا التي اعدها

الدكتور شلش ، حيث تشير الى غزارة انتاجه في الرسالة والثقامة والهلال والمقتطف

ومع الدكتور شلش نعيش عالم الشاعر

فخری ابو السعود ، حیث خلف ۸۵

قصيدة نشرت في هذه المجلات والصحف في

الفترة من ١٥ أبريل ١٩٣٢ الى ١٥

اغسطس ۱۹۶۱ ، ویدهب د . شلش ال

ان مخرى ابو السعودي قد استطاع على

مدى هذه ألسنوات القصار ان يتدرج

بشعره على طريق التبوع في الموضوع .

والاصالة في الصياغة دون كبيرة في المضمون

او الشكل واستطاع ان يحقق لنعسه و سن

صعيرة مكانة مرموقة بين شعراء جيله من

الشباب والشيوخ ، وكانت مجلة الرسالة

تسبق أسمه بلقب ، الإسقاد ، الذي درجت

على منحه للمتمكنين في الكتابة . وكانت ز

الوقت مصنه تضع قصائده قبل قصائد

شعرا من أمثال أبراهيم نلجي ، مصر .

وخليل هنداوی ، سوريا ، وسيد قطب

وحريدة الاهرام ومجلة مجلق .

الاجنبية ما لم يعلمه الكثيرون ، .

والله انه ترجل والرجال فينا قليل . ولم يكن الدكتور عجبا أن أقرأ بعد ذلك لاعوام لهذه النفس الجادة الحازمة صرغة ترجه الى بنى مصر في الى جوار قصائد شعراء عصره الكبار مثل جميل صدقي الزهاوي وعبد الرحمن

وذلكم هو قخرى ابق السعود ، الذي

بين الأدبين العربى والانجليزى ، وكان ابو السعود قد فاز مِلْجِلْزة الثانية في مسابقة الشعر الوحيدة التي نظمتها ، الرسقة ، طويلا ، ولم يعن احد بجمع اثارهم او دراستها ، ومن هذه الشخصيات فخرى ابو عام ۱۹۳۰ . . ويقدم لنا الدكتور على شلش في ديوان فخرى ابو السعود قصائده المتناشرة في السعود ، الذي يتحمل اليوم عبء تقديمه للاجيال الدكتور على شلش من خلال المجلات الأدبية ، ويضعها تعت القحص النقدى مبينا قيمتها ومكانة صاحبها في جيله ، مع الاشارة الى كتاباته النثرية ، ولا المجهول صفحات من اجمل صفحات الشعر العربي المديث ، ذلك ان ابا السعود كان سيما مقالاته ، وقد لحق هذا كله بعمل نافع قد شغل المجلات الادبية في مصر بانتاج للدارسين والمؤرخين والنقاد ، واعني الغزير الواعد على مدى ثماني سنوات البيليوجرافيا العامة لانتاج ابى السعود متصلة انتهت بفوته عام ١٩٤٠ .. وكأنت في الشعر والنثر . ولقد فَخْرَى آبو السعود عام ١٩١٠ مجلة الرسالة بصفة خأصة اكثر المجلات بعديثة بنها .. ودرس بعدرسة العلمين

، الأم تغيب الشمس عنا وتطلع ، .. ذلكم هو الرحوم فخرى ابو السعود كما ابصرته اول مرة ، لم يكن حبل الصداقة قد الف بين تلبينا . .

سقط اسمه سهوا من كتاب التاريخ الادبى الحديث ، مع اقران له لم يعمروا في الحياة تصديه الشجاع لجمع قصائده وتحقيقها وتقديمها في ديوان يعيد الى التاريخ الادبى احتفاه بشعره ومقالاته وكائث تضع قصائده

لِ مجلة ، الثقافة ، عام ١٩٤٠ كتب الدكتور زكى نجيب محمود مقالا بعنوان و ادبیب مات ، روی فیه علاقته به ، رکان

مدرسة المعلمين العليا ، وكنت اسبقه في الدراسة بعام ، وقرر الاساتدة في غضون السنة ان يختبروا الطلاب فيما علموهم وابى الطلاب الآ أن يترك حبلهم على الغارب حتى نهاية العام ، وأجمع على ذلك ما يقرب من نصف الف من الطلاب ، الا واحدا استرحى صوت العقل ، وريا بنفسه ان ينساؤ مع الجماعة انسياق الشاة في القطيع ، رجلس وحده في بهو الامتحان يجيب ، ووقف مثات من الطُّلاب في الفناء ، كَانَهُمُ الذِّنَابِ يرقبون من الإبواب والنوافد هذا أغارق العاصي، وان هي الا ساعة وبعض ساعة حتى اقبل راق ذلك الواحد الى حيث القطيع الذي النف به ، برجمه بالقاظ فلاظ ويشويه بالسَّنَّة حداد ، وهو يدور بيسره فيهم لا ينطق ولا يحيب ، واشهد اني هتفت في نفس حين رابت هذه الارادة العاقلة ثابتة كانها الطود الراسخ .

مما ذُكُره عن تلك المرحلة: منذ أربعة عشر عاماً كنا نطلب العلم في

計戶

هل هو اتهام للدكتون عبد المحسن هالال المشرف على الشدوات والمصاضرات بنادي الوحدة بمكة المكرمة .. هل هو اتهام ان نقول له انك من خلال النشاط الثقاق المكثف لتادي الوحدة تفضح غياب الأندية الاخرى عن هذا المجال واقتصارها على النشاط الرياضي فحسب .. اردناه اتهاما وواجهنا به الدكتور عبد المحسن فلجاب : علينا ان نعى ضرورة

تكامل بناء الانسان من مختلف النواحي حتى ان

الاندية لدينا اندية و تقافية - اجتماعية -رياضية ، ومن هذا فان نادى الوحدة بمكة يقوم باداء المهمة التي انبطت به الحرص على أن تكون من خلال طبيعة تكرينه وذلك حينما يعنى بهذا

ثم علينا أن نعرف أن من الشباب من لا تكون الرياضة همهم الاول لذلك نحن نسعى الى شباع تطلعاتهم من الناحية الثقافة وجذبهم الى النادى عير هذا المضمار،

المجال الثقاق \_ ولسنا مسئولين بعد ذلك عن غياب هذا الندور عند الإخرين .

الاهتمام بجانب دون الجوانب الاخرى بؤدى حتما الى نمو مشوه للانسان ولهذا كان

د . عبد المحسن هلال



اليوم الشلاشاء الموافق ٢٣/جمادي الأغرة ٦٤٠٦هـ جمعية أم

القرى النسائية حفلاتها السنوية

للمرحلة المترسطة حيث تقيم حفلات سنوية كل سنة لمدارس البنات (

مختلف مراحلها الابتدائية والمتوسطة

رقد أقامت حفل المرحلة الابتدائية يوم أ الثلاثاء ١٦ جمادي الأخرة ..

وجدير بالذكر ان الجمعية حددت يوم إ الثلاثاء ١٤٠٧/١ ١٤٠ لحفل المرحلة ا

🗨 المب التعامل باخلاص وتعان بقدر

الامكان وتقدير جسامة المسئولية والتعامل

بصدر رجب مع التآكيد على مبدأ التوازن في

اكره التقصير في اداء الواجب والافراط

ن التدليل أو القسوة والتقرقة بين الاطفال في

ثلاثة اشياء ..

نسالك على ثلاثة اشياء.. هدية تهدينها

لمن ، وابتسامة تبعثيثها لمن ؛ ونسالك

التعامل مع الجميع . • وملذا تكرهين ا

كلمة توجهينها و

والثانوية وتخصص يوما لكل مرحلة

🖪 مديرة معهد التربية الفكرية بجدة:

المعهد لتدريب المعوقات على الإنشطة المختلفة وتاهيلهن

@ نحذر الأسر من مسبيات الإعاقة

اثبتت جدارتها وعزمها في التغلب على الكثير

من العقبات هذا عدا كُونها مربية اجبال

ومتطية بالقيم الاسلامية والاخلاقية

ومتمسكة بعادأتها وتقاليدها ولاشك انها

أثبتت وجودها في مجال التعليم الخامى

والدليل على ذلك تشرق بالخدمة في هذا

المجال وزميلاتي أب كافة معاهد التعليم

● هل تجدين عملك خدمة انسانية او

مجال التعليم الخاص من المجالات التي شهدت تطورا ملحوظا في السنوات

الإخبرة . واهتمام المستولين كافة في هذا ألميدان وهو من المجالات التي تهدف اولا واخيرا الى بدل الجهود والعطاءات لخدمة الافراد والمعوفين من ابداء هذا

المجتمع .. وهم المعاقون فكريا وبصريا وسمعيا وعضوبا .. والنبن يتعين

احاطتهم بالاهتمام والرعلية . ومعهد التربية الفكرية للبنات بجدة من المعاهد

التي تفخر بانجازه الملكة وهذا شيء واضح ويمكن لسه بزيارة واحدة لهذا

المعهد للاطلاع على مليقدمه المعهد من خدمات وامكانيات لبناتنا وهو يوفر لهن

جميع استليب الراحة والرعاية والاهتمام وكان لذا هذا اللقاء مع الاخت

« منيرة الزيد ، مديرة المعهد لتحدثنا عن تجربتها في ادارة هذا المعهد

ومايقدمه من خدمات فتقول

اننا نحاول أن نقدم الواجب ونبذل م

أقصى مانستطيع من جهد ولانزال نتطلع

الى بدل الأفضل في المستقبل والمعهد

يضم المعموتات فكعريا وهؤلاء

اجتياجاتهن متنوعة وكثيرة نتراوح بين

التدريب والنشاط والتعليم والرعاية

العاطفية والنقسية ومن النشاطات

الاساسية مثلا تدربيهن على اعمال

مختلغة كالتدبير المنزئي والتربية البدنية

والتربية الفنية والتي تضم الاشغال وغير ذلك من الاشياء الضرورية ...

تحقيق الأهداف النبيلة

ماهو المطلوب منكم كاداريين وموجهين

●● مطلوب تحقيق الاهداف النبيك

المتخصصة في رعايتهن عقليا وجسميا

عاطفيا حتى يستطعن التكيف قدر الامكان

مع مجتمعين بعد مقادرتين للمعهد أن شاء

ماهي الصنعوبات التي واجهتموها من

●● ليست على مستوى الشكلة الشرالا

والمشقة . ومن المعروف ان أي عمل لايخلو

واهم نقطة واجهتنا هي سوء قهم الأهالي

من سوء القهم للدور الذي تقوم به .

او عدم الالمام الكاذي عن ماهية الاعاقة

وطريقة التعامل مع المعاق وهذه تعتبر من أمم ركائز تأسيس المهد ، ودوره في توعية الأسُر عَنَّ الأعَانَةَ .. ● مناهي برامج المعهد المدراسية

●● برامجنا قريبة من برامج التعليم العام حيث ببدا البوم الدارس منذ الصباح الباكر

بدخول الطالبات الى فصولهن الدراسية حيث

يتلقين العديد من المواد الدينية والثقافية

والاجتماعية بصورة مبسطة حسب قدراتهن التمصيلية وتقدم هذه المطرمات للطالبات

عن طريق معلمات مؤهلات يؤدين عملهن بما

هذا ال جائب النشاط اللاصفي وهو

بقسم الى عدة اقسام مشتلفة عسب رغية

الطائبة تمشيا مع قدراتها وما تمتاجه من

١ \_ جمعية الدين ٢ \_ جمعية العلوم

والصحة ٣ ـ جمعية عيرب النطق ٤ ـ جمعية

نادي الاطفال ٥ \_ جمعية التدبير المتزلي ٦ \_

كيف يتم تحقيق الرعاية الكاملة

● يوجد في المعهد سَكن داخلي يخص

الطالبات اللاتي يقضى اهاليهن حارج جدة

مثل مكة والطَّائف والمدينة المنورة وابها

والماحة حيث يقدم لهن الرعاية الكاملة التي

الاجتماعية والنفسية والجسمية . كما انَّ

السكن مكتمل من النراحي الصحية والسكنية كيا يصرف للطالبة مكافأة شهرية

قدرها ٩٠ ريال هذا عدا مايقدم لها من

سكن واعاشة وملابس كما يعصلن على

عناية خاصة من قبل عميدات الاسر كبديلات

عن الام حيث يتصعن بالحب والعطف

والحنان بشكل متوازن مع اعطاء الطالبات

البقة والاعتماد على النفس ومتابعتهم من

النواحي الدراسية ومن مؤهلات للتعامل

والمعايشة مع هذه الفئة الخاصة ويساعدهن

العديد من المربيات لثلاق اي نقص لاي

المراة السعودية أثبتت مكانتها

• ما رايك بما قدمته المرأة السعودية ال

شتى المجالات ٬ وهل استطاعت أن تقدم

خُدمُاتِهَا فِي مجال التعليم الخاص وتثبت

● المراة السعودية الثبتت مكانتها

الاجتماعية في العديد من المجالات ورقفت مع

مجتمعها لخدمته ورقيه وهذا مانراه بدخولها

العديد من المجالات التي هي أهل لها حيث

على مائحة الأسرة

حساء الطماطم

نصف كيلو طعاطم ، طعقة كبيرة زيد

٣.٥ گوپ بهريز ۽ نصف گوپ ماء او ٿبن ۽

كرنس ، قرنفلتان ، ملح ، ظفل .

ملعقة صغيرة دقيق ، بصلة ، جزرة ، قطعة [

تقطع الخضر وتشوح في السمن أو الزبد

ويضاف اليها البهريز والطماطم اللقطعة

| وتترك جميما على نار هادنة حتى تنضح ثم |

يمزج الدقيق باللبن جيدا ثم يرفع على آ

النار حتى يغل مع التقليب وتضلف الطَّماطم ]

السفاة الخليط ثم يعاد غليه ويقدم ساخناً.

احتيار : أمال سايمان

جانب من الجوانب الهامة ..

وجودها أفيه

، المقادير :

الطريقة :

توازي الرعاية الاسرية من الشواحم

برامج علمية في اطار الجمعيات مش

يحقق خطط وبرامج المهد .

جمعية التربية الغنية

٧ ـ جمعية التربية البدنية .

لاطفال السكن الداخلي ا

أجد بالتالي لها علا حيث توجب

المرسومة بأهداف المعهد

ومعلمين لهؤلاء الاطفال

قبل اولياء امور الاطفال



صالح مطر الفامدي \_ الطائف:

بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم

تلاما ممالح القرشي عضو بيت الشباب

القى بعدها الاستاذ محسن عبود

مساعد مدير مكتب رعاية الشباب

بالطائف كلمة رحب فيها بالضيوف

واشاد فيها بالتعاون والتكاتف في هذا

الانجاز الذي قامت به اندية الطائف

لابراز التراث الشعبي ولاشباع موايات

الشباب في اطار العادّات والتقاليد بناء

على أهتمام الرئاسة العامة لرعاية

الشباب التي تعمل دائما وتخطط

وتدرس نوعية البرامج التي يشارك فيها شبابنا سواه كانت رياضية أو ثقافية أو

المسرحي حيث ادت مجموعة من بيت

الناشيء ماهر اسكندرائي من نادي وج اغنية تبعها عزف منفرد للفتان بدر سالم

من نادى الأغر قدم بعدها الفتان حسين

زاهر اغنية للمنتخب ثم قدمت فرقة

التمثيل بيت الشباب مسرحية ( ضيف

من الماضي ) تأكيف هسين زاهر واخراج

على عبدالله ثم قدم الفنان فيصل الثبتي

من بيت الشباب اغنية اعتبتها اغنيتان

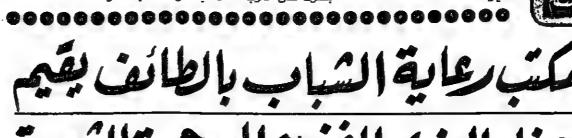
للفنان محمد اسكندراني من نادي وج ثم قدمت فرقة الفنون الشعبية بنادي

بدر في لحظة اختي محمد خبري \_ الرياض:

> درب ماتعرفه ودي أختار الليلة ودي أجلس في مكان مايذكرني ودي احكي پاحبيبي

غيرك لحد لاجل النهار وحربتي اعطيني لحظة

ومن المحتمل جدا أن تقدم بصورت قنان العرب محمد عيده أو



بدر بن

عبدالمحسن

ضمن برامج الاسبوع الثقافي اقلم مكتب رعاية الشباب بالطلاف مساء الخميس الماضي حفله السنوي المفنون المسرحية والشعبية وذلك على مسرح مدينة الملك فهد الرياضية بالحوية و الأغر لوبين من الغنون الشعبية هما المركز الاول من نصيب نادي منيف وأي العرضة والسامري وأي نهاية الحفل قام الفنون التشكيلة حصل نادي وج على المركز الاول وفي مسابقة الفنون الاستاد محسن عبود بتسليم الجوائز المسرحية والشعبية فاز بيت الشباب

للاندية الفائزة حيث فاز نادي وج بكأس المركز الاول في مسابقة القرآن الكريم رفاز نادي منيف بالرّكز الثاني اما أي المناظرات الادبية فقد حقق نادي منيف المركز الاول وجاء نادي وج في المركز



بالركز الاول وجاء في المركز الثاني نادي وج وفي المركز الثالث نادي الأغر كما تمّ توزيع الجوائز على المتفوقين في حفلات

التشكيليين المشاركين وقد حقق الفنان



طلال القيممة .

سيدي قم!!

لسلوان البوهيند للتنذوقي الصو لطبلال مث اغتيبان تضمر لشربط الجديد الذي توزعه شرك صوت الجزيرة في مبادرة جيدة لحا عقبوق الفنائين وادرمناغ الجاند جميعاً الفنان فللال مداح وتميزت مر لامير بدر بن عبىداللمسن.. .م

ويقطي كشيرا من نقاط ضعف ابو عبدالله، المتميز. وإن كنا لاقًا

صورة مصغرة لما نشر في

بالضياع كما يتردد في الاوساط الفنية "

- أَمَّا لِأَعْتِدُ لَنْ هَذَا الْعَنْ سَيِضْيعَ يَوْمَا مَا عَهِرُ جَزْهُ مِنْ تَرَاتُنَا وَمُوجُودُ لَى كُلُ فَرْدُ مِنَا وَلُو أَنَّهُ

الشعبية في رعاية الشبل واعلم أن وجودها كان

● وعن طريقتم هل هنك خطوات يمكن أن إ

قائمة عندنا هيث لم نزل مجتمع مرة استوعياً ويصلحينا في جلساتنا هذه الكثر من العبائي ا الشياب مثل العنان محمد أمان الذي غيل منا

النبياب مثل المنان صعد المان الذي غيل منا و مدورا غنائية ومعرفة بالتراث وذلك لمصاحبته لما حوالي النتي عشرة صنة حضى الأن وبمناسبة و ويدوده حاليا معنا يسعربي لن النبيد بمقدرته على تصبير المقاسات ومراعته في الاثران الفنائية المعروفة با أيصا معمد يملك صعرنا جميلا ولوريا من الممكن لن يؤدى جميع الالوان واعتقد لن استمرارية هذه ال البلسات الفيية ومجالسة الشباف لما هو العل

الجلسات الفيية ومجالسة الشباب أما هو الحل

• الیس هفای حل اخر اضمن واقوی پجملنا

تحتقظ يهذا الثراث عنكم مبتشرة أى

. هذا مانحن بصيده التي حيث قررنا جميعا

تصوير هذه الاستيات الفئية ، فيدير ، وأن نقم من خالالها كل مامو تراثى غبائى ولقد تولى المان

● من من الفنافين الحاليين والمعروفين شارككم جلساتكم الاسبوعية الفنية بمكة \*

تقومون بها لتحقيق ذلك " ـ جلسة الطرب ومراجعة وترديد ضوننا لم نزل

فعذا الغرض

من مرد منا وبو الله و. اعتمامات شبابية بقدر مليجد من رعاية و من من رعاية و

عملا اكثر اناة بعيد اليه نجلحات

لأعلم فقط

وابتا بحكم فضولي الزائد اقول ياهو ان اقوى واجمل انتاج سمعته من ابو عبدالله كان في جديده ومتاكد برضه ان الجأي اقوي بكثير برضه ثم ان صوت أبو عبدالله اكبر من أن تتهمه بضعف واتست مش عبارف تكتب ( صُفَايِرِهَا ) بِاراجِل صَفَايِر جمع (ْ صَفيرة الشعر ) يعني الجديئة مو ظفير وانت دوبك جاي تكتب عن (سيدي قم) وخاطرك

فنان الخليج

 العدد ۱۹۱ من مجلة اليماعة فوجئت وانا اقرا خبرا عن جديد طلال مداح (بيس) ولابد أن بسمى كذلك حتى او جاء خطأ قبل يُعَلَّلُ أَنْ يِتَقَبِلُ الْمُنْطَقُ جِمَلَةُ كَهُذَّهُ : والشريط مخرج بصورة جيدة ويقطي كليرا من تقاط ضعف صوت ( ابو عبدالله ) المتعيز .. واختتم اخونا كلمته بلته ينتظر

لأول مرة في حديث للصحافة الفنية الفنان الشعبي محمد باجودة

● حضر الحفل عدد كبير من المستولين ● سبق الحفل المسرحي اقتتاح معرض الفنون التشكيلية والمسمف الحائطية وقد شارك في معرض الفنون التشكيلية الفتانين هاشم المهناء محمد رده العارثي ، سعيد المضري ، عبدالأله الخولاني ، على الشهـري ، سعود تم توزيع جوائز على الفئانــين

بالركز الاول اما في مجال الغناء فقد فاز

نادي وج وفار نادي الأغر بتربة بكأس

الفنون الشعبية اماً في التثميل فقد فلز

بيت الشباب وفي التقوق العام للفنون

السرحية والشعبية فاز بيت الشباب

كما أن لكل لون من الوان فنوننا فرسانه هناك للفن الشعبى علاماته الكبيرة

باعشن وعمر باعشن وكثير غيرهم . مجمد بلجودة عرف عنه عدم حبه للاشتواء أو 🎅 التعدث للمحافة لبرجة أنه يرفض التحجيل التلهزيون بأى شكل رفم أنه فنان مظاوب لمفظه الكبير لتراثنا الغنائي قال بهذا المصروس مرة الغنان الرحوم محمد على سندى · نحم أنا أجيد الغن الشعبي واحتبر ناقلا أمينا إن شاء الله ولكنى لااحفظ تباسا كما هو الحال بأننسبة الفنان محمد باجردة الذي يعتبر قائد قافلة الثراث جاء ذلك في تمسيعة وجهها المرهوم للقنان محمد أمان بان يتجه آليه وملازمته لحفظ تراثنا الغناثى أيضا كانت مثال شهادة له من الرحوم الفذان عرعة مسالح الذي فال لولا مسوت معمد باجودة

 $\mathbf{r}_{-\Delta}$ 

---

هذا الفنان الذي يرفض الضوء والإضواء قمنا بزيارته فجأة في منزله بمكة وكانت صيافته لنا هذا اللقاء الذي نرمو أن ينال اعجابك عزيزي القاريء وامتسامك زك من قرة هذا اللقاء تراجد الفنان الشعبي معمد امان مما أضغي على اللقاء روحا فنية شيابية وتراثية توهيم العديد من الصور لما كان عليه فنائرنا ( المطربون ) ومايريده منهم حيل ليوم من القنانين ومايريده السنمع من كليهما مِنْ أَسِيَّةُ نَعَاوِلُ الْأَعَلَيُّهُ عَلَيْهَا مِنْ خُلالُ هِذَا اللقاء الذي هو للتحدث وليس للتصوير كما جاء في كلمة الغنان بلجودة لمسور الجريدة يكفى يامو النلس يبغر بفرارا كلام والأصرر " ● جالست كثيرا من فناني التراث الغتائي لبينا وجبت أن معظمهم يشير إليك باستاذ القامات الفتائية ﴿ النطقة تَرَى مَا المُقْصُودِ \*

باقلا امينا للثراث ـ أولا من يصفى مذلك أشكره ثم أننى إلى البوم وغدا إن شاء الله أعتبر نفسي نافلا أمينا للتراث الفنائي وملما بالمقامات وحريصا على أن تؤدى اغنياتنا الثراثية بطرق سليمة . • عنك شخصيا عرفت الك لاتحبذ ملاقاة الصحافة أو الإحهزة الإعلامية الأمر الذي جعلني اعتبر تحقيق ذلك نجاحا سيما وانك

ترفض حتى الظهور على شاشة التليفزيون " فنان ولست بروازا انا فنان ثمم واكنى لست بروازا ثم أن التعدث للصحافة أو الطهور ل حد داته ليس فضية وليس يأمر مشين وفي عنري في كلا الامرين ا يدر مسين وي سابق . ● كيف هذا ماهي الإعذار ؟ ـ أن الصحافة لااعتقد أن التحدث عن الفن

التراثي ذا جدوائية حاليا سيما في اياسا هذه التي بندعع شبابنا لكل ماهو حديث ومبروز بمرسيقي وهمطب ووزاح الطرب و اما بالبسبة للتليفريون ورغم دموة الاستاذ جميل محمود فنان التراث الموسيقي في للمشاركة ی پریامته ، وتر رسمر ، کنت اعتبر دوما ور آیت ان أحترم سنى الذي أنا فيه حيث لاأجد ميررا لظهوري كمطرب ومن خلال الشاشة وقد تجاورت السبعين ثم لاتنس أن في إمنا يعد برنامها دينيا

خاصا بعلوم القرآن من خلال الشاشة إد كيف يصح لى أن أظهر بصورة شنه نقيضة للني يظهر بها أيني ، ● لكن الفقاء لايناقض الدين كما أعرف \_ أيا لَّست جعك الأن تصدد شرعبة العداء .

في الإذاعة . ماثة عمل تراثي وق الإذاعة أيضًا أعتقد أن مكتبتها تقتار لتراثنا الغنائي ١٤ لاتشارك ق حفظ التراث العنائي عن طريق الاذاعة ؟ والمكس المتراث الغماش موجود ومس الإزاعة بأمسوات عديدة عشى لو لم يكن كل مأهو معروفا فإن معظمه محفوظ عندل مثلا دعت

الاذاعة العم المرحوم العنان عرفة عمالح الدى

لست بروازا

التى يعتبر الفنأن محمد أحمد بلجودة أحدها لدرجة سمى فيها بقافلة الأثغام التراثية في المنطقة حيث يعتبر أحد اعضاء مجموعة فنانين شعبيين كبار مثل عرقة صالح ومحمد الريس وهاشم هاشم وصالح لتبي ومحمد على سندى وعلى اغلت منه الاذاعة ماتة لمن تراثى مقابل غمسة عشرة ريالا للواحد ؟؛ وتستطيع أنَّ تسأل الفنان على باعشن وكان ذلك يحضور الفنان مجد هل نستطيع لن نطلق على غنائي تلك الحقبة
 من الزمن والذي تعتبر احدهم صفة المبتكرين اى انهم من لرمي قواعد فننا الفنائي ـ لا ابدا نعن حافظون ومؤدون جيدون للتراث وليس فينا من عو المبتكر فكماننا كلها من التراث للمنطقة اي لفعانين أوائل سيقونا وكلير والقصائد والإبياث الثي نتغنى بها هي أصلا من الشعر العربي القديم و » الفؤل بالذاث » وأحيانا ندخل

طبها كلمات حديثة وهكذا ا احد فتانى الصفوة • كما أسلفت أن الكثير من فتأثيثا بعثيرك مرجعا لفتوننا التراثية ترى هل تحكى لنا عن قصتك مع التراث الغنائي ؟ ـ انا كنت أحد مجموعة فنانين ربما كانت ه الصفرة » أيامها مثل الرحوم عمالح عرفة ومحدد الريس وهاشم هاشم » الدكتور » ومعدد السندى وعمر باعشن وعلي باعشن وكثير غيرهم اعتبرنا الفن هواية وثلك منذ علم ١٢٥١ هـ أي قبل ۴۲ سنة تقريبا . وكان الفن عندناً كمجموعة للفن فقط وليس لفج ذلك صلى بداياتنا كانت بداية واحدة حيث الشرينا ، عودا ، بثلاثة ريالات من النجاري

نحن ناتلون

بالشبكية ويدأنا التعلم عليه سوية واذكر أننا تعلمنا على أغنية ه بات صابعي الطرف ، وبداية الفنان قيما تكون في مدى لجادته ه التربيد ، اولا ثم حفظ القصيدة لمنا ، بردة بردة ، ثم تعلم المحسات والانفام . ■ وملاا ثعثى « بردة »
 القرب الصرتية عند الطرب . ● كيف ببدا الفنان إحياء لبلته انها ٠ ـ دومًا بيدا الحفل بللجس وإلا أعتبر الحفل غير

كامل ثم يجب أن يختم القنان المجلس منفس المقام الدى بدا به وإلا اعتبر جاملا . القامات الموسيقية • ماشي هذه اللقامات ؟

ـ تجدما مجدوعة أن و بحر دسم و سيعة حروف

حركات فنائين

 عرف الوسط العثى حاليا مكثير من الواقف بي. الفنانين والمطربين بالذات تزي عل يمكن أن تصود ذلك من فناني الامس بصفتك واعد منهم \_ الحب والاحترام بطعى على كل علاقة بيننا إلا ان مراقف المناني مع معضهم بتخللها احياء بعص ه نشف الراس ه ازكر لك مادة مثلا بين الفيانين الكبيرين محمد الربس وعرفة همالح حيث كان كلاهما في الاذاعة وجاء دور الفنان محمد ريس لتسجيل انتاجه واحتاج الى ، العود ، الذي

ببچکا – الحسینی – مایا – رصد – مرکا – سیکا – جارکا ولها ایضا فروع مثل العجاز ویمانی الحجاز ویمانی السیکا واللساورة

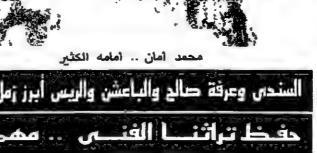
 عيف كان التاهب لتلك اللبلة بالنسبة \_ عادى جدا إلا ان المارب كان بعدا وصلته بذكر الله وابتهالات دينية .

الإلمان، ﴿ مَذَنَّكُ لِلْقَامَاتُ \* .. كلها وكل واحدة منها لها مذاقها العاص واحفظ

• هل تذكر بعض هذه القصائد ، \_ بالله تنطل العلود الليهمة ، نسيم العبدا عب علينا . بالله باربا بالل قط ماضك احد ، فارح

● ماهو اللون المحبد أك وكم تحفظ من هذه

الكثير وأرجو أن يستفيد منه غيري وأن لايندش عل قدمت لكم عروض سابقة من الإذاعة والتليازيون لتسجيل هذه الاعمال منعم أدكر أن عام ١٩٦٧ م جامنا إل مكة الاستاذ ، أبو النها ، من التليفزيون الى مركاز الشيخ مسالح لنبي وطلب منا تسجيل بعض هذه الاغتيات الشّعبية للتلبعزيون بعد ظهوره عضنا ثم لم يعرض منها إلا اثنتان أو ثلاثة وكان من هذا الوفد الطيقزيوش الاستأدان محمد حيدر مشيخ



السندى وعرفة صالح والباعشن والريس أبرز زملاني حفظ تراثنا الفنس .. ممهة اإصوات الشابة ومحمد أمان أبرزهم

الليديو .. لحفظ التراث

وكأن موققا طريقا للمرحومين إذ قال الريس يومه ه شوف الواد الل مأيسوى العود الل عوده ه • عل هناك سبيل لحفظ هذه الفنون المهددة

مكتح منهم طارق بجدالحكيم وعدائله محمه وفوزى معصون وعبر كدرس ليصا الفتان محمد عيده سبق ولن زارما مرثين واعجبته الابولر التي

تتفيدها فريبا

وقد تضمن برنامج الحفل الذي ينظم

مسا، اليوم

صالح عطر الغامدي ـ الطائف تقيم الحمعية العربية السعودية للتفاعة والفنون بالطائف محاضرة بعنوان ( اسراهر المناعة المكتسبة م الابدز ) ينقيها الدكتور احمد السعيد محمد منيب وذلك بفعدق انتركونتستال بالطائف اليوم النلاثاه ك وقد وحه مدبر حمعية الطائف الاستأذ عبدالله المرشدي الدعوة الى المسولي

اعلام الحمعية - جدة يتضور الاديب والشاعر السعودى

طاهر زمخشری بدا مساء امس ( الاثنين ) المهرجان الثقائي الفسى للطفل السعودي بعندق البلاد بجدة تحث اشراف جمعية الثقافة والفس -ويستمر مهرجان ( افتح ياسمسم ) لدة أسبوعين

« امراض للمناعة للمكتسبة » محاضرة لجمعية الطانف

الساعة الثامية والنصف مساء

والمواطبع لحضور المحاضرة

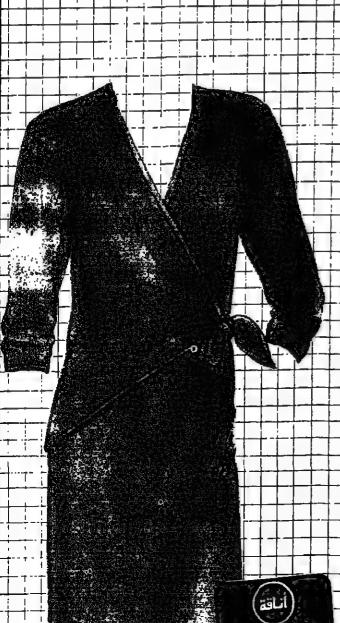
بعنه ( بابا طاهر )

بدء المهرجان الثقافي والفني للطفل السعودي بفندق البااد بجمه

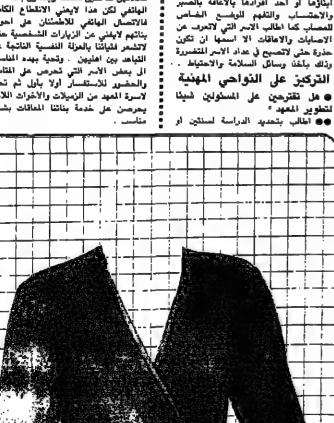
ومواد ترموية تقافية يشترك فيها عدد ان رجال الفكر والتربية .

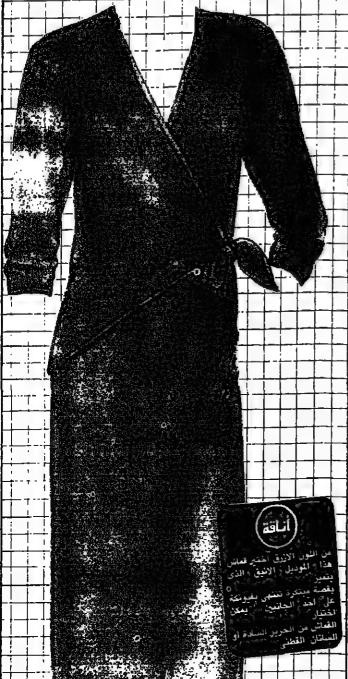
بالتعاون مم الوكالة العربية السعودية للاعلان على كلمات تربوية وثقافية لعدد 🕻 من مسئولي الثربية والنطيم بالمنطقة الغربية وني مقدمتهم معالي مدير جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور رشا عبيد وصعادة الدكتور عبدالله الريد مدير عام

التعليم بالمنطقة الغربية وسعادة الاستاذ عبدالرحمن التونسي مدير عام مدارس الثغر النموذجية وكلمة مدير 🖁 فرع جمعية جدة الدكتور عبدالحليم ال رضوي ثم عروض للأطفار. من اعداد الفنان محمد العمارى وتكريم بابا طاهر 🏅 يتقديم هدية له من الاطفال، كما 🖁 تضمن برنامج الحفل على فقرات من الفن الشعبي ثم كلمة الوكالة العربية ثم توزيع جوائز مقديرية للاطفال المشاركين 🕍 برسومات فثية في المهرجان ويتضمن برنامج الإيام التالية مشاهد من ا استعراض ( افتح ياسمسم ) للاطفال









وزارة التعليم العالس

جاهة البترول والمنادن بالطهران/ ادارة المتنزيات

يوم المبت ٦٦ رحب ٦-١٤هـ ، النواص ٢٢ مارس ١٩٨٦م الناعسيسيم

تأمين الاعاشة للسكن الداخلي لطالبات كليات البنات بالدمام.

مبنى الادارة العامة لكليات البنات بالدمام ـ طريق النطار.

التانية مشرة ظهرا من بوم الأحد الموافق ١٠٦/٨/١١ ١٥٠٠

الادارة الناليدمني (٢١) الدور الخاسء

قد موعد لتغديم البطان ∫ يوم السند ١٢ رحد ٢-١٤٨٤ ، الموادق ٢٢ مارس ١٩٨٦م الساعة

العائرة والنعف مباحا ء

توربد لحوم مجميسدة

ءور مائة ولحسون ربالا -

مكان مقديم العروض - مبنى الإدارة رقم (٢١) الدور الحامس / ادارة المشغريات -

العاشرة والمعك عباحا ء

والله ولي النوفيق.... V11/100

وزارة المعارف

● تعلن أدارة تعليم صبياء عن لحقيلهها لاستثجار مبنى لمدرسة الداير المتوسطة ومعهد المعلمين

١) مكون من ١٨ غزلة مقلس ٤ ٪ ٦ (٢) ٤ حمامات مقاس ٢ ٪ ٣ (٢) فناء بمسلمة لا نكل عن

١) محن من ١٨ عربه مفعى ٤ ١٠ (١) و همعت عملي ١ ١ (١) عدو المعلى المعل

الرئاسة العامق قعلدا النبات

بجوار ديوان المطالم.

V11/10T1

الادارة العامة لكليات البنات بالدمام ،

السبت الموافق ، ١ / ١/ ٢ • ٢ ١هـ ،

●● تعلن للديرية للعامة لتعليم البنات بللدينة عن رغبتها في استتجار مبنى للمدرسة الابتدائية الاربعون بالنبية المتورة بالقرب من مبنى الدرسة الجالي الواقع بهي الدويمة والاهياء المجلورة له ولق الشروط التالية: ١) أن يكون المبنى مسلما وحديث البناء والا يزيد نرتفاعه عن اربعة ادوار (٣) أن يحتري المبنى

على ثلاثين غرقة صائحة كقصول براسية (٢) أن يكون المبنى مكيفا ومزوداً بللاء والكبرباء ذات

الجهد العالي لتحمل تشفيل المكيفات وبالية الاجهزة (٤) أن يكون بعيدا عن التجمعات ومدارس

سجه حسبي محصر مسمين مديست ويعيد الدجهية (د) ان يحون بديد؛ عن السجمهات ومدارس المبنين (ه) أن لا يكون أد سبق تلهيد لادارة حكومية واخير بناء على طلب الحاك (1) أن لا يكون الحاك من منسوبي الرئاسة.

فعل المواطنين الذين تترام لديهم مياني تتطبق عليها الشروط المطلوبة التقدم الى للديرية للعامة لتطبم البيات بالدينة حتي للصانع موضحا بطلبه مندار الاجرة ورقم التلفون مع ارفاق صورة للعامة من حال الملكية واخر موجد القديم الطلبات شهر وتصف من تاريخه.

●● تعلن أدارة تعليم فلبنات بجدة عن حاجتها إلى استشهار مبنى لاتخلاد مارا لترسطة ذهبان

١) يغضل أن يكون من الشرسانة السلمة ويناؤه حديثًا (٢) أن لا تكل عدد غرف عن ١٢ غرفة

للمة كل منها ٥ × ٦ أو ٤ × ٥ م (٣) أن لا يكون ملحقاً به مخازن أو ورش وأن يكون به فناء راسع لاقامة مظلة عليه للطقبات (1) أن يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الادارة 

المؤسسة العامة لصوامع الغال ومطاحن الدقيق

۽ \_ آ\_م المنافح

و \_ احم الجهة العطنة

ج \_ فيعة وثائق المنافعة

ع ــ مكان بيع الرنائق -

٧ ــ موعد فتح المظاريت

على أن تتوار فيه الشروط الثالية:

اسم المتأف

مكان المتقدر

الجهة المملن

نيبة البواصف

وهد فتح المظاريف

آغر موهد لنقديم المطاءات

## وزارة الشئون البلدية والقروية

تهيب امانة العدينه المنورة لحبيع الاهوة العواطنين العومحه الماله بعد مص تقع املاكهم ضمر مشاريع( الطقة الدائرية الأولى , امتداد شارع الملب صد العربس ، سوالتو بشاريع فديمه ، امتداد شارع اس فر ، الحراق التنظيم العام) لأن عليهم مراحمة الدارة المعتلكات لشارع الحرام ألافعر بالحرم الشرقيه علللي ال يكون بحوزة كل منهم مورشان معدقتسان من عك العلكية والوكالة أو المطارة والوفعيسية لاستكمال اجراأات مرف تعويماتهم رهما

• • • •	
(T)	مياند العقار رقــــــــــــــــــــــــــــــــــ
(+)	_ مــاحـ العقار رقــــــــــــــــــــــــــــــــــ
(£)	مساحب العقار رفسيسسم
	_ عمر عبد الرحمي الحميــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
_	_ عد الوهاب بن عبد الله الراحــــ
_	ے وقف العفارہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
{4	
,	
	اب الراهيم هيف العربين الباسينسين. -
-اوی	
لاوی	
	,
(4-	إر صاحب العقار رئىسىسىسىم(
سان	واب بحدد کیان جد سیب
<b>3-</b>	رار يمهد مالح حيرسب
	ارد مید فعربز محمد حمادی ادودیشـــــــ
	ري. موس جنفر قد اف التخليسيين
	را۔ حصرہ حن مبیح۔۔۔۔۔۔۔
-	
	إن محمد الله الله الوباق المنظمر الحرسسي. إن مِنافِ العِمَار رفيستسنيستيم (١٠)
	آد ماحد العدار رضـــــم ۲۳۰۰ بحد مام علی طبعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	بد ما هر هنار رســـــــــــاران بد صاحب فعنار رســــــــــــــانان
	بال هنات خطار رئيسيسيد
	ب المساحد العمار رفينيييم، ١٠٠١/و؟ ج. صاحد العمار رفينيي
	الد عناجة العقال ومستسلم ١٩٠٧ و ا الد صناحة العقال ومستسلم ١٩٧٧ و ا
	بد عدد الله احد باترام
	يد ما ما العقار رسيدم. ١٠٠٠
	ب در در ر <u>ـــــــــــــــــــــــــــــــ</u>
	ات در
	- رو- موسم <u> موسم</u>
	المالح فيد الله فعالليات المستحد
	اجمد معمد معمد الرماسيسي
	المالم المالية
	چه الوکیل معند ندر الدین السوسیدن
	ره موجود الرفاد ســــ. ـــــــــــــــــــــــــــــــ
	جد صاحب العشار رفستنسبت، وط
	رحمد صناحت المشتار ومنتسب ومنتسب (۲۹)
	جـ صاحب المقار رفييييين
	الداعات العمار وللمستحدث الماءوي
	ایا مناف الفقار رایینست. ایا مناف الفقار رایینست.ست.۱۶۱
	ية مناه الراهم طويل المطلب
	الم ماهد الفقار وللسند ال
	وه عبد الله حسن عند اللســـــــــــــــــــــــــــــــــــ
1	<i>'</i>
	, 1/17/1ett ,

						_		_
_		1 44	اڳڻ بيائيما ۽					
ال ال	مردد فلسيع المقاريسة	آغرمو مشلقبول المطــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مالى يىنىن	البيسي ۾ العروق	Allen L	, LL	 	J

*H•V//13 *H•V//19	حرة مانغان مرة بأكسوت 11-7/7/16 " ألف رسال " ي مقامة السفدي ومينغة الطرق	مارع خلاطا طبيط مارع خلاطا طبيط جما رصاحا كرارديا ادارا العد لعام ١٠١٠/١٠١/ ١٠ ١٠ ١٩ رفعفسر مطلوب : قصيد في الفرط الولي في مجال

11119 244

نعلست الرائبيسي الدنيسول في المساقمية جالفة الفكر سراجة ادارة العثرد والعثيروات مسلس يعلب من الكون : إد سرة عن قبلة تسعيد الركة والحجل سارية العنول د، إد سرة عن قبلة تسعيد الركة والحجل سارية العنول د، إد سرة عن المحرال الفراد المنابذات . إد سرة عن المحرال الفياري : إد سرة عن المحرال المعاشدات ، كان الا يه مرزة من المجان الطبارات (\* ع. خالب تغريض بأسنات المعتشدات (\*) إ- خالب تعلق بسكن يعلق أمّ كر اثال بقدم داخل مطروف المطاه (\*) إن طان المشاولين كتابط المعان الامراضة والانمالية وقعة وكفانة بجنول الكنيات (\*)

طالم العروق الدارة المغيبود والمائنسيروات بالمائنسة من غيسابة الغوام الرعميس فسن الخاريج المروم مقيد ،، والله المرفق ١٠٠٠٠، V11/10T5

رفعها مكان البيسج معربيج أمروندللبول موند فتسح وتقيم المرق النمثة " الماسسة أن المقاريسة

اي العباق						
			مادور مادور			بغروع نقابة مدينسة
*11-VA/11	411-7/4/11	ATWY-1/	_	ددارة المقسود والمقتسسروات	75	حة لمام ١١٤٠٢/١١٠٠

( امانية مدينة جيدة )

طلوب : كمنيث من الشرجة الكولي في مجال غفامة العدن • فعلسين الرافييسن الدفيسول فن المناقصة سافلة الذكي مراجط إدارة العقود والمثتروات غنطن

يس مورة من أديدة المتحضية هرجة اولي في مجال نظاما العمن سارية المفعول ٥٠ ٢- مورة من فهمة شميد الر<del>حمة والتحق سارية المفعول ٥٠</del> ٢- مورة من السيل التجاول « 2- مورة من السيل التجاول» و هن طلب تقويل بأستام المعشدات ٥٠

على أن يتراعن ما يثني منذ تقنيم المطاء أن يــ

م-طلب فصال بسكن يصافل إلا على ألاقل من كامل قيمة المعلية يقدم دنائل مظرف المطأ<sup>ة</sup> ... جد على المقاولين كتابة المعار الإمرادية والاجبالية رفعا وكتابة بجنول الكنيات ...

تقدم المروق أدارة الملسنود و المتسسرونات بداكمانيية كي تهصاية الدرام الرحمين فسي الشاريخ نوراج عاليه 10 والله العواق 101110 V11/1011

تعلن أماتة العديث العنورة عن العزايدة التيه نــ	
رقم المرايــــــم	١.
ام الجهه المعلن أمانك الملينسب المنسسبورة .	١.
امم المزايــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	١.
بهاب السلام ((المدينه العنورة ))٠	١
قيمة وشائق المزايسسة ( ٥٠٠٠ إيال ( خصة آلا ريال )٠	١.
مكان بيع الوثائــــــــق ادارة المثنىات بمنى المانه الرئيمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	-
أَخْرِ موعد لتقديم المسروفي التنين الموافق ١/٧/٢٠عام •	-
مكان تقديم المستسرواي ادارة المئتريات بعبتى الإمانه الرئيمسسين	-
موهد فتح المطاريسية الثلاثا" الموافق ٢٢/٧/١٢ه ٠	-
V11/1070	_

عدان الحجة مجد	وحد مسح الدااريده،	ند ال العروم العروم	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ئار البنائد	م البنانق	اسم الماصتوردتها وترسيسا	֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓	ردــم النافــة
	11-71/*		16-17176 16-17176		۲۰۰ راسی اسی	مهانة وتركب وتنميل دورات البهاء البتناة بالبتام القدمة لعج مسام ١٠١٦هـ • تعامة وتنميل دورات البياء اتايته بالتنام الندمة لحصح ميسام ١٠١٦هـ •	أمانية العامية الخر	

يان أمامة العاصمة المخاسة في طرحها للماصات الموصمة بمالية ودلالا بموجب السروط والمواصلات يملن <sub>وا</sub> ب الله عول في هذه السافعات التفهة. إنجازاً بتأنين شيروات الحرُّونة وتنجيه وشروناتها وأسالها والله النوبو

## وزارة الدفاع والطيران

وراه الدفاع والطبران رئاحة الطبران المتسر منسارسيم المطسارات السندوليسسية	لسم الحيب المحلبية
(ئن ـ ٨ ـ ١٦٠ ـ س اف ـ مغر)	رسحم المسامسية
مرائن مساحة العطار : بنألف العمل ابته" نمائن (د) مياس من طابق واحد ، من العرسانة المسلحية معين تنعل كنافة الاطعه الكيرسائية والميكانيكية وغوريد ونركيت التعييرات والتركيبات والمسدان	اسم العسامسسة وونفيسا ومربهسا
يتر اوم حجم المبيس الواهد من ١٤ ١٠٥١٠ متبرا	

مریحا	
(٠٠٠٠ه) نصة الفاريال حودي	نيمه وثالمن العنامست
ابتداء عن بوم الأشبس لا حمادى السابيبة ٢٠١٩ (١٧ صبرابر ١٩٨٦م) , من معر اداره منزوع مطب الملك فيد الدولي الكائن فرب نفاطع طريسيق ر تعسوره مع طريق ابو خدريسية السريع بالمنطقة الشرفية	موعد ومگال بمع الوثنائق

النامة : مانانا بديوم الأثنين ٢١ رخسب ١٠٥١هـ الموادن ٢١ مارس ١٩٨٦م٠	آير مودد لتعديم المروس
مغر ادارة المتروع الصبار البه اعلاه،	بكبان بعيدسم المستروص
الساعة (( صاما سرم الأسبس () رصر (د))ه المراهد () ماري (دارد)	ووعبد انتح العطبارسيف

۱- يتم العمول على وتائق المساحبه مفاجل تقديسم	اب
ئيك معدن من بيك مجلى صادر الأمر <sup>ا</sup> ركامه الطير ان	
العليس ـ مشاريع العطارات الدولية (وجعيسه	
العيامية رفع في _يد-١١٠سي الد عدر)" وحلساب	
تعويض باللعثين العريبة والاسطيرية أحبسسن	
الشركة المنتريه للونيعة بعبث بكون التوميسع	
مصادق عليه من فيل الفرقة التمارية ، وتمجية	
من شهاده المسعل المنحاري.	

ال على العنباقسين الدس يتعلمون بالمسبوع ال يكرموا مؤهلين هنت لوانين المملكة العربية البعودية , للقيام سرع وبيعة الأعمال العجدة في وصفة المنافسة ،

٢- معمل العروض دعط من السركات الذي تغنيري وسالق

 ي- دردس اي عرص لاحمل في الموعد المحدد او الايكون معموما بالمستندات النخامية المطلوبة بموضعة وتناكل المساحية المعددة وبعالم بالمجلسين المساحية المعددة وبعالم بالمجلسين را المسترسان ولافية التيسين ولجا ليطام فأميسين المسترسان ولاثنية التيسينة الصادر بالمطكة العارسة الراحية : السعودية -

● يطن مستشفى القرات المسلمة بقاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالتقهران عن بيع عبد ٢١ سيارة مستعملة بالمزاد الطني وذلك بعد عسلاة العصر من يوم السبت الموامق ٢٠ / ٦ / ٦ م ١٤٠٦ هـ بالبداية وقم ١٤٠٠ داخل الفاعدة المجوية والدلالة وكامة رسوم نقل الملكية ونجديد الاستمارات واللوهات تكون على المشتري وعلى من ترسو عليه هذه العملية ان بخرج السيارة موراً دون ادنى اي مسئولية على المستشفى ببقائها بعد ذلك والزيد من الاستلسار برجى الاتصال بالهاتف رقم ١٩٧٨ لم ١٩٧٣، ١٨ م

●● تعلن القاعدة الجرية بجدة ممثلة في ادارة التشخيل والصبيانة عن شعيد موحد نتح مظاريف منافسة تشغيل وصبيانة الفاعدة حتى يوم الانتين المرافق ٢١ / ٧ / ١٤٠٦ هـ لاتلمة الفرَّصة لاكبر عبد من التنافسين للدخول في النافسة. 3/13/10TY

### وزارة الصحة

### **WEILENER** وزارة السحة

للديمة العامة الشنون المسحية محطلة الباحة

بود تحالطار	يود كالديم المطاء	قيدة السبحد	احسالناست	رقم ألسا مسست
	مباح يوم السست	مسة آلاف	الثابعه للشثون المحيسسه	41(-7/7

بوهب الشروطُ والمواهدة عنالتي يمكن المعمول طبيها س أدارة الشائل الثالية ــ قسم الساقعات. بالتديرية عابل دفع الليد البينة اعلاه للسحة الواحدة طبا بأن آخر نوف للحصول طي هنده النسخ هر نهاية يوم الارسماء البواطق ٢٠١٢/٦ - ٢٥ هـ .

عملي رأعي الدحول في هده السامية تقديم فطاء تهم شعوته يخطاب صبال البعدائي ينكي بسبة 12 س قبة العقاء الاحالي وحوره بن شهادة شديد الزلاء والدحل سارية الممسول وصوره من السحل الشعارية والمراه النعاريه سارية المعمول وصوره من شهادة عصنيف المقاولسين تقدم المطاع عالى ادارة الشاون البالية عاقسم البناقما عديالت يريد في موحد الميسساء الساعة التأسمة بالتوثيث الزوالي من مباح يوم عنج الطاريف السيت النواش ١٤٠٦/١٠ م مستقهم أم القرى

## V1V10-A

تعلن كبريه الشلبي المحيه بنحران عن رفيتها في طرح النافسه التاليه									
موت قشى الطاريت إ	. آغر مود لقبق المعادات	. فينة النسمين بالريسسال	. اسم المطيه وبرقعم	رقم النثاقسه ومسدد راضا					
	16-1/7/1-		هلية شعبل وصانة المرادات الليرمائيه ماليراكز المحيسب	71					

الشرونا، والتومقات ثباح في التديرية بالنبلي النوسي بحالية لـ فليه بالا دارة البالية فعلى السنادة الراغيس الدمين في أن من نده الناقبات التقدم يعلب الحمق على تسخة الشروط والنو - ا مقات ون ثم ننديم المحاء بداخل بارت بعثم بالشم الاجبر ومنها باسم هبرها ، الشابي المحبسب بتجرأن ويتياطن حافة النارب اسم العطيه وأن يرقو يه الاحسى و

1 - حيرة لاطه من السدل الثبارت بد سيرة من الاشتراب في العرف التجارية ٣ = صورة شهادة الزياه والدسون سارية المصول .

فتي الساارية فائل للتجديد لعدة سائله رلا تقل البسان النفدي ولا السيات ، ﴾ بد أمشارة الشرود والموامنا عالتي ترشراتها ﴿ مِنْ الْأَيْمَالُ ﴾ طي أن يُرقع طبها ويعشها بالمد المعشد الإطابل ساأشان مطة المعرض صنات التعطيه نكابل الاوران م

■ تعلن مديرية الشئرن الصحية بالطائف عن رغبتها في ترميم بعض الكرانيش والحمامات تشقى لللك فيمل باطانك هسب الشروط وللواصفات قمل من يرغب البخول إلى هذه العملية للوسسات المتضمصة مراجعة هسمة الطائك قسم للماسية للحصول على الشروط والواصفات علماً بأن أخر مرعد لتقديم العروض قسبت ٢٦/رجب/١٤٠٦ هـ. وفتح الظاريف بوم الإحد ٢٧ العطية علما بان قيمة النسخة الف ريال 1/11/1871

●● تعلن الدبرية العامة للتشون الصحية بجدة عن رغبتها في استفجار مبنى ليكون مارا الركز ممى كيلو ١٤ طريق مكة بالشروط والمواصفات الآتية: ١) أنَّ يكونَ في مكان يترسط منطقة كيلو ١١ بحيث يخدم كافة النطقة (٢) أن يكون اللبني مستقلا رويقع على شارع لو شوارع وينيسية (٢) أن يترفر له مراقف لعند من السيارات لا تقل عن خمسين سيارة (٤) أن يتكون المبتى من عدد من الغرف لا تقل مسلمة كل غرفة من (٤ ٪ ٥) وعند متأسب من دورات المياه والصالات وعبد الغرف لا يقل عن عشرين غرفة (٥) أن يكون المبنى من الاسمنت المسلح رصالها من الناهبة الغنبة والهندسية (١) ان تترافر في المبنى شروط الامن والسعلامة (٧) صرورة ترفر صك شرعي السنّى (A) يفضلُ وجود صور حول العمارة. يرجى من لديه عمارة بالشروط والراصفات المظوية ويرغب تلجيرها التقدم بطلب الي مديرية بية بجدة مرضحاً به الاجرة المظربة داخل ظرف مفترم ومرفق صورة من الكروكي المتعد من للبلدية مع ممورة من العمل الشرعي للعمارة في مدة اقصاها ١٥ يوما من تاريخ الإعلان.

## الموسسة العامة للموانيء

♦ تعلن المؤسسة العامة المواتي، عن طرح منافسة التعريب والاشراف على اعمال مكافحة التلوث بالرّبة وتطرير وتخطيط مواجهة احوال الطواري، الناتجة عن التلوث بالرّبة في براني، المثلث بقيمة النسخة ٢٠٠٠ وبال تباع بالادارة الركزية العقود والمنافسات المؤسسة العامة. للموانيء بالرياض أخر موعد لقبول العطاطة ١٤٠٦/٨/١٧ هـ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١٨ هـ وموعد فتح المظاريف شريك فيها غيرة لاتقل عن همس سنوات ل مجال الناقسة \_ يأزم تقديم صورة من السجل التجاري رصورة من شهادة الغيرة مع طلب شواء وثيلة الناقسة 7/17/1079

### وزارة الحج والوقاف

● تطن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية ترميم وتطوير جامع عبد الله بن العباس بالطائف في منظسة عامة الشركات والمؤسسات وللفاولين. فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة النقدم لادارة اوقاف ومسلجد الطائف الحصول على سيغة من الشروط وللواصفات المدة لذلك مقامل اللي رمال ٢٠٠٠ رمال للنجفة الواحدة وللك مايقا انظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع أ ٪ من قيمة العطاء ويسورة من شهادة تصنيف النرجة الرابعة أو الفاسمة مع أرعاق ما يتبد وجود نضامن مع موسسة وصورة من سهرة المنظمية والكورة وصورة من السجل التجاري وصورة الشرقة المبارية مصنفة في اعمال التكليف والكورة وصورة من السجل التجاري وصورة الشرقة المبارية وصورة تسعيد الزكاة والدخل ممارية "المفحل على أن تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل مظروف مفتوم بالشمع الاحمر وان مدة التنفيذ عشرون شهرا علما بأن أخر موعد لقبول العطاءات يُقرِم 1/٧/٣١ هـ. وموعد متم للطاريف اليوم التاليمباشرة الساعة العاشرة مسلما على ان يقوم للطابل بوصع برنامج عام يكفل عدم اغلاق الجامع طوال فترة التنفيذ ويكون جميع متطلباته كلملة من اضاحة ومنوت وفرش.

ماجد شاغرة	🕿 تمان ادارة اوقاف ومسلجد المدينة المنورة عن وجود وظائف المة ومؤندين وخدم م
رغب النعيين	العيها وترغى اشغالها يمن تتوفر لديهم الشروط الطلومة لها من الاخرة السعوديين ومن و
تبطاميه زمن	طيه التقدم لادارة اوقاف ومسلجد الدينة النورة شخصيا وسوف تتم اجراءات تعيينه ا
	عنِہ الوظائلہ ما يلي:
-۲۲۰ ریال	١) امام محجد التيصير بنزلة الجبري
١٤٢٥ ريال	٣) امام مسجد شرف بمارة النسر
۱۰۵۰ ریال	٢) مؤثن مسجد عرمه
- ۱۰۵ ريال	
۱۰۵۰ ریال	- C C C C C C C C C C
	۱ علم جسع رسان مستقل ۱ ا
053	
	7/11/1847

●● تمان ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تنجير النكانين رقم ٢٠١ الملاصقة لمسجد الوازن الكانن يشارع ٢٠ بالشهداء الشمالية بالطائف بطريق المزايدة الطنية وتحدد بوم الاربعاء المرافق ١٤٠٦/٦/٣٤ هـ الساعة العاشرة صباحا موعد لاجراء المزايدة الطنية على نفس الموقع سروسي يشتري التتجير عدم استخدام التكاكن في بيع اضرعة التسجيل او فيما يضر بالسجد وعل من يرسو عليه المزاد دفع ٠٥٪ من قيمة المزاد قور رصو المزايدة علما بأن الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه المضور في الموعد المعدد،

و تطن ادارة اوقاف ومساجد الطلق عن رغبتها في تلجير الركيب المسمى (الشط) الكائن بقرية اليونياء من شواحي بني ملك بالمزايدة الطنية وقد تحدد لاجراء المزايدة الطنية لتقجيره يوم السجد الموافق ٢٠ عدم الساحة العاشرة صباحا على نقس المؤملة على برقب إلى الموافق ٢٠ عدم الساحة العاشرة صباحا على نقس المؤملة على برقب إلى المؤملة ستوسى استتجاب الرابط ويم من يرسو عليه للزاد دغم ٥٠٠ من قيمة المزاد قور رسو الزايدة عليه علماً بلن الدلالة على المستتجر من له رغبة عليه المضور في الموعد المصد للمزاد. 3/13/1061

■■ تعلن المديرية العلمة للاوتاف والمساجد عن رغبتها في تأجير الدار العائدة لها بمسيال الهرساتي بللسفاة وقف الدمرم الشريف (سكنى روثة عامر مطيري سابقا) لجرة مومحية عن طريق المزاد النطني لمدة سنة شهور فقط من ١٤٠٦/٧/١ هـ الى ١٤٠٦/١٢/٢٠ هـ فعلى السادة الراغيين في التأجير التواجد بموقع الدار عند الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء 

# وزارة البرق والبريد والماتف

عملى وراوة البين والبريد والباند / ألادارة العامة للإنمالات البعودينة بالريساي عن طرم المساحدة النالية :

				-
للعقان	آمر هودا لمقديم العطاء ان وعدما العطارينست	قيمة البسعة	اسم السابيسيا	رئے السام
	ص تمام الساعسة الماترة من صباح الاتسين\\\\°اام	7	شأمين معدات ترميل الگرابـــــل المعدنية باليعدات ه	T-4-0¥

— تطب المرامعات من ادارة المساقمات والعقود سمين الادارة العامة للاتم البمردية بين المرسلات ترق العليمانية الدور الأول .

- مكان تغديم المخلُّ الد والمشاد لهنة فتع المشاريد بندس العيس : مع مراماننا بمدنين من الأعداد الذي يعتر بها الأعلان على ص - بـ [7] الرياس

# ورارة الرراعة والجياه

●● تطن وزارة الزراعة والمياه (مشروع ادارة تشغيل وصيانة مياه المشاويع الزراعية) عن طرح منافسة تأدين ونش هيروليكي ٧٠ طن متري لفر موهد للبول العطامات الضيس ١٨/٨/١٠ عا هـــومرعد فتح للطاريف ١٧ /٨/١٠ ع هــفعل السادة الذين يرفين الاشتراك في هذه النّافــة مراجمة الدار للشروح بمقرها الكائن بطروق للصانع شمال الركز الاقليس لابحاث الزراعة والياه التابع لوزارة الزراعة والياه بالرياض وذلك بموجب طلب غطي للحصول عل نسخة الأهمر مثاراة أو يراسطة صندوق يُرد المشروع رقم ٢٢٤٦٩ الرمز البريدي ١١٤٩٥ كليفون -١٩٩٥٩٦ ومعنونا باسم (مدير علم المشروع) مع كتابة اسم المنافسة علما يأنه سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة المفشرة صياح يوم السبت الوافق ١٧ / ١٨ / ١٠ عا هـ وأخر موعد المهول المطاءات هو يوم الشبيس الوافق ١٤٠١/٨/١٥ هـ.

## وزارة الداخلية

3/11/11FA

■ تعلن مديرية شرطة منطقة مكة المكرمة عن رغبتها في استنجار مبنى لشرطة سديرة بالطائف يحتوي على ثباتية غرف عدى المنافع يتهمه حوش واسع وبعيد عن سكن العوائل وعلى شارع عام بجانبه موقف للسيارات فكل من لديه عبنى تتواء فيه الشروط الطلوبة التقدم الدير شريلة الطائف خلال شهر مرفقا بالعرض صورة من الصك الشرعي لتمك المبنى.

 ◄ تطن الإدارة العامة للمجاهدين انها سبق ولن قامت بالاعلان للمواطنين عن رغبتها في تأمين ما تعالمه من السيارات خلال العام المالي ١٤٠١/ ١٠٠٧ هـ وميث تضمن الإعلان ان أخر موعد القبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٠/ ١٤٠٨ هـ لهذا عقد نقور ان يكون أخر موعد لتقديم العظامات هو يوم الاحد المرافق ٦/٧/١ ١٤٠ هـ بدلا من يوم السبت المرافق ٦/٨/٣ ١٤٠٥ هـ 

وه الحرن المارة منطقة عسير عن تأجيل موحد مناقصة مشروح مبنى الامارة المجديد الذي شم الاعلان عنه بجميع الصحف المحلية مؤخرا حديث سيتم الاعلان عن المشروع وبيع الشروط والواصفات وتقديم العطامات وفتح المطاريف في اعلان لاحق بجميع الصحف المحلية 1/17/1027

# المديرية العامة للدفاع المدنى

وَ إِ الْمَالُي فِي الْحَالِيثِ الْمَاسِ الْمَالِينِ فِي عَمَيْهِ فِي الْمَاسِدِ الْمَاسِدِ (لَمَاسِ أَلِي الم والمامية ومثيبة كأسر ميلاسم ميكريبة

کارهم مقد فیر ه	الجداباتي لتم الخارسة		ء فأن فسيلسو لغيرفسيور	'ب	ومرادانية وسوا
مداليد المسرز بداروسوا السر	AH-3/3/14	41(-1/1/17	#1E-1/1/1	•	اً بالرخومان

نطيق جروف الاغتراد في هذه السامت وتتومم لديت البيميةان الدفييت براست الدبيب السابية للدفاع ال طي صحت بن القيوط والواضاء بعد غسميت المسبب . .

V11/10TA

## الموسسة العامة لتحلية الهباء المالحة

 على المؤسسة العامة التحلية للياء المالحة عن شعديد فترة فتح المثاريف الشروع مكة م الطائف المكني الجزء الناتي الكائن بمنطقة الشعبيه ١١٠ كم جنوب جدة ادة اسبوعية بعيث يكن يوم التاتاء الوافق ٢٠/٧/١٥ هـ ٢٥/مارس/١٩٨٦ م إن تعلم الساعة العاشرة صباحا كما نؤكد على ضرورة لدتواء العرض على المستندات التالية. ١) غمال بنكي لا يقل عن ١ / من قيمة العطاء (٢) شهادة تصنيف (٢) همورة من السجل

التَّجاري (١) شُهادة تصديد الزكاة (٥) شهادة مصنَّة من البناد عن الرفع المال الشركة (١) شهادة أنجاز اعمال معانة المت بها الشركة (٧) معورة من ميزانية الشركة وبيان الارباح والقسائر خلال العامين الماضيين مصنفة من مكتب محلب فأنوثي ونامل ان توضع هذه السنتداد في غرف مفتوم داخل العطاء. 3/13/104

# البنك الزراءين العربين السعودين

 علن مكتب البنك الزراعي بعيدن الجواء عن طرحه بالمنافسة العامة عملية الصيانة والنظافة لبنى للكب ببلدة عين الجواء رعل كل من يرغب في القيام بهذه العطية الحضور لبني البث بعيدن الجواه لاخذ الشروط والمواصفات العامة علما بانه لذر موعد لنقديم العريض بعد لجراء المعاينة ليني الكتب على الطبيعة ومراسة الشورط سيكون الاربعاء ١٧ جمادي الثاني ١٠ ١٤ هـ وسيتم فتح المُطَاوِطِ بِعضُورِ المُتنافَعِينِ أو مندوبِيهم يوم السَّبِ الرَّافِقِ ٢٠ جمادي النَّاليةِ. ١٢ / ١١ / ١

المورسة العامة لعوامع الفلال ومطاحن الدليـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	امم الجهة المعلنة :
- 415-7/15-0/11	رقم العنائمسية ،
حقر وطن بخر يحوية في موقع عشروع المؤسنة بحميس عشيسط .	ومليــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
عبنى المؤسط داخل سور وزارة التجارة بالرياض. تـــارع العطار القليم ـ عجرة رقم ٢١٧ ه	
١٠٠٠ ريال بثيث معدق غير تاڳل للرد لکل نمخة ،	
ق: ۱۳/۳/۲۰۱۳ الموافق ۱/۳/۳۸۹ ،	آخر مومد لاستلام الوشاة
وفي ١٤٠٦/٧/٢٧ الموانق ١٠٤٠٦/٧/٢٧ .	آخر موهد لثقنيم الجر

V13/10TT

---

رقم الجمالمسة و ١٥٥٥-١١٩١١-١١٥ ،

مرفوع المسافعة 🕆 كوريد مواد ادلاب وضيئاميسات ۽

مكان المعول على وكافل السيامية : المؤسنة العيامة لمواجع المالي ومطاعي السلسي الريباس ـ مجوان مسين ويرازة الشجي الاندارة المباية \_ مرفة رضم ( ٢١٧ ) .

ليمة وثنائق المساعمة ﴿ ١٠٠٠ ربال نفيم مثيك عمدق من بناد عطن لاس البوسية کیو صابق لکوی ہ

آثر مومد لليعمول على وشاشق المشاعمة ﴿ سِهامَة عَوَامَ مَوْمُ الأَسْمِسِي ١٤٠١٠٩/١٥ ] المراضيسيل ١١/١/١٨مهم 🕝

أغر موهد فتعليم المروض: الساعة الواهية طهرة من موم الارمعساء ١١٥٠٦/٢٣. غيو ادق 1945/47/16 × -

1/11/1101

●● تعلن المؤسسة العلمة الصوامع الفلال ومطلحن الدقيق عن طرح المناقسة رقم ١٤٠١/١٤٠٥ هـ لتأمن منسات خشية ويمكن الحصول على ونانق الماقصة من المؤسسة العامة لصوامع الفلال ومطلعن الدقيق - الادارة العامة - داخل سور ورارة التجارة - الرباض غرمة ٢١٧ بقيمة وثلق المناقصة ٥٠٠ ريال بشياد عصدق من بنك معلي لامر المؤسسة غير عمل المره أخر موجد لقبول العطامات نهلية موام يوم الاثنين ٢١٧/١/١٥ هـ وموجد متح المطاريف الساعة الواحدة ظهرا يوم الاثنين ٢٨/٧/٢٠ م...

# مصلحة الإرصاد وحماية البينة

تأريخ قبول السلاء و لتج	قبية الوامهان	اسم المعاقبيين	أمسسم الجهد
البطساريسان	Ju		
مرم العادة ١٥٠٠-١٤٠			مخلفة الأرماد وجيزة البيئسية
السامة العاشرة صباحا يسلم		البملحة والبرئميد اليلي	
البملحة يجدد وصتتم الترم			
-418-W1-19 pag			

معلقة الأرضاد وحاية البواد الاستيلاكية التيب موم الأحد 'V/V/T - كاه وسينو ألبت يوم السيت

-NE-WATE مملحة الازماد وصابة ايجار مبدر مستودج ومرافق سجائنا يرم القادناء البرائق ١٥٠١٨٠٠ . ٢ مصلحة الارصاد وحنأية البيث وميتم البشاة في 1 / 1 - 16 م.

مصلحة الارماد وحباية الأميى غاز الهليوم a. . . بوم السبت البوائق ١٧٧/٣٦ عاهـ ومبيشم الست بيم ٢٦٧/٨ ٢٠ عام.

7/11/1284

# المؤسسة العامة التعليم الفنى والتدربب المعنى

 تطن المؤسسة العامة للتطبع الفني والتعريب المبني عن حاجتها المستنجار مسى (المعربة المعربة الثانوية التجارية بدكة) على أن لا تقل عدد هجرات النسي عن ٢٠ غرمة لا تقل مسلمة الغرمة عن ٥ ا أضافة ألى فناء واسم للانشطة الرياضية بوهي معن يتوعر لديهم ملك الإنصال بطلوب لمعرفة كامل الشروط والمواصفات علما بنن أخر موعد لتقديم المعروص عو ٢١٠١/١/١٠ مس ● من حسن حظي أنني كنتُ في

الرياض يوم افتتاح معرض الرياض

بين الأمس واليوم ، وزاد حظى تألقا

عندما تلقيتُ دعوة كريمة من عزيزنا

أحمد السعد لحضور الحقل ، وكانت

الدعوة هاتفية كلفتني السير مئات

الأمنار على قدمي وكأنّ مرور

الرياض قد عرف نصح الطبيب لي

بالمشي فحرمنى من متعة الوجاهة

بالومنول بالسيارة الى مكان الاحتفال

ونزولي أمام الجميع ، والسبب بطاقة

الأهم أننى حضرت الاحتفال

ولقيت صحبة طبية . وقابلت أحبابا ،

مضى زمن لم ارهم فيه ، وتعرفت

بأفاضل ملء السمع والبصر في

مقدمتهم الأمير سلطان بن سلمان بن

عبد العزير رائد الغضاء ، وأبو على

(الشيخ عبد الله العلي النعيم أمين

مدينة الرياض) وصاحب العُرسُ الذي

حضرنا جميعا لمشاركته الفرحة

والاستاذ سعود سجيني وكيل وزارة التخطيط وهذا له قصة أخرى ..؟!

ورغم شبخامة المعرض ، وتعدد

المعروضات في مساحة زمنية وأسعة

وطويلة إلا أنَّ الإزدهام لم يتح لنا

فرصة التمعن والرؤية حتى نستطيع

أنَّ نستوعب حقائق التاريخ ،

وإضاءات المستقبل إن شاء الله ...؟!

وعلى العموم فإنَّ المعرض الذي

افتتحه الأمير سطام بن عبد العزيز

نائب أمير منطقة الرياض صورة حية

لجهد متواصل للرجال الذين عملوا

وقدموا للألمان صبورة معبرة فيما سبق

ولأهل الرياض وزاثريها وللانجليز

والفرنسيين من بعد ..٠! في المعرض التقيت الزميل المتواجد

دائما سليمان العيسى ، وقد استقبلني

بالأحضان ثم جعلني أبات الطوى من

غير عشاء (!!) لأنه عزمني عل خروف

ثم فيما يبدُو نسي الدعوة ونسيني ، وكانت النتيجة النوم بلا عشاء (!!)

وأصبح لي في ذمته الخروف

وتوابعه ولو تخلف عن سداده فبيننا

تعلن ويرتسرا لخواطمة الفئية بصبياء لصاجرا

الحسين ابراهيم حواجي ال العاملايه

بودى سيريل جوريف حورج

لفذمه الجنية - جوازرتم ١١٦٥١

قدسنح تأشيرة مروح وعودة ولم بيرجى

مَا رِيخِهِ · ولِاجْهِ إِدِ المستولِيةِ جريمة الايملانِ

يعان

ألت مطلق اليامحي

الختتم الخاص به

علىقىلة آل مطلق فعلى

من بحدها يسلمه إلى إمارة

مبطقة نجران

عن نقرات

الناكب مسفرين مهدى خنز

الدعوة ..?!

# الى القلة الهتبرجة ليس هذا طبعنا

أيتها الفتاة المبرجة السافرة يا من

خالفت الاحكام الريائية والعادات

المميدة واتخذت الشطان ترينا

والغربيات قدوة وإماما تسرحين

وتدرمين في الاسواق والاماكن العامة

لخطف الانظار تفعلين كل ذلك دونما

ادني حياء أو وازع من دين أو ضمع .

فترأت العمر فاتقي الله ولا تدعيها تضيع في اللهو ومعصية الرحمن وكفى

تقليداً للغرب فالغربيات كافرات (وليس

يعد الكفر ذنب) وانت فتاة مسلمة عليك

من الضوابط والالتزامات الشيء الكثير

فكفي استعراضا للأزياء وجلبأ للأنظار

ولا تعرشي نفسك للتهلكة بل حافظي

قال الامام ابن القيم ..

منارات من النرات

وذلك فضل من الله سبحانه وتعالى ...

قال محمد بن المنتشر رحمه الله:

(٣) ۽ وڊاره يهدمها ويپني غيرها ۽

ولما سمع بيت أبي نواس :

علامات الفالح ...

ورحمته ، وكلما زيد في عله .. زيد في خوفه وهذره ، وكلما زيد في عمره ، نقص من

حرصه ، وكلما زيد في ماله زيد في سخانه ويذله ، وكلما زيد في قدره وجاهه زيد في

ما يغفه البال بصامه ...

إذا أيسر الرجل - يعنى إذا صار غنيا بعد أن كان فقيرا ، أبتل بأربعة :

قلت لعمري \_ لقد صدق \_ وإذا نجا من قلك المفارز قليل ، فقد هلك كثير ، وإذا

قال المأمون و لو سنلت الدنيا عن نفسها لما أجابت بغير ذلك وفي هذا المعنى يقول

غابت الجواري المسان في هذا الزمان \_ ففي غير من ما يكفي مصائد الشيطان

عــن

بتمزيق

(١) ، مولاه القديم ينتقي منه ، (يعني يهجر أخاه القديم الذي كان نصيره أيلم

(٢) ، وامراته يتسرى عليها ، (يعني يشتري غيرها جواري جميلات) .

(٤) ودابته (وهي سيارة ذلك الزمان) يستبدل بها غيرها . وليس هذا حال الجميع .

من علامات السعادة والفلاح .. أن العبد كلما زيد في علمه زيد في تواضعه

إن فترة الشياب من أجمل واحلى

الله سبحانه وتعالى خلق هذا الكون الكبير بكل ما فيه و أبدع في صنعه ، فخلق السموات والأرض الطبية للباركة وخلق الناس جميعا وفضل بعضهم على بعض وخلق جميع الكائنات الأخرى من حيوان واشجار ونبات ، وخلق جميع ما في الكون وأبدع في

وقد ميز الله چل وعلا الإنسان ق هذه الدندا عن سأثر الكائنات الحنة فمنجه العقل المدير الذي يستطيع به الانسان ان ينجح في اعمله ويحقق امله واحلامه اذا احسن استغلاله، والإنسان العاهل الذي وهبه الله العقل السليم يعرف معنى الحياة و إهدافها .

فالحياة ليست منهلجا يسيرون

فيه الخلق تلبية لرغباتهم وغرائزهم وتحقيق شهواتهم ودوافعهم ونزواتهم الذائية ليس الهدف من الحياة الرواج والانجاب، وليس الهدف من الحياة أبجاد أكبر قدر من المال والجري وراء المناصب العالية بل الحياة أخلاق نبيلة وأمل وأحلام جميلة ، والحياة تبادل المشاعر ، الحياة حب وتضحية . الحياة الكلمة الطبية والعشرة الجَّميلة ، والحيأة فيهَّا الخيّر وفيها الشر ، فيها الظلم وفيها العيل ، الحياة مليثة بمعاشها ودروسها التى نتعلم منها كل يوم، من طلوع الشمس الى غروبها تعلمنا دروسا نستفيد

أهن يصل الى معنى الحياة يصل الى السعادة الدائمة ، فبالحب والصبر والكلمة الطيبة وبفعل الخير نصل الى تقوسنا ونعرف رينا ونعيش سعداء .

محمد مكى إدريس جدة \_ جامعة الملك عبدالعزيز كلية الأداب والعلوم الانسانية

و شقاء وبعب .

تبسوك

## ماتت الإطام

احمل دفتر احلامك وارحل واكتبي أن صفحته مأت النواء والسبب باللي حصل لا تسالى انت ادري من بدانينا الخصام يوم حبك أن ضعيرى معتلى مارهلدين ارحلي واتسهلي دوري من هو على طبعك تمام وانسى اللي بيننا لا تعلي وانسى الني صارق نور وظلام منك من حبك غدا قلبي خلي ما بقالك غير ذكري والسلام

# خواطر وتأمالت

هناك في الأفق اليعيد . أمد يدي عبر حدود الوهم والخيال لعلنى اجد هلمي بعد ان افتقدته زمنا لكننى اخش أن تؤثر الامي على أحلامي فيمسح ليل حزينا مثل نهاري . فالسافة بين الرهم والمقيقة واسعة ألى حد الفراغ المخيف الذي يولد في الانسان ويدفعه ألى العيش

نورة العطوي

قبك أثا ما طعت أبدا كثر الكلام

متصور سالم رحيمى



قامت وزارة للواصلات مشكورة

بتشييد جسر على وادى تبالة لذدمة

الاهالي الدين يعيشون على طرق الوادي

ومعظمهم بعملون في مدينة بيشة ولكن

الشكلة الآن تكمن في عدم اكتمال

الجسر عند نهايته من الجهتين الأمر

الذي قال من فرص الإستقادة من

الجسر المشار اليه والاهالي يأملون في

وزارة المواصلات التكرم بتكملة الجسر

وريطه بالخط العام الذى يربط العلايه

سعد مبارك هذال الشمرانى

ان قرية الشواق لم تصلها الاثارة

حتى الآن ، وقد وصل التيار الكهريائي

حتى قرية (الدولة) وتبعد عن

( الشواق ) بحوالي ٢٠ كيلو والأهالي

كلهم رجاه بتوصيل الانارة لقريتهم نظرا

لاهمية الكهرياء لمختلف تواحى حياتهم

والأمل كبير أن المسئولين أن تلبية

لئلا أرتطم بصخرة الواقع ..

فاتركيني أعاود حلمي ..

كما عاودتني أنت فيه ..

واو ليضع ثوان ..

الكلام وكلماته ..

النفس والدنيا ..

السعادة ..

وإن كنت تسمي الحام وهمأ

تماثل عندي عمرا بأكمله ..

فدعيني أعيش أل هذا الوهم ..

احمد عمر محمود شيخ

ه حب ، كلمة من حرفين .. لكن

نعم .. الحب كالبحر .. هائج ..

هاديء .. جميل .. مخيف .. لديد ..

كم من غرقى فيه ! وكم من مبحرين في

يرتعد .. وقعت في الحب .. هذا نوع من

انواعه فهناك حب الله اسمى أنواع

الحب وحب الأهل .. وحب الناس وحب

وحب العشق القاتل .. اخطر انواع

أنه ألة موسيقية تعزف ارق النغمات

ولكن السباح الماهر والانسان العاقل

واعذب السمفونيات ويتراقص عليها ..

يدرك تعاما عندما يبحر في بحر الحب انه

يعرف نهاية هذا الطريق السليم وغالبا

ماتكون نهاية سعيدة لان الحب مغتاح

غازي نايف عبدالبارى

مكة المكرمة

دقات قلبك .. تتزايد .. ودهنك

معناها عميق جدا يفوق كل احرف

جامعة الملك عبدالعزيز

• فأنت من جعلتني أهرى الطم

ابها عن ب ۱٤۱۲

عن أمالي الشواق

محمد محمد الدوماتي

مع بيشه , مع الشكر .

ا قرية الشواق:





م . عبدالعزيز الزامل

نحن اهالي قري خيره ببلاد زهران

منطقة الباحة يوجد لدينا خط ترابى

مصل بنا إلى قرانا ولكنه وعرجدا وتكثر

به الحفر والمطبات المزعجة جدا وينبعث

منه الغيار الكثيف الذى يغطى منازلنا

بصورة يرمية .. الرجاء من وزارة

المواصلات العمل على سفلتته مع

صالح عبدالله احمد الزهرائي

شرطة الطائف

🗖 قري څيره :

رغبان

حسنن منصوري

ملاحظاره

## هل مازات لذکری حافظة ؟ إ

هل تذکرینی ؟ هل تذكرين حلمنا وقت الربيع ام یا تری نثرت رسائلی فی عاصفة ام شدك خول عليك العاطفة ام ان أهاتي تاهت على في دربك ام ان اشواقی لم تنل رضا حبك هل تسمحی بان یسبح قلبی ف عینیك أ أن ينتشي من معاني الطهر ف كفيك التذكرين طيورنا وقت الفروب كيف أمست حزينة

و ودموعها في راحتيك ترجو الوصال ام أن قلبك جاحد اغتال ف الجوف انينه وأحال أحلام الربيع الى غيال قد خانني شوتي البك قد لا منى خوان عليك قد شكت حتى الأماني من حبيب قد بقیت بین طیوری شخصا غریب

هل تذکرینی ؟ انها امنية أبت الفراة. زابت بقلبى المنين والاشتياق لقد مللت كتاباتي على الاوراق ولازلت اتذكرك وقت الفراق

على صويلح الجدعائى



رافت مراد رامی



لو بيدى لأخنتك بعيدا الى القمر ورحلت معك الى السماء وهجرنا البشر هناك لن نعرف الألم ولا عذاب القهر حيث حياتنا تحلو .. بمنأى عن الكدر !!

تداعيات لحظة شبن

بيشة \_ الروش

جلمع مدينة ينبع البحر الكبير تعت ترسية مناقصة هدمه وتجديده على احدى للوسسات الوطنية وسوف يتم البدء في التنفيذ في القريب العلجل جاء ذلك ﴿ التَجِاوِبِ النَّالَى الذَّى وَصَلْنًا مِنْ مِدِيرِ الْعَلَاقَاتِ الْعَلْمَةُ بِالنَّيَابَةُ : القربية القادمة . اشارة لما نشر في جريدتكم الفراء

سعيدها رقم ٧١٦٠ وتاريخ هذا ما أحبيث الاحاطة به .. ٠٢/٥/٢٠ هـ حول جامع ينبع شاكرين اهتمام الكاتب الكريم ومقدرين اعتمامكم ببيوت الله .. متعنين لكم البحر الذي تم قفله منذ سنتين وذلك في زاوية استراحة المحرر بظم الاخ سعيد دوام النجاح . حيث ظهرت فيه مدير العلاقات العامة بالنيانة الشقوق والتصدعات الامر الذي استدعى ايفاد لجنة فنية من هذه

الوزارة قامت بالكشف على المسجد وقررت بأن المسجد لا يحتاج الا لبعض ليلابحكاد الترميمات الخفيفة جدا .

حسن مصطفی حریری



ونجوب دنیانا علی بسہ

• وتعاوديني .. ويعود معك الحك قاربو الى غدي المجهول .. أحاول أن استشف منه حاضري وأخاف على لحقالت السعادة من الضياع .. فأنزوي بعيدأ عن عالمي

ذات الشمال واليمين ان قتلناهم قلتنا ان تركناهم قتلنا قد جاور الظلم المدى ا ● لم يتركوا شيخا كبيرا أو يرحموا طفلا صفيرا قد أحرقوا كل الممسون كم مزقوا عدرا حنون قد جاوز الظلم الدي ! • بنسوا عيث تصل - حيث الله انتقرب حيث كنا تلجأ

يجب على الزائر الاستثدان قبل دخوله البيت والاستئذان يكون ثلاث مرات وان لم يسمح له بالدخول يرجع -وقد اجتمع رأي الفقهاء على أن الاستثدان مقدم على السلام ، ويجب ان يقف الزائر في الجهة اليمنى أو اليسرى ولا يستقبل الباب بوجهه .

الكثير الذي اتطلع الى ان اقول لك . هل

أبدا بالعتاب لانك تركتني في هذه الحياة

القاسية التي هي أقرب إلى الغابة منها

# السعادة ..

فنطم سوياً بعللنا الوردي .. وتلملم نكريات الماضي البعيدة ..

وتعاوديني رغم ألامي .. قد جاوز الظلم المدس

• جاعوا الينا يدمرون

حيث كنا نمتمي

# • وتعاوديني كانداء المساء ..

عندما تغفو .. الأحلام على جبين أراك كسحابة تعطرني يفيض

 وتعاربيني كنسمة الصباح ..
 فتسكن بك الأم قلبى المتخن بالجراح . وتستوطني .. سنين عمري المد به ..

من غدرهم من يطشهم قد جاوز الظلم الدى



على رضا فقيهي جيران

# سميرة أمين

بيتسى ولا

عدر في ثباب صديق

الاسرة الصغيرة ف رقبتي وأرجو أن

يلتمس في العذر فلن استطيع ان احقق

حلمه واكون طبيبا ملء القلب والعين ..

لقد ظللت بجواره طوال فترة مرضه

اهتم به وأرعى الأرض لكي نوفر ما

والآن بعد أن رحل زاد حجم المستولية

ويجب ان احقق حلمك في هذين

الصغيرين الذبن مازالا يحبوان ف

واستمر الرجل يتحمل ويعمل ويكد

وكلما نمت الزهور امام عينيه زاد عطاءأ

وكرس البذل .. وحانت ساعة القطاف

فها هو الأول يتخرج من كلية الزراعة

ويحمل عنه عبء رعاية المزرعة التي

ورثوها عن الوالد والثاني صار مهندسا

مدنيا ناجحا واصبح له مكتب هندسي

الآن وقد أحس أنه قد أدى واجبه

على أكمل وجه وتخفف من مستولية

الأخوين بعد ان صارا رجالا ، بدا يفكر

ف مواصلة مشواره الجامعي وبالفعل

دفعه العزم وشعدت ارائته وحقق ما أراد وتخرج من كلية الآداب ليعمل مدرسا ف إحدى ضواحي قريته .. مكذا شامت الاقدار ان يستمر في مدار

وقرت عيون الأم بما صبار عليه الحال

ويعد أن أطمأن قلبها وهدأ بالها

اختارها الله الى جواره . ويقى الابناء

على عهدهم رودهم وشقوا حياتهم

وكونوا أسرهم وغرسوا في قلوب الابناء

الإيثار والحب اللذين استقوهما من نبع

حسین غازی علی

بیش ۔ جیزان

عقدهما الأول من العمر .

بحقق عائدا طبيا

التربية ومجال التنشئة

الأخ الأكبر.

عليها وصوني عرضك تصان لك كرامتك

وتبقين مرفوعة الرأس يتشرف كل

شخص بالاقتران بك والافتضار

بحشمتك وتحجيك فأنت ابنة الوطن

وأغت لكل فرد فيه فكوني رمزا للشرف

والكرامة واعيدي سيرة المسلمات

الاوائل قولا وعملا ويذلك تسعدين

وتحسين بالحياة انها جميلة وان مكانتك

محفوظة فوق تراب وطنك وفي قلوب

أبنائه المخلصين الذين يتمنون لك كل

سعادة وسرور ويكتون لك كل حب

خلف محمد بخيت الغامدي

وإغلاص فهلا فعلت .

انفض الناس بعد أن قدموا واجب العزاء ف الفقيد . والتف الاخوان الصغيران حول الاخ الاعبر الذي مازال قلبعا في مكانه والدموع تهمى من عينيه والذهن شارد فيما لا نهلية واشفقا عليه من الهم أن يقتله فهو الآن العائل لهما ولامهم ولم بعد لهم سواه .. ان يكبر ويشب عن الطوق .. لأدع كل ومسح الاصغر الدموع من على خديه اليوم مات الوالد وترك مستثولية هذه

الأحلام وأتفرغ لكما .. أنْ عكون مناك .. وطبع مكانهما قبلة جعلته يغيق .. ونظر أمال شخصية على حساب الاهتمام ل عيون المنفيرين وهو يقول ف نفسه بكما .. ولحس بالدهشة والعنزن وكأنه تدحسم قضية أخذت ف متاهاتها معتـزجين في عيـون الصغيـرين فاحتضنهما وعك الى امه يخفف عنها طويلا : لا .. أنتما الأن الأمل .. ولابد

# اعت لان تعسلن . مؤيس من شوب الك التنزية والمناب العامة

عن انها رفيان مكنولط: حسنن مع حقد شهات اللياف المنسة ومبنت مديريشروع فرع المؤسسة بمنطقة عسير[ أبها) ً

فعلى بن لي هدون لي المنكور مراجعة المؤسسة على عنوانط : معدلة سَليفريش ٢٦٠٠٤٦ خلال سيوع مدة إيضالما بأن أي راجة بعيرها الماينح تسبريونية ديوبنود لمركيرج عله ثر

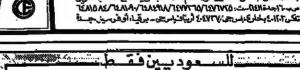
7 / 7 / TAPIL

المرجو من السادة العملاء الذين لهم بضما ثع على الباخرة المذكورة ... سرعة الانصال منا لاستلام بضائعهم فى الحال بعد تقديم البعالم الأصلية ... أو خطاب الضمان من البنك... كما يعلن و كلاء الباخرة وأصحاها عنعدم مشوليتهم لعدم حصوف العملاء على أذون التسليم الخلصة باستلام بضائعهم فوراً مهما كانت الأسباب ... ولمزيد من المعلومات ترجو الاتصال

شركة الشرق للتجارة والملاحة المحدودة oriental commercial and shipping company ltd

جدة عمارة البخاري. الدورالاقل، عتم الملاحة البحرية. شارع باللاعباللازين مرب - الجدة الفائسة ، 1/1/25/0/127/10/12/10/26 / مرب - الجدة الفائسة ، 1/1/25/0/12/10/12/10/12/10/12/10/12/10/ تكن ١٠٦١- وبخارى السري ١٤٧٧ ورياف باستن ميرقياء أوفرسين مجسة







قركة متنجات اللهنيوم المحدودة ألوبكو- فرع جدة تعلن عن حاجتهاإلى:

مشرف إداري مَتُوفُ وفيه الشروطُ التالية: • شهادة الشانوبية العامة على الأفل.

إجادة اللغة الإنجليزية قراءة وكابة وتحدثًا.

 خيرة خسسنوات في شنون الموظفين والأعمال الإدارية، ويفضل من لديه خبرة في شركة صناعية.

ترسل الطلبادي مرفقة بصورالمستندات المطلوبة إلحت: ص.ب ١٤٩٢ جدة ١٤٩٢ أوتسيلم لشئوت الموظفين بالشركة بالمنطغة الصناعية هانف رقم ۱۳۷۰۰۲۷



 الاسم: مصد البشير. الاسم: أسامة صالح باقلاقل ۽ العمر : ٢٣ سنة .

و العبر: ١٩ سنة . 🖈 الهواية : الرسم \_مشجع اتحادي ي العثوان : جدة \_ حي ألمناء .

\*\*\*\*\*\*\*

• الاسم: عادل عبد العزيز نصيف • العبر: ١٢ سنة . إ به الهواية : كرة القدم - تصراري . | • العنوان : جدة - الرويس - منزل عبد

العزيز نصيف .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

 الاسم: عبلاء البين أحب الحرازي . ♦ العمر: ٧ ستوات.

العنوان : جدة \_ العزيزية .

الهواية : القراءة .

 الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة العتوان : مدرسة القلاح \_ جدة المالي

المعتَّاد هذا الطَّيف الذي يابي علي إلَّا أن يلازمني كل خطواتي ويحصى علي اتقاس .. ويرصد جميع تحركاتي الى تجمع بشرى .. غابة ليس بها شجر ابتاه لا اعرف من ابن ابدا فالحديث محك نو شجون ولا يطول ويطول وهناك

بل زرع مكان كل شجرة وحش أدمي يتريص بى ويتحين الفرصة لافتراس کنت اربیای بجانبی وانت تدرک کم انا ضعيفة مهيضة الجناح غضة العدد لا أقوى على المواجهة أيتاه : كل يوم أجلس وأضيىء الأتوار

واغنى بجميع الألحان اكن لا أحد يفهمتي .. أشدو لهم مثلما كنت أشدو لك لكن لا رجع للصدى .. كنت أنظر في عينيك واتعمق وأغوص ف داخلها حتى أحس بالأمان واثا بين مقلتيك وقد أغمضت عيونك على لتصيني .. أما الآن فلا أعرف من يمنطئي هذا الدفء وذلك الأمن .

نهاد ملیباری مكة المكرمة

لمسبك يا اختاه ترضين بقضاء الله وقدره شان اى مؤمن تقي .. والفتلف معك في نظرتك الى الحياة فسنتها دائما ان الغابات تنمو بجوار للنن .. ويجتمع فيها الخير والشر .. ولابد من صراع ينتب بينهما لْينتُصر الحير في النهاية .. فاطلبي

الحول والقوة والحماية من بارتك .. وثقى انه يجعل للذين يتقونه مخرجا .. واستیشری خیرا ما دمت متمسكة بالعروة الوثقى التي لا اتقصام لها .. هداك الله الى طريق

نود الاحاطة بأن اللجنة التي تم

ايقادها للكشف على المسجد الذكور

قررت خطورة هذه الشقوق والتصدعات

وعلى هذا الاساس جرى اغلاق المسجد

هذا وقد قامت الجهة المختمنة لدى هذه

الوزارة باعداد دراسة هدم وانشاء

المسجد الجامع المذكور وتم اعتماد

المخصصات المالية للمشروع وتمت ترسيته على احدى المؤسسات الوطئية وسوف يتم البدء في التنفيذ في الأيام

# وصل إلحت أرمنت الوطن بحدالله

الكركتور والشاب فحربن احبرالالمه به اجتلاب الهيف من لندن بعد حصوله على شهادة الدكوراه .. ويعيم له عوض سالم محد . خالص النهنية مسمنيا له التوفيق ولكل شاب طروح .

# شركة البراك للتوكيلات الملاحية المحدودة يسرتهاأن تعسلن عن وصنول البواخس والآسية

تاربيخ الوصول ميناء الوصول فلوركوف ٥٦/١/٢٨ قيل دوسهارا ٥٠٠٩ سيام إيه ١٦/٣/٤٨ ١٧٠ والينيوس ٢٠/٣/٩ الدمام قُيل دوميسترال ٧٢٠١ سي إم إيه ١٥/ ٣/ ٨٦ الدمام مرسك سعرا بخون ١٦/٣ وكالات الإملالة بنجارة ٢٥/ ٣ / ٨٦ الدمام سكيم ١٠٢٨ هونداي ميرشت ٢٩/٣/٨١ الدمام

يرجى من السادة المستوردين الحصور لاستلام بصائعهم طبقاً لبوالص الشحن الأصلية لنفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أورسوم أرضيات. الدمام : ت ٨٣٣٣٥١١/٨٣٢٣٥٦ مَلكَس ٨٠٣١٥٨ إيشاع إسجي ، ٢١٥٩. بتراش إسجي ص.ب ٢٦٨٢. الدمام . برقيًا: مالترانس.

جددة: ت ٦٥٢٣٦٤٨/ ٦٥٢٠٨٨. تلكس ١٠٥١٥٠ قونسي إسجي ، ٥٧٩٥. برك إسجي الرياض: ت ٤٤ ٢٦٦٦ / ٤٧٨٢١٦٧ ينكس ٤٠٠ ٤٠٠

نحن تقبل بصائع إلى كراتشي، بوساي، كوتشين، وقارة أو رقبا، وموان البحر الأسض المتوسط على خط سي أم إيد : وإلى سنفافورة ، هونغ كونغ ، تايوان ، الهند على خط والينبوس.



تحت رعاية رئيس اتحاد الجودو

تبدأ هذا اليوم فعاليات بطولة المملكة للجودو التي ستقام على صالة الإلماب القتالية بالملز وتستمر الى يوم غد الاربعاء .. ويشارك في هذه البطولة كافة اندية الملكة المشاركة في هذه اللعبة.







تحقيقه لبطولة الدورى الممتاز ومحافظته

عليه للمرة الثامنة وتمنى ان تدوم

انتصاراته محليا وخليجيا كما نوه بان

الاخلاص والمثابرة والاجتهاد اعطت

لقدم الانصار الاولوية في صدارة فرق

الدرجة الاولى لكرة القدم وتعنى لفريق

سلة الانميار الاستمرار والتطلع الى

بطولات في كرة السلة اسوة بشقيقه

فريق سلة احد كما تمنى سموه من

القطاع الخاص الوقوف بجانب الناديين

ومساندتهم ماديا للاستمرار مع

وسأل سموه عن العقبات التي تواجه

الناديين وعن الاسباب وراء انخفاش

مستوى فريق القدم بنادى احد وكانت

الاجابة من قبل سعادة الاستأذ سعد

الناصر السديرى الذي اوضح بأن فريق

القدم عانى من ضعف القاعدة لذلك

كانت نظرته في هذا الموسم الى البناء

وانشاء قاعدة صلبة تسند الفريق

مستقبلا كما هو حادث مع أمريق

وتسائل سعوه عن اسباب عدم وجود

عقر لنادي احد اسعوة بزميله الانصار

واوضع ألاستاذ سعد الناصر لسموه

عن ذلك حيث قال بأن منطقة المدينة

خصمها في ذلك الوقت مشروع واحد

واختار صاحب السمو الملكي الأمير عبد

المحسن بن عبد العزيز رحمه الله رئيس

نادى احد نادئ الانصار مقدمه على

التي اطلقت حول فريق كرة القدم الا ان

عزيمة المدرب الوطني ومن خلفهم الادارة الناجحة والتي مهدت كل

السيل .. وبتعاون يكر هوساوى ووليد

شرقى وعبد العزيز الشريف وعبد الله

الشريف والمرزوق وكل ابناء الانصار

المخلصين حققوا ولاول مرة بطولة دورى

الدرجة الاولى وكادوا ان يحققوا هذا

الحلم في الموسم الماضي لولا بعض

الاخفاقات غير المتوقعة .. مبروك لفريق

الانصار الذي حافظ على احد كراسي

المتاز لمنطقة الدينة المنورة ونتمنى ان

يقدم العروض الجيدة في دورى

البطولات وتحقيق التطلعات

عبد الحميد الجهنى ـ المدينة المنورة :

استقبل صلحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة بقصره العامر فريق احد لكرة السلة وفريقي الانصار لكرة القدم وكرة السلة وذلك بمناسبة تحقيق فريق احد بطولة دورى الملكة للمرة الثامنة على التوالى وتحقيق الإنصار لبطولة دورى الدرجة الاولى لكرة القدم ودورى الدرجة الاولى لكرة السلة .



# معسوده للممتساة

محمد الصقرى ـ بريدة :

يستعد فريق الرائد الصاعد للممتاز لاقامة حفل كبير تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبد العزيزُ امير منطقة القصيم الذي أجرى اتصالا هاتفيا بالنادي هنأهم فيه على صعود الفريق .. وسيتكفل منفقات هذا الحفل الرئيس الفخرى للنادى الأستاذ صالح السلمان الذي يعتبر من ابرز مدعمى فريق الرائد مادبا ومعنويا .. هذا وقد عبر رئيس نادى الرائد بمناسبة صعود فريقة لدورى الاضواء عن فرحته الغامرة بصعود الغريق للممتاز الذي يعتبر حسب قوله الكان الطبيعي له .. كما امتدح المبادرات الايجابية التي يلقاها خاصة التي جاءت بعد حصوله على المركز الثاني في الدوري ووصوله لدرجة المعتاز وتمنى أن يستمر هذا الدعم بشكل

## امير الدلم يفتتح الحورة الرباضية التنهية الاجتماعيية

عكاظ \_ الرياض : افتتع امير الدلم سلطان محمد السلطان الدورة الرياضية لمركز التنمية الاجتماعية بالدلم بحضور رؤساء الدوائر الحكومية وعدد كبير من المهتمين بالحركة الرياضية وبدأت الدورة بمسيرة يتقدمها علم الملكة وحملة الاعلام ثم الفرق المشاركة وعددها ٨ فرق.

وكونت لجنة للبطولة من محمد عبد الله الرفاعي رئيسا وعضوية محمد سعد ذيآب ـ عبد العزيز الشدى .. عبد الله الجلال ـ محمد على الرقاعي \_ عبد العزيز شويرد خميس ويحكم مباريات الدورة حكام معتمدون وهم محمد البواردى ـ حمد الفهيد ـ سليمان العميرة ـ عبد الله الدليمي ..

يعلن بأن مكموله/

وكان في مقدمة الغريق الاحدى رئيس مجلس الادارة معالي الاستأذ سعد الناصر السديري والمهندس عادل شيره ناثب رئيس مجلس ادارة النادي ومدير غريق السلة الاستاذ فايز الاحمدي فيما تقدم نادى الانصار رئيس مجلس ادارته المهندس محمد زامل شيناوى واعضاء مجلس الادارة كما تشرف بلقاء سموه الاستاذ ابراهيم سليمان البديرى مدير مكتب رعاية الشباب وني بداية اللقاء تشرف الحضور

بالسلام على صاحب السمو الملكى الامير عبد المجيد بن عبد العزيز وقدم له غريق احد كأس بطولة الخليج لكرة السطة ودرع الدورى المتاز كما قدم الانصار درعى دورى الدرجة الاولى لكرة القدم والسلة ثم اخذت اللقطات التذكارية مع سموء لجميع الفرق. هذا وقد هنأ سعوه فرق أحد والانصار ببطولاتهم وحثهم على

المصافظة عليها وتورد اللاعبون بتوجيهات سموه البناءة .. وكان حديث سموه مع اللاعبين من القلب الى القلب وادهش سموه الحضور من خلال احاديثه التي دللت على متابعته الدقيقة للرياضة والعابها المختلفة ومعرفته واطلاعه على كل

صغيرة وكبيرة منها واكد سموه بأن فريق سلة أحد حقق انجازا جيدا يشكر عليه من خلال

# مبروك للانصار على الكرسى الذي فقده اهد

تصدر الاتصار دورى الدرجة الاولى في الدور الاول بدون هزيمة وعندما

في استعداده لدورة الخليج : فوز الايبسويتش الانجليزي علي منتخب العبراق

الدرجة الأولى على الفريق القومي العراقي امس المصفر في المباراة الدولية الودَية التي اقيمت اول أمس في بغداد . ويدخل هـذا اللقاء في اطار استعدادات الفريق القومي « ب ، الذي سيمثل العراق في البطولة النامنة لكأس الخليج التي ستقام في البحرين اعتباراً من ٢٢ مارس ء اذار ء الحالي ..

بينهم ٢٢ لاعبا .

والاسكندرية حيث اكدت السلطات المسرية ان البطولة ستجرى في المواعيد والاساكن المصددة بسالسرغم من الاضطرابات التي اثارها متمردون من

ويعد مزاحمة التعاون والرائد للمقدمة خرج العاطفيون ليرشحوا التعاون والرائد المسعود الممتاز .. بل ان البعض قال انهما احق الفرق للصعود رغم العروض والمستويات الجيدة التى قدمها أبناء الانصار في الدور الاول

تحاهلوه .. الا أن الحصان الاصطل اثبت انه الرابع في خط النهاية .. لا شك ان النتبع لنتائج الانصار في الدور الاول فاز فریق اییسویتش ـ بریطانیا .. واهتزاز مستواه فجاة في الدور الثاني ادرك ان هناك ابد خفية حاولت افشال المدرب الوطني عبد الله مهلهل وحاولوا زرع المشاكل في طريق مشوار مدربنا الوطني التاجح المهلهل وابنائه والاقلام الرياضية البعيدة عن مقر نادي الانصار خدعوا في • الشائعات •

> المنتخب المغربي يصل الى القاهرة وصل الفريق المغربى الذي سيشترك في البطولة الخامسة عشرة لكاس الامم الأفريقية مساء اول امس الى القاهرة .. وتضم البعثة المغربية ٢٦ شخصا من وتجرى بطولة الامم الافريقية من ٧ الى ٢١ مارس الحالي في القاهرة

المجندين المحقين بقوات الامن المركزي يومى الثلاثاء والاربعاء الماضيين .

أحمدعلىبادغيش

فند منع تأشيرة خَرْفَعَ بدون عودة .

مطالبات والإحاطة حيى نشره.

ه عدد ۳ بادولی.

پاحقول برسیم حساوی و أمریکی و خس و چنرد.

عبداسه عمردباكي التنزاف الجنسية

بيرجى مسذله أنية حقوق على المذكور مراحعة

الشركة - تليفون ٢٤٧٨١٩٤ جاة خلال أسبوع من تاريخه.

والشركة غيرمسؤولة بعدهذا المتاريخ عن آيية

• ساحتها ... ۵۶ م تکون من ۳۰ اسطیل خبیل

. بها ديلاسكنية كيرة بانى حديثة ، بهامباح ، بهابئريع موتوسر فيع مياه أقيماتيكي

نزدين المعلومات رجاء الأقصال بالسيد برحسيين ت: ٤٧٨٨٤٦٤/٤٧٨٨٤٧٥ الريامن

وكرياد وهاتف . الجميع محاطب • ١٥ نخلة علاوة على • ٧ نخلة وإخايا لارعة .

**ا لموقع :** ميغل الخرج رخلف امارة منطقة الخرج بالرياض .

# اليوم توني جاريا في جيزان

يصل اليوم الى جيزان المصارع العالمي توني جاريا في اطار جولته لمدن الملكة مارا بمنطقة ابها .. وقد اعدت ادارة التهامي المكان الذي يلتقى فيه المصارع بعشاقه وعشاق المصارعة الحرة وذلك في الساعة الخامسة مساء بالنادي ويتضمن اللقاء اسئلة من الشباب ويقوم هو بالاجابة عنها بالاضافة الى استعراض اللاعب وبعدها يقوم المصارع بجولة في النادي لزيارة جميع الالعاب وخاصة لعية كمال



الرياض ـ عبد السلام محمد

والشباب .. مع بداية هذا السبوع

استعدادات جادة وقوية .. انتظارا للقاء

الغاصل بين النادبين والذي سيجرى

عصر بعد غد على ملعب الملز .. حيث

شهدت تدريبات الناديين حضورا

اداريا وجماهيريا كبيرا واهتماما خاصا

قاد هيربان تدريبات الفريق ..

بعضور صاحب السمو الملكى الامير

عبد الرحمن بن سعود رئيس النادي

واعضاء الادارة والجهاز التدريبي

والادارى للفريق .. ووضع هيربان كل

أهتمامه على دفاع الفريق والذي لن

يدخل عليه اي تعديل .. وقام بالتركيز

على الرقابة من قبل لاعبى خط الوسط ..

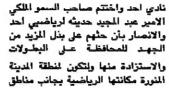
ووضح من خلال التدريب .. اللعب

الهجرمي والاعتماد على السرعة في

من اللاعبين .. في نادي النصر .

شهدت تدريبات نادبي النصر

مؤيسة وطنية يوجد لدبها اعمال مصنعيات حدادة وبجارة في مناطق مختلفة بالمسلكة . وترغب في الايفان على تنفيد هذه الزعمال فعلى المؤسسات والأفراد الذيب كديهم الرغبة لتنفيذ الاتصال برقم ١٧١٢٤٠ حِرة



يتمسكو بتوجيهاته ويعملوا بنصائحه ليكونوا عند حسن ظنه وثقته بهم .

والانصار بأن حثهم على بذل المزيد من الجهد للمحافظة على البطولات والاستزادة منها ولتكون لنطقة المدينة المنورة مكانتها الرياضية بجانب مناطق المملكة الاخرى بعد ذلك صلى الحضور صلاة العشاء مع صاحب السمو الملكى الامير عبد المجيد ثم تناول الجميع طعام العشاء على مائدة سموه العامرة ولم يخلق الحديث اثناء ذلك عن الرياضة والرياضيين بعد ذلك ودع الرياضيون سموه شاكرين له كرمه ومقدرين له مشاعره الفياضة كما وعد أبطال احد والانصار سمو الامير عبد المجيد بأن

ابناء المدينة الواحدة ونتمنى ان يحالفه التوفيق في تحقيق رغبات محبيه في

محمد الصقرى \_ بريدة : القصيم .. واعد الجماهير التعاونية الوفية بان الفريق سيكون مستعدا اجرينا لقاء خاطفا مع رئيس نادي للصعود في الموسم القادم وهذا ليس

التعارن الاستاذ على العمريثي بعد اخفاق الغريق في الصعود للممتاز حيث ببعيد متى ما تضافرت كافة الجهود قال: اولا: احب ان اهنىء شقيقنا واضاف بقوله : نحن الان نعد القيام فريق الرائد على صعوده للممتاز الذي بزيارة لنادي الرائد لتهنئته بمناسبة استحقه بجدارة واستحقاق وهذا يغضل تحقيقه هذه البطولة . المجهود السخى الذي بذلوه طوال شوطى المباراة .. ونحن لم نخسر لان الذي صعد هو شقيق لنا ولا فرق بين

بأن أدارة النادي ستعقد اجتماعا نها مساء اليوم تتاقش فيه مسالة بقاء

الاستأذ محمد الفائز القليش وستكون 🚾 هذه البطولة التي تقام سنويا نواة التنظيم بطولة الدوري لهذه اللعبة التي م يرغب الاتجاد في اقرارها في الموسم و القادم: 📠 ومن جائب آخر وصبل مساء امس

مناسبة صعودهما للممتاز

عكاظ \_ مكتب مكة الكرمة:

بعث مجلس ادارة نادي الوحدة

برقیة تهنئة لكل من رئيس نادی

الاتصار بالمدينة المنورة .. وارشيس نادي

الدرجة الاولى الى الممتاز وثلك باسم

معالي رئيس مجلس الادارة واعضاد

المجلِّس .. ومنسوبي النادي واللاعبين

والشجعين ومحبى هسذأ النسادى

الحركة الرياضية والشبابية من اجز

خدمة الشباب والرياضيين في هاتين

المدينتين العزيزتين من مملكتنا الحبيبة

من اجل تحقيق الهدف المنشود الذي

تسعى اليه الرئاسة العامة لرعانة

السعتييي ..

بمواود كان الزميل عبد

الله ، يكنى ، به قبل مجينه ، الا أن

البشرى من الطائف

زفت اليه في مطلع هذا الاسبوع بتسوي

الله مندم سعد على

الزميل وحربه .. ونقع

به بلدد ومجتمعه .

« فيمسلا » ..

وميسارك

معتلة في سعو الرئيس العام

العريق .. متمنين لهما الثوفيق

🖪 الخبراء الياباثيون الذين يضمون نخبة 🚾 من الابطال السابقين في لعبة الجودو 🗖 وسيكون على رأسهم الخبير الياباني 👪 ياماموتو الذي اشرف في فترة سابقة على تدريب المنتف المسرى للجودو وقدم عددا من اللاعيين الجيدين وسيقوم هؤلاء الخبراء بتقديم بعض العروض في 🚾 فنون اللعبة في مدينة الرياض اضافة الى 📧 أن المدرب أو الخبير الياباني ه موتو » 📆 سيقوم بالقاء محاضرات للمدربين 🖪 الوطنيين وذلك في صباح اليوم الثلاثاء ويوم غد الاربعاء وهي الفترة التي المستقام فيها بطولة المملكة لهذه اللعبة ..

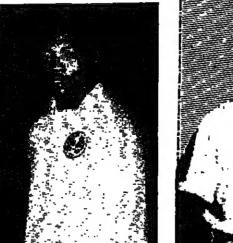
وستشهد البطولة تتافسا كبيرا بين الاندية المتقدمة في اللعبة امثال نادي 📳 احد والوديعة والوحدة وحراء ومركز 🍱 التدريب والتجنيد التي ستكون المنافسة 🖪 تقریبا محصورة بیّنها .. وسیرعی 🚾 فعاليات هذه البطولة رئيس الاتحاد

الشرق في موقف حرج

استطاع غريق النهضة من الدمام احراج نادي الشرق من الدلم وجعله في موقف حرج بعد فوزه في المباراة الثي اقيمت ضمن دورى الدرجة الاولى لكرة

📰 اليد بعد فورّها ٢٥/٢٥ وأمنيح للشرق 📰 امل كبير لبيقي في الدرجة الآولي اذا هذا ومن جانب أخر علمت الصفحة | 🖪 استطاع الفور في اللقائين القادمين 💆 الاول يوم الجمعة القادم أمام ثادي 📠 الروضة من الجشة على ملعب الشرق والثاني الاسبوع القادم امام احد من
 المدينة على ملعب الشرق ايضا .





الهجمات المرتدة .. والتسديد القوي من • كما قام بشريب خاص لخط الدفاع جانب لاعبي خط الوسط خاصة مأشم ركيفية اغلاق منطقة العمق. سرور والذيّ يجرى له هيريان تدريباً ● وقد اجرى مدرب المراس تدرييا

وقد حاول هيربان ادخال عدد من التعديلات في مركز رأس الحربة .. مع الاطمثنان على وجدود جناحين سريعين .. كما تركزت التدريبات ايضا على اللياقة البدنية .

تدرب الغريق الشبابي على ملعبه ..

تحت قيادة مدربه رضا عكاشة .. وقد عقدت أدارة النادي اجتماعا مع الفريق .. وحضر التدريبات سمو الامير خالد بن سعد رئيس النادي والجهاز الإدارى لفريق الكرة . وقد شرح مدرب الفريق الاخطاء التي وقعت في مباراة الطائي السابقة

وحسارة الفريق لها . ـ وقد ركز مدرب الفريق كثيرا على الناحية الهجومية وانخل عددا من التعديلات في مركزى الجناح الايمن ورأس الحربة .. بتواجد السويلم والنفيسة والقدسي .. وسعيد زاهر . ● كما عمد ق تدريباته الى تواجد الناحية الدفاعية في خط الوسط ..

بوجود لاعب مدافع في خط الوسط. السبت القادم بمكة : الحفل المتامي للرياضة الجريع عكاظ .. مكتب مكة المكرمة

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز نائب امير منطقة مكة الكرمة يرعى الاستاذ علي بن حسن ابو العلا وكيل الامارة المسأعد وسكرتير عام لجنة الحج العليا الحفل الختامي الشروع برنامج الرياضة للجميع الذي شاركته فيه ٢٨ ادارة ومصلحة ومؤسسة حكومية بام القرى وما حولها وذلك بعد مغرب يوم السيث ٢٧ من الشهر الحالي في ملعب نادي الوحدة بحي التنعيم وسيقام قبل الحفل سباق اختراق الضاحية لسافة ٧ كم . تبدأ من مقر سجن الاصلاحية بطريق التنعيم وادى فاطمة وتنتهى داخل ملعب الوحدة وسيقدم سعادى الهدايا والجوائز التقديرية والتشميعية .. الكروس للفرق الفائرة

لهذا البرنامج ويرنامج الرياضة



سالم مروان

وشرح الاخطاء التي يقع فيها وقد شهدت تدريبات الفريقين حضورا جماهيريا مكثفا لاول مرة في مباريات واستعدادات المسابقة .. اخاصا لعارس المرمى مسعود مبارك

# الحربي يقول:

الاستاذ أحمد الحربي المسئول عن ادارة نادى الربيع حاليا والمرشح الاوفر حظا لرئاسة النادي بعد استلامه من المكتب الرئيس لرعأية الشباب بالغربية والاب الروحي للنادي قال عن احتجاج نادي الاتحاد بخصوص اللاعب محمد سالم البدراوي لاعب الاهلى و اشبال قدم ، والذي كان يلعب سأبقا بنادي الربيع بأن اللاعب المنكور كان يلعب بالتادي ومسجل باسم على سالم البدراوى ومثل فريق الربيع بنفس الصورة والشكل الموجود وهذآ اللاعب هو الذي لعب لدينا بالاسم المذكور وعندما أتى للنادي احضر معه تابعية

بدر الفائمي ـ جدة :

### في تصفيات كاس الطائرة : نجوان مع المزم بصالة الخدود

مخالف الزهرائي ـ نجران : في نطاق تصفيات كأس الاتحاد العربى السعودى للكرة الطائرة يلتقي مساء الخميس القادم فريق نادي نجران مع فريق نادي الحزم بطل القصيم بالصالة المغلقة بنادي الاخدود بنجران والمعروف ان نجران تأهل لهذه المباراة بعد فوزه على النجوم بطل الشرقية وعلى الوحدة بطل الغربية وعنى الوطنى بطل تيوك ،، بينما تأهل الحزم

بعد فوزه على الجوى بطل حاسً .

يعلن مكتب الشابي للخدمات العامة بعنيره تر ٥٠٠ ٣٦٤٩٥ ( ٢١٤٨٨١١ عن انوار خدمات الموطف/ تركمت عساللمالعسد العزيرالترك سعودى الجنبية اعتبارًا من المها ١٤٠٦ ه ويحذر من التعامل مصر ولاخلادالمئوليزجري الإعلان

# هسده حقيقسة اللاعسب القضر

السبب في الغضب الذي شاهدته على

الاستاذ عبد الرزاق معاذ رغم ان

الموقف لا يستحق ذلك وهذه هي

الحقيقة بعينها التي قلتها كما طلب مني الكتب الرئيسي لرعاية الشباب ذكرها في



# العلاق للسّاوة العبي العنابي تعلن مؤسسة الملاحة البحربية العربية السعودية عبدالعزيزاحمدعرب عنوصسول

السبساخرة جهة المقدوم بسارسيخ إطّلاننك ريفر - ٢ بومساي ٣ /١٩٨٦/٣/ نيد أوربيانز أمريكا ٥ / ١٩٨٦/٣/ 1927/4/14 بشحق الدينول وتشيل بصابح للصرير لمل بواف بمصاب بمراتق ولمراحده اصطبيطه تعض وأنك إسبانيا ، إعطائيا

إلى ميساء الملك عبدالعزيز بالدمام يمذجحت منت المسادة أصحابت المبضائع تسايم بوالصرالشحث المصلية أوالضمان البنكي مغابل استمر) أزونات النساع الخاصة ببضائعهم ، كما يرجى من النشاحة بن الوقصال بنا بخصوص بضافتهم المصدة ·

وبمزيد من المعلومات يرجى الاشال بر سة الملاحة البحرية العرسة السعودية

الدعام ، حيى العدامة ، عمارة عرب . شباري الإعبورسلطان عبور الدفاع للدي صرب » ٢- الدعام الله ٢- رقباء المعاضر تلكي ١٥٠٥ ، هو در معي شليطون ١٩١٥ - ١٥١ ما ١٩١٥ - ١٩١٥ - ١٩١٨ ما ١٩١٥ - ٨٢٠

خلال الإيام القادمة:

عكاظ ... جدة :

حسام ابو داود یغادر

لامريكا من اجل العلاج

يغادر جدة خلال الايام القادمة لاعب

الاهلى ونجمه حسام ابودأود الى امريكا

لاجراء عملية جراحية وذلك من جراء

الاصابة التي لحقت به اثناء مباراة

فريقه الاخيرة امام الاتحاد في الدور

الاول لمسابقة كأس الاتصاد

السعودي .. وسوف تستمر فترة العلاج

مدة طويلة لن يتمكن خلالها حسام من

المشاركة مع فريقه في المباريات ..

ونتعنى لحساء الشغاء العاجل

متابعا .. ومتمكنا .. واخرج المباراة الى

ير الامان بمساعدة زميليه صالح

کرت اصفر واحد کان من نصیب

نجم زامبيا جال شندا لكثرة

♣ مثل الاتفاق: مبارك الدوسـرى

( هيئم الحضيف ) محمد المغلوث \_ عبدالله صالح \_سلمان النمشان \_زكى

الصالح \_ صلاح باخشوین \_ عیسی

جيرى \_ جيليفا \_ رانجوم \_ ويسدوم

وعلى شرف مدير التعليم بمكة

الطرود وسعيد الشيخ .

اعتراضاته ..

جمهور قليل حضر المباراة ..

عكاظ \_ مكة الكرمة :

على شرف سعادة مدير التعليم

بمكة الكرمة الاستاذ سهل المطرق

يختتع قسم النشاط الرياضي بادارة

التعليم بمكة المكرمة حفله الرياضي

السنوى ومعرض الرسوم الرياضية

والذى سوف يقوم سعادة مدير

التطيم بافتتاح معرض الرسوم

الرياضية وذلك عصر هذا اليوم

مصلحة جميع اندية المنطقة

ونحن ننتظر توضيح شامل لملاب

اليوم في نهاني كاس املح

للدوائر المكومية

التصالة مع المارة

والمستشفي

محمد العزارى - ، املج ، :

ن كأس امير املج للدوائر

الحكومية والمؤسسات تأهل

فريق الاتصالات السعودية

والبريدية للعب في الماراة

النهائية مع الامارة والمستشفى

اليوم الثلاثاء وذلك بعد فوزه على

فريق الامن العام بهدف للاشيء

سجل في الشوط الاول وكان مدير

شرطة املج ومدير الاتصالات

السعودية ومدير المرور بأملج قد

وسيشرف المباراة النهائية

سعادة امير املج مساعد نايف

حضروا هذه المباراة .

صالح الفهيد

عبدالله الشمراني ـ • الدمام • :

مستوى عادى ظهرت به مباراة منتخب زامبيا .. وفريق الاتفاق .. وانتهت سلبيته في كل شيء .. الا من بعض اللمحات الجيدة التي قدمها بعض لاعبى الاتفاق .. في بعض فترات المباراة التي لعب الاتفاق بها بطريقة جديدة تميزت بالدفاع المكثف على حساب الهجوم .. حيث لعب بطريقة ١ /٢/٣/٤ .. اي بناخر المغلوث ليقوم بمهمة الظهير القشاش خلف زكي والنمشان .. فيما طبق ثلاثي الوسط مهمتهم تماما الا ان نقطة الضعف كانت بالهجوم .. لوقو ع الثنائي طلال العجمي وسعدون حمود بين كماشة رباعي الدفاع الزامبي مفسدين الكرات التي تصلهما . فيما لو لعب بها في المباريات الرسمية

والمقيقة أن الفرقة الاتفاقية كانت جديرة بالفور على هذا المنتخب لو ركز لسيد مدرب الفريق ، جويال ، على الهجوم الضاغط واوجد جناحا ايمن مع سعدون وطلال .. الا أن عودته لهذه الطريقة كانت سببا في هذا التعادل .. ولا اعتقد ان الفريق سيستفيد منها

اليوم بملعب الاتحاد: الضريين البردييف بلتقي بالكوكب

بدر الغانمي ـ جدة : يلتقى على ملعب نادى الاتحاد اليوم الفريق الرديف بنادى الاتحاد مع فريق الكوكب من جدة الذي يضم جموعة طبية من اللاعبين الجيدين في مناورة ودية الساعة السادسة والنصف مساء وتعد هذه المباراة الثانية بين الفريقين وضمن التجارب التي يقوم يها المستر بوب هاوتون للكشف على مدى استعداد اللاعبين في الفريق الرديف للانضمام للفريق الأول حيث انتهت الاولى بالتعادل ١/١ .. هذا ويقوم بتحكيم المناورة المهندس عبدالبديع لارى عضو مجلس الادارة .. من المحتمل مشاركة جمال فرحان في اللقاء اذا ثبت سلامته بعد الكشف عليه من



قبل ايام بدأ دوري كرة القدم لاتدية

الدرجة الثانية بمنطقة حائل على ملعب

كرة القدم بالكلية المتوسطة بحاثل ..

والذي \_ وحسب ما سمعنا من بعض

المسئولين ـ ليس قانونيا من هيث

المساحة .. والسؤال الذي يطرح نفسه

علينا بالحاح هو : لماذا لا تقام مباريات

هذا الدوري على ملعب نادى الجبلين ؟

خاصة بعدما انتهى دورى كرة القدم

لاندية الدرجة الاولى وليس هناك مأ

وقد علمت من المسئولين في مكتب

الرعاية ان المكتب قد اعد جدول

المباريات على أن تقام على ملعب الجبلين

الا ان ادارة النادى رفضت ذلك

واعتذرت لان الفريق الاول يجرى

تدريباته اليومية على الملعب .. والآن

وبعدما انتهى الدورى وتوقفت تمرينات

الجبلين .. هل يكرر المكتب طلبه من

ادارة الجبلين بتكملة المباريات على

طعيهم ؟ وهل ستوافق ادارة الجبلية ام

وفي حالة رفضها لطلب الكتب ..

اليس من حق الكتب أن يلزم أدارة

الجبلين بالرافقة على طلبه ؟ خاصة

يعدما تأكد المكتب من زوال السبب

الذي جعل ادارة الجبلين ترفض الطلب

ونحن في الوقت الذي نشيد بالتعاون

اللا معدود الذي تبديه لدارة الطائي مع

ترى ماذا سيكون عذرها في ذلك ؟! ثم

ان هناك سؤالا أخر.

في البداية ..

يشغله في هذه الفترة !!

\* بسبب الامطار تحول جمهور الدرجة القريق .. وتخفف العبء على دفاعه .. ولا اعتقد أن الاصرار على تكثيف منطقة الدفاع كفيل بحماية المرمى من اهداف الفرق الفميم .. بل بالعكس القاعدة الصحيحة تقول: وافضل وسيلة للدفاع مي الهجوم ، الا أذا كان منك راي جديد .. سيطبقه السيد جويال .. غهدًا ما نتمنى ان نراه ايجابيا لصالح غارس الدهناء .. ليعود غارسا ومدافعا عن لقيه ويطولاته ..

المقبلة .. لسبب بسيط وهو أن الهجوم

مطلوب .. لتسجيل الاهداف المرجعة

الكفة الاتفاقية .. ولتكمل أبداع وسط

زامبيا ليس املتا منتضب زامبيا .. لم يتغير اداؤه وطريقة لعبه .. ولا فرق بين ادائه امام النسور الخضر .. وامام القادسية .. وفي هذا اللقاء .. ولا اعتقد أنه سيعمل اى شب بالبطولة الافريقية المقبلة .. هذا من ناحية .. اما من ناحية المرى .. قمثل هذا الفريق ليس هو بالفريق الذي نطمح للاحتكاك به وتستعد فرقنا من خلاله لتواضع مستواه .. لدرجة لا يصدقها سوى من

متواضع حسنة الغريق الوحيدة انه لم يلجأ للخشونة .. ولعيه نظيف .. للستوى الغنى له فلا يختلف اثنان على تواضعه رغم ما يمتلكه لاعبوه من قوة

شاهد اداءه على الطبيعة

بدنية .. وسرعة انطلاق .. الا أن ذلك لا يجدى بدون مهارات .. وتكتيك .. فرصة واحدة لزامبيا اعتمد فريق الاتفاق في هذه المباراة على الكرات البينية .. التي فتحت ثغرات واسعة في خطوط زامبيا .. الا أن كنترول سعودن ونقص لاعبى الهجوم .. والرجوع الى تكثيف الدفاع أهدر فرص الغور التي كانت وللحقيقة .. يستأهلها قياسا بما قدمه منتخب زامييا الذي لم يقدم أى لحة تذكر خاعدا الفرصة

الملعب الحالى غير قانوني

المكتب الرئيسي لرعاية الشبأب بحائل

ومع بقية اندية المنطقة .. فاننا نستغرب

من ادارة الجبلين هذا الموقف السلبي

برفضها اقامة المباريات على طعب

النادى في ظل الظروف التي تعيشها

منطقة حائل من قلة الملاعب الصالحة

واذا كان نادى الطائي قد وافق على

اقامة دوري المنطقة أن كرة القدم

بدرجتيه ( الاشبال والشباب ) على ملعبه دون أي تأخير .. فاننا نطالب

مكتب الرعاية بحائل بان تكون له كلمته

في هذا الموضوع وأن يلزم أي ناد بتنفيذ

أن الأنافية التي تلازم افراد خط

هجوم احد الاندية الذي يتطلع الى

مندارة مجموعته .. ومحاولة كل

منهم السنجيل من الكان-الميعب ..

كانت وراء خسارة الغريق لنقطتين

هامتين .. وإذا لم يتخل أفراد هذا

المط عن ذلك .. فأنهم سيضعون

القسهم في الوقف د المنعب م...

عَقد أَضَاعُوا الفرض السهلة في أخر

دقائق للباراة .. والفور للفريق

والحسارة .. لهم جميعا .:

وسامحونا

لاقامة المباريات.

<del>300000000000</del>

ما سادة .. يا كرام :

وسوف يشتمل برتامج الخفل على الوحيدة التي اهدرها اللاعب رانجوم الفقرات التالية : شاندا في الدقيقة ٧٩ من المباراة حينما ٤,٣٠ القرأن الكريم \_ ٤,٢٠ افتتاح انفرد بهيثم الحضيف وقذفها خارج معرض رسوم التربية الرياضية \_ 0.0 المرمى ،، لينتهى اللقاء الثالث له بالدمام استعراض رياضي لطلبة معهد التور \_ بالتعاون السلبي امام الاتفاق. ٥.٢٥ استعراض رياضي في لعبة

الثانية للاولى للاحتماء بالمظلة الواقية . حكم المباراة عبدالله الخالدي وكأن

خليفة \_ فهد البدين \_ سامى جاسم \_ سعدون حمود (حمد يوسف ) ـ طلال مثل زامبیا : دیفید شایلا ـ رابان ـ

فتتام النشاط الرياضي بادارة التعليم وافتتاح المعرض الرياضي

خالد الدماك .. ، جدة ، : تعتزم ادارة النادئ الاهلى ايغاد مدرب شباب النادي امين دابو الي اوروبا للالتحاق بدررة تدريبية لدة ٣ شمهور وذلك خالل فترة الاجازة المسيفية .. ومن المعتمل أن تكون الدورة في احدى الدول الاوروبية

الجدير بالذكر انها المرة الاولى التي ييتعث فيها أمين في دورة من هذا القبيل من قبل ناديه . وقد تحدث بذلك امين دابو واضاف

بانه كان بنوى خوض التدريب منذ فترة اعتزاله .. حيث سبق ران تدرب تحت اشراف عشرة مدربين على مستوى عال مما جعل خبرته التدريبية لا بأس بها والدريين هم طومسون \_ شحتة \_ مىلاح ابوجريشة في مصر .. ديدى ـ جورج فيرا \_ كارلوس \_ سانتانا مع النادى بالاضافة الى بروشتش خلال بطولة الاندية الاسيوية بجدة .. وعلى نطاق المنتخب تدرب تحت يد المدربين زاجالو ومانيلي .. وقال اشكر الادارة الاملاوية على هذا الاهتمام .. وان شاء الله أكون عن حسن ظن الجميع وانا

اترفق في هذه الدورة بائن الله

فهد الشلاح \_ الرس : اجتاز ألعربي من عنيزة اولى العقبات في طريقه نحو بطولة منطقة

القصيم لكرة القدم على مستوى الدرجة الاولى عندما استطاع ان يفوز في اولى اللقاءات على فريق الحزم نتيجة ٢ / ١ بعد مباراة متكافئة رجحت فيها كفة العربى تسبيا واهدر اربع فرص مؤكدة فيما اضاع الحزم فرصتين ثمينتين ورغم هزيمة الحزم الا أن صغاره قدموا مستوى طيبا عكسوا التخطيط السليم والجيد الذي تسم عليه ادارة الحزم في اعداد فريق متكامل للمستقبل حيث

مندوب عكاظ \_ مكة المكرمة :

كابتن فريق كرة القدم بنادى الوحدة

على شعبان كان ينوى الاعتزال قبل

بدایة دوری هذا ( الموسم ) الا ان

جهاز الكرة ومدرب الفريق اثروا عليه في

تعديل قراره .. ورغم كل الظروف

العائلية والضغوط النفسية التي

واجههما الشعبان اثناه سير مباراة

الدوري الا انه واصل العطاء .. وقبل

بداية دورى الاتحاد السعودى لكرة

القدم قدم الكابتن على شعبان طلبا

لادارة النادى يطلب نيه الاعتزال وقد

وأفق جهاز الكرة ومدرب الفريق على

طلبه رغم حاجة الفريق له ومن ناحية

اخرى فقد بدأت ادارة نادى الوحدة

تدرس طلب اعتزال الكابتن على شعبان

شعبان يتم اذا خرجت لصير التنفيذ

والواقع فانه سيكون اول لاعب وحداوى



ويشرف على هذا الحفل والذي سوف يقام على ملاعب ثانوية حراء الشاملة الإسائدة : \_ الاستاذ على عبد العال السليماني مدير ثانوية حراء الشاملة

\_ الاستاذ هاشم عبدالله سقا رئيس قسم النشاط المدرسي رئيس شعبة التربية الرياضية \_ الاستاذ محمد محمد سالم التربية الرياضية

\_ الاستاذ رشاد محدود قارى رئيس قسم التربية الرياضية بثانوية حراء

الجمياز \_ 0,10 قصة حركية \_ الساعة

السادسة حفل توزيع الجوائز والكؤوس

للمدارس الفائزة ببطولة كرة القدم

ويشمل التكريم المدارس الثلاث

الفائزة بالمراكز الأولى في كرة القدم

بالنسية المرحلة المتوسطة والغائزين

بالمركز الاول والثانى في بقية الالعاب

والسلة والطائرة واليد وتنس الطاولة

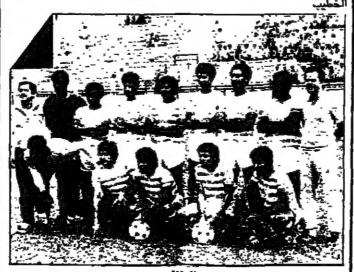
فريق كرة القدم لنادى الوحدة

الوهاب الصبان

\_ الاستاذ محمد حمزة هوساني مدرس

درع الثقافة للطائس بحائل صالح الفهيد ـ ، حاثل ، :

على مستوى الملكة . هذاويتكون فريق الطاثى من : زكى الشمري ـ زامل الشمري ـ محمد العتيق ـ سعود العجلان ـ سعود



ما يتخذه من قرارات سيما وان فيها هذا الموضوع .. من قبل الكتب الرئيسي لرعاية الشباب بحائل .. والله من وراء

الطائي كسب هذا اللقاء .. والحصول على الدرع .. فيما حصل فريق الغوطه على كأس المركز الثاني .. وقد قام الاستاذ محمد الشامي المشرف على هذه السابقة التي اقيمت بطريقة خروج المغلوب بتوزيع الجوائز حيث تأهل الطائى والغوطه بعد تفوق الاول على قفار والثاني على الجبلين .. ويذلك يكون فريق الطائي هو ممثل المنطقة في المسابقة الثقافية التي ستقام



اختتمت مساء يوم امس الاول المسابقة الثقافية لاندية منطقة حائل .. حيث تأهل للقاء الختامي على درع المسابقة فريقا الطائي والغوطه .. واستطاع فريق

كما تدرس الادارة فكرة تكريمه حيث طلب جهاز الكرة من ادارة النادى بتكريم اللاعب على شعبان قبل بداية الموسم الرياضي القادم اثناه استعداد الفريق وخوضه للمباريات الودية وهناك فكرة مطروحة لاستقدام قريق عالمي او فريق عربى مشهور ليلعب في يوم حفل تكريم الكابتن على شعبان . الجدير بالذكر ان فكرة تكريم اللاعب

# العربى يجتاز الحزم بعد مباراة متكافئة

شارك العزم في هذه المباراة بغريق من الشباب عدا ثلاثة لاعبين فقط من الدرجة الاولى ورغم غياب اثنين من ابرز افراد العربى وهما اديب المرزوقى والسواجي الا ان هذا لا يشفع للمستوى المتواضع الذي قدمه ف هذه المباراة وهو الفريق الاكثر استعدادا والاكثر تأميلا لتحقيق بطولة المنطقة لهذا العام .

بدأ العربي بالتسجيل في الدقيقة ٦ من الشوط الأول بواسطة اللاعب خالد المنصور من كرة لعبها ساقطة خلف حارس الحزم قصع القامة وف الدقيقة ٣٥ من نفس الشوط استطاع الحزم ان يسجل هدف التعادل عن طريق نجم الغريق وصائع العابه محمد العساف عن طريق ضربة حرة مباشرة لينتهي الشوط الاول وفي الدقيقة ٢٢ من الشوط الثانى استطاع خالد المنصور ايضا تسجيل الهدف الثاني بعد أن رأوغ اكثر من لاعب لتنتهى المباراة بفوز العربي ويحصد أول نقطتين في الدوري الثلاثى الذى يضم بجانبه الحزم لتحديد بطل القصيم لهذا العام .



# \_\_\_\_\_

● حارس مرمى دو في سابق .. بأحد اندية الرياض .. ابتعد عن مشاركة نافيه .. هذا الموسم .. ينتظر عوبته .. الموسم القادم بعد ان يشفى من د الاصابة ، !!

كانوا .. يتوون السفر .. بالرغم ان لغريقهم مباراة متبقية .. اللاعبون .. عادوا الى بدل التدريب .. بدلاً من البدل الاخرى !! • هيدالجو .. مدرب مئتخب فرنسا .. ينتظر ان يكون من بين المدريين القادمين الى هذا الموسم القادم .. بعد أن قطعت المفاوضات

نتيجة مباراة .. في كأس الاتحاد .. اوقفت سفر عدد من اللاعبين

معه شوطا کېپرا .. مع مَادى کېچ .. عرف باستقدام .. اکبر . المدريين العلليين اا نجوم .. فريق كبح .. شاهودا مباراة فريقهم الاخيرة امام فريق . خرج .. من التصفيات في المجموعة .. من مقاعد المتفرجين وبالرغم من قور قريقهم .. قان مستوى الاداء كان واضحا على وجوفهم "!

 مدرب نادى ( ... ) وعد بتحقيق بطوئة كاس الاتحاد .. بِلْسَتُونَى والنَتِيجُةُ .. بِعد أن منَّجه لاعبو نادى أَخْر .. الفرصة

● و التصريحات ء .. صوف تعود الى الظهور من جديد .. بعد صحت دام ثلاث أسابيع !!!

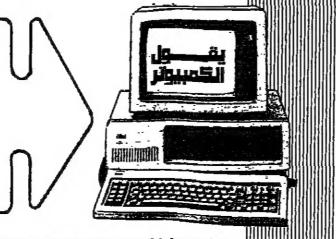
# ابورجيله يؤكد :

# ـه علـی الاســتهرار فـی تدريب الوحدة .. للموسم القسادم

عمر باهذيله ـ جدة : الوحدة . محمود ابورجيله .. في حديث خص به ( الصفحة ) حرصه على الاستمرار في التدريب للموسم الرياضي القادم .. واضاف بأنه لم يتلق اي طلب من أدارة نادى الزمالك .. لتولى تدريب

> كما تضمن التقرير ايضا لكرة القدم في الموسم الحالي .. والجوانب الايجابية في مشواره . وذكر بأن عقده مع نادى الوحدة ينتهى في شهر ذي القعدة القادم ..

الفريق الاول لكرة القدم .. وليس هناك اتصالات بهذا الخصوص .. واشار الى انه قد قام بتقديم برنامج شامل لمجلس ادارة النادى عن خطة الاستعداد لسابقات الموسم الرياضي القادم .. واسماء اللاعبين المختارين لتمثيل الفريق .. وموعد بدء مرحلة الاعداد بعد فترة الثوقف . الانجازات التي حققها الفريق الاول



ان مستوى فريق كرة القدم بالاتحاد سجل تراجعا ملحوظا في مباراته الاخيرة املم الاهلى والتي انتيت بتعادل القريقين رغم ان عناصر الغور كانت متوفرة للاتحاد فللباراة على أرضه وبين جمهوره وقد كان متاهلاً للدور الثاني في السابقة قبل المباراة والاعصاب كانت عدية ... اذًا استمر هذا الثراجع في المباريات القادمة فالاتحادية يعرفون النتيجة



وابدى ابورجيله .. ارتياحه النّام

وانه على استعداد لتجديد العقد لموسم آخر .. وهذا يتوقف على رأي مجلس ادارة النادي . لتعاون الادارة واللاعبين معه .. مما كانت له نتائج ايجابية انعكست على اداء الفريق ونتاجه في هذا

مقارنة البمة حول مدلول المسئولية

كبار ، لأخطاء قد نراها نحن بسيطة بمنظور شرقی وقد لا تکون من صنع ايديهم ، ثم يختفون من الحياة السياسية في بلدانهم الى

من الوريد الى الوريد ، دون ان

تطرف لهم عين او يجرؤ على

استقال نیکسون او ارغم علی الاستقالة لأنه أمر بالتجسس على

مقر الحرب المنافس له ، واستقال

الغربية الاسبق لاكتشاف

المستشارية ، واستقال وزير دفاع

فرنسا لأن الاستخبارات

العسكرية التابعة له أغرقت

سفيتة لمعارض التجارب النووية

الفرنسية ، واستقال وزيـر

التجارة البريطانى لمجرد أنه

اعطى معلومات خاطثة لمجلس

العموم ، ويواجه مستشار المانيا

الغربية المستر كول تحقيقين

قضائيين لادلائة بمعلومات غير

سحيحة عن التبرعات التي

تلقاها حزيه ، واذا ادين في أيهما

فان حياته السياسية ستنتهى

تماما . ويمكن ان نملاً بمثل هذه

الوقائع والاسماء صفحات

﴿ الْمُقَابِلُ ، يصعبُ انْ تَقَدُّمُ

اسما واحدا من جيابرة العالم

ان ویلی براندت ـ بکل تاکید .

لم يامر سكرتاريته بالتعاون مع

ستغبارات المانيا الشرقية ، لكن

ستقالته واستقالة غيره من زعماء

النيموقراطيات الغربية لأخطاء

اعتيروا مسئولين عنها مباشرة أو

غير مباشرة انما تخضع لمبدأين

المسئولية العامة ليست محتوى

لجوف بلا مدلول ، بل هي وأجب

بطير له تبعات جسيمة ، يحاسب

• • ثانيا : احترام الجمهور الذي

منح رئيس الدولة او وزراءه هذه

المستولية ، ومن ثم فأن الاستقالة

مى اعتراف بالخطأ واعتذار للرأئ

من منطلق اخر، يستقيل

ومسئولون

الديموقراطيات الحديثة ، لأنهم

وضعوا ف ظروف لا تقبلها

ضمائرهم ، او لا يوافقون على

سياسات لحكوماتهم لا تخدم

الصالح العام من وجهة نظرهم

وهی صورة لخری من صور

الشجاعة الادبية واحترام

المسئولية العامة تحمد لأصحابها

سواء اتفق النفس او اختلفوا

PF

عبدالله حسنين ( مكة المكرمة )

وقد شمات هذه المنع طلاب كل من الدول

الأثبة .. البعرين ٢٠ ، عسان ١٢ .

الامارات ٥ ، الكويث ١١ ، قطر ١ ، مصر

١١١ ، الأردن ١١٢ ، السودان ١٠٩ ،

المغرب ٧ ، الجزائر ٢١ ، موريتانيا ١٢ ،

. ب ه ، الصومال - ٨ ، فلسطين ٢٥٨ ،

ىد ن ١ ، سوريا ١٠٦ ، العراق ٨ ، جييوتي

٤ ، اثيربيا ٢٥ ، السنفال ١٥ ، تتزانيا

۱۸ ، جامبیا ۱۷ ، غینیا ٤ ، زائیر ۵ ،

زیمبابوی ۱ . موریشیوس ۱۲ . جنوب

الْمِيقِيا ٣ ، لييريا ٤ ، بنين ٨ ، المريقيا

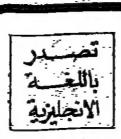
الوسطى ١ ، فولتا العليا ٦ ، كينيا ١٢ .

•

وزراء

اولا: التاكيد على

الثالث تنحى طوعا .



استحالة

كانا يتحدثان عن استاذ معروف قال احدهما : انه يشكر منك انك

اجاب الآخر : أنه يدعى أنه هو الذي ساعد أن ترقيتك ألى منصبك

قال : حتى اذا سلمنا بادعائه فهو اما ان يكون قد فعل ذلك لأنه يرى

اننى استحق هذا المنصب فلا موجب لأن يمتنُّ علُّ بشيء استحقه بدونه

وإما أنه يعتقد أنه خدمني في شيء لا استحقه وحيئنذ يكون قد أكد على

نفسه اتهامي له بالتجرد من النزاهة العلمية .. فهو لا يستطيع ان يدُّعي

الزلازل وعلاقتها بالمنطقة العربية ستكون موضوع الندوة الخاصة التي ستبدأ

يوم السبت القادم بجامعة لللك سعود بالرياض على مدى اربعة ايام بالتنسيق مع

مدينة الملك عبدالعزيز العلمية واتحاد مجالس البحث العلمي .

اخلازل نستحر أبعة أيامي بجامعة الملك سعود

الندوة سيفتتحها مدير الجامعة الدكتور

منصور التركى ويشارك بها اخصائيون من

الدورل العربية بالاشتراك مع الجامعات

السعودية والاجهزة المكرمية ذات العلاقة

وستتأقش الندوة \_كما أوضح د لعكاظ ه

الدكتور صالح العذل رئيس مديئة المك

عبدالعزيز العلمية \_ علاقة الزلازل بالمنطلة

العربية ويحثها بصغة عامة ، ووضع

الضوايط لمعرفة الترقعات او الاحداث

وارضح الدكتور العثل ايضا ان هناك

شبكة لتغطية ارجاء الملكة لقيلس الهزات

والتعرف على أحداثها وعلاقتها بالتشققات

وقد تولت مدينة الملك عبدالعزيز العلمية

بالتنسيق مع الجامعات أن انشاه هذه الشيكة .. بالإضافة الى محطة رئيسية

يجامعة الملك سعود ومحطات فرعية

بجامعتى الملك عبدالعزيز بجدة والبتريل

الارضية او اية عوامل اخرى .

الناجمة عن ذلك .

والمعامن بالظهران .

النزاهة ، ويحملني الجميل في الوقت ذاته .

وصمت بعدم النزاهة العلمية وهو يتهمك بأنك ناكر الجميل .

قال: ای جمیل انکرته له ؟

الرياض بعد نصف قرن

على طابع يسيد !

تسع مجموعات بريدية جديدة

سختلف الفئات ستصدرها الديرية

العامة للبريد اعتبارا من شهر رجب

القادم وحتى نهاية العام الهجرى

اوضم مدير عام البريد المساعد

سالم الطويرقى أن هذه الطوابع

تحمل مناسبات متعددة منها مرور

٥٠ عاما عبلي انشاء مدينة

السريساض ، وجسر الملكسة ـ

البحرين ، وذكرى صبرا وشاتيلا

والانجازات الكهربائية ، والكيبل

البحرى القارئ ، واستاد اللك فعد

الدولى ، بجانب طابع عن مرور ٥٠

عاما من اكتشاف البترول في الملكة

وطابع عن التوعية الصحية ، وطابع

جديد عن الكعبة المشرفة .

يعن مركز المعلومات يحريرة حكاه عن توافراعداد مربية حكاها مصورة علجب المبيكروفيليم مقاسس ه



ما لديه من امطار وبرد ورياح . وظلت مدينة جدة \_ على اثر لحظات الوداع هذه التي لم تستمر سوى دقائق ندية لامعة الشوارع

ورغم الوداع لزمت جدة وابناؤها الحذر!!

# الجامعات يغادرون

عبدالله حسنين (مكة المكرمة) صلحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية طلب من معالى وزير التعليم العالى ، التاكيد على مديرى الجامعات بوجوب مغادرة طلاب المنح الدراسية مباشرة بعد تخرجهم

واكد سموه على عدم التنازل عن كفالة هؤلاء لأي طرف كان ولأي جهة مع تزويد الإدارة العامة لشئون الاجانب بوزارة الداخلية يقوائم تحمل اسماه من يتم تخريجهم من طلاب المنع الدراسية ق نهایة کل عام دراسی ، وذلك لیتسنی للادارة متابعة مغادرتهم أولا بأول ، وذلك تنفيذا للامر السامى الكريم الذي نص على وجوب مغادرة طلاب المنع الى بلدانهم بعد اكمال تعليمهم لخدمة هذه البلدان ونشر التعليم بها ..

البهجة تطارد الهرضى بمستشفى القوات المسلحة

نزلاه مستشغى الأوات السلحة بالرياض يعيشون مساء الليلة بعيدا عن الامهم رمشاكلهم الصحية ق جو بهيج اعد خصيصا لهذا الغرض حيث سيقام حفل ترفیهی خاص بهم بالتعارن مع برنامج استوديو رقم (١). ويشارى في هذا الحفل الترفيهي عدد من

أبرز الفنانين التايمين لجمعية الثقافة والفنون بالمديد من الفقرات الفنية والترفيهية في الحفل . وقد بذل مسئولو المستشفى جهودا طبية

لاخراج هذا الحفل بالمستوى اللائق لتحقيق الهدف منه لرفع معنويات المرضى وإدخال البهجة في نفوسهم .

# علاقة الكوكاس واللبن والعاب القدرو بالسرفان

بالسرطان نظرا لاستخدام البنزين في ثلاث نتائج علمية هامة توصل اليها الامريكيون حيث أعلنوا أن الكوكايين الذى يتعاطاه الممنون يسبب الاصابة

فيما اعلنت مجموعة اخرى من

العلماء ان هناك علاقة بين امراض العيون \_ كالرؤية المزدوجة والصداع وارهاق اعصاب العيون ـ وبين العاب الفيديو التي انتشرت بكثرة في الأرنة

وكذلك اكدت دراسة اجريت مؤخرا ان ليعض انواع الاطعمة \_ كاللبن والقمح - تأثير مباشر على الحالة

وفي وسط هذه التحذيرات تظهر دراسات اخرى تدعو نتائجها الى التفاؤل حيث تم الترصل الى دواء جديد يقضى على النوبات القلبية يعتمد ق تصنيعه على الجينات التي تسبب النوبات القلبية واكدت التجارب شفاء ٦٦ أن المائة معن استخدموه .. وفي اليابان توصل العلماء الى ان شرب الشاى الاخضر يمنع الاصابة بالسرطان وهكذا سيظل الانسان معلقا بين التحذيرات والامال !!

اشار بذلك الدكتور شرف على الشريف

عميد شنرن الطلاب بجامعة ام القرى ..

واوضح بأن هذا الكم الهائل من المنح

الدراسية لابناء المسلمين في العالم والتي

اضطلعت بها جامعة لم القرى يأتي العمية

دورها باعتبارها مركز ومنطلق الدعوة

الاسلامية لما تضمه من كليات ومعاهد

وأقسام ومراكز مساعدة ندرس العلوم

الشرعية من منهلها الاصبيل واللغة العربية

من معقلها الرصين ، بالاضافة الى علوم

الثقنية الحديثة بكافة شعبها وفروعها

الاغيرة .

19 دولة في جامعة أفي القري

٠٠٤٠٠ طالبا وطالبة من ٦٩ دولة عربية واسلامية يتلقون دراساتهم الجامعية حاليا في اقسام ومعاهد جامعة ام القرى

بعكة المكرمة والطائف في اطار المنح الدراسية التي تقدمها المملكة لابناء هذه الدول الإسلامية والاقليات المسلمة والعالم

النيجر ١ ، صاحل العاج ١٤ ، اوغندا ٨ .

ارتبريا ٢ ، تشاد ٢ ، وإلى ٢٠ ، نيجيريا

٤٠٠ سيراليون ٢٠٠ ، باكستان ١٠٩ .

بورما ۲۰ ، الهند ۷۰ ، بنجلادیش ۴۲ ،

تأبلند ٦٨ ، كمبوديا ٢ ، اندونيسياً ١١٨ .

تركيا ١١٤ ، الغلبين ٧٩ ، المالديف ٢ ،

ماليزيا ٦١ ، الصين ٨ ، سنغافيرة ٦ ،

سيريلانكا ١ . افغانستان ٦٩ . كوريا ١ .

اسبانيا ٧ ، امريكا ١٠ ، غانا ٤ . بريطانيا

٤ - كندا ٣ ، يوغسلافيا ١ . مولندا ٣ .

السويد ١ ، سيام ١٦ ، اليمن الشمالي

٢٢٤ ، اليمن الجنوبي ١٠٥ . فرنسا ١ .

الضغط الكبير على الستوصف الحالى ؟

هل من اجراءات لحماية طلاب الدارس من ارتباد السيارات الكشوفة

 المقدم سعود المشعان ( الدفاع المدنى بحائل ) حى المتنزه الشرقي وحي المتنزه الغربي .. هل يتمتدان تربيه بوجوه

● المقدم عبدالله المزين ، مرور الطائف



الاستلا فيصل الحجيلان ، وزارة الصحة ،

خدمات الدفاع الدنى ثلافيا للاخطار التي يمكن أن تحدث بهما ؟



الاميسر احمث

شهدت حركة السير بأحد شوارع مكة المكرمة قبل يرمين موقفا طريقا أبطاله ثلاثة

من المعير صممت على السير جنبا الى جنب

بطول الشارع غير مكترثة بما ورامهم من

أصحاب السيارات ظلوا سائرين وراء

الحمير الثّلاثة في خطوات بطيئة على أمل ابتعادهم عن الطريق بين لحظة وأخرى ..

الا أن الوقت قد طال وبدأ الطريق يعج

بالسيارات .. وهذا انطلقت أصوات المنبهات

التي كما بيدو أزعجت المصيد الثلاثة فأخذت

جانبا من الطريق وسمعت بمرور

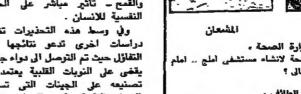
السيارات .. ولكنها لم تصعد الى الرصيف

رافة بالشاة !!

جمال بنون (مكة المكرمة)



الا ترون أن الحاجة أصبحت ملحة لانشاء مستشفى أملع .. امام





عبدالرحمن القحطاني

يعتبرون طاقات فريدة ، تعرف وترقى بللمرسة الوظيفية الى التى تجعل منها متعة تتقوق بتعوق يوسة أصحابها .. وترتفع بارتفاع يستويات اهايهم ..

ومنذ عرفت .. بدر كريم قبل اكثر من نسسة عشر عاما .. عرفت قيه هذا الانموذج الغريد الذى يتألق باستمرار لانه يعترق لتكبر المسئولية .. ويتوارى خلف الكثير من النجاحات التي يصنعها لتفسه ولغيره ليرتقع الاداء من سجود معارسة وظيفته الى اداء رفيع يمتزج فيه الاخلاص بالتضحية وبالعشز لتصنع نجاحا حقيقيا للمستولية

وخلال هذه المدة التي رافقته فيها عبر قضوات آلاذاعة والتليفزيون عن قرب وجنت فيه مثالا للطموح الذى لا يحترم العجز ولا پؤمن به .. ولا يقبل بالتبرير له .. بل انه کان ف الكثير من الاحيان التي يواجه فيها الحياة بعواصفها ، الهوجاء ، والميتة في بعض الاحيان .. يتسلمى ويرتفع فوق الالم .. ويتجاوز بصبره وجاده واعسراره الكثير من الآلام والمشاكل .. ليظل ىاستمرار ..

الكثيرون عنه .. انه لا يتعاطف اليئس .. فاذا تعرض للصدمة . الجراح .. لختل بنفسه وافرغ أهإته أنهراً من الدموع الحارة .. يشعر معها بالكثير من الراحة بعد ان تمكن من ألاتتقام من والموقف و العصور بطريقته والغاندية و .. ويعود ال احساسه وقلبه ومشاعره من الداخل من كل ما علق بها .. ولندك فاشه .. لا يحتلظ بالاساءة .. وان اخترن كل صور.

الجمال وعاش مدينا .. للجعيل .. alala • ف لقد كان ، بدر ، .. وما بزال وسيظل على قدر معرفتي الدقيقة به نسأنا .. تخونه الشجاعة أمام الواقف المؤثرة .. وتهزمه الكلمة الطبية وتذيبه المشاعر الانسانية .. ولذلك فأنه حتعد ان بنام ف عكرسي، المستولية .. ويتبعدى بالحب وبالتقدير .. ويستغنى عن النوم والطعام .. اذا وجد نفسه غارتا في كلمة شكر ، أو لفتة تقدير ممن يعمل معه .. اذ ينسي كل د مصاتبه ، كل الامه .. كل أشيأته .. ثمنا لكلمة تطربه .. او بالعرة

وفاء تتسلل الى اعماقه أن و عكاظ ، التي خمرته .. ورُملاء عكاظ الـنين القوه طويلا .. وخبروه كفاءة عالية في أي موقع من مواقع السنولية . قد وجدوا فيه وياستعرار نمونجا Hadage .. elkawic . eltes

والتصميم .. واذا كان لنا ف هذه المسمينة من شيء اكثر من نقوله عنه ونحن نودعه زميلا عزيزا .. ومثالا عيا للتحمل المسادق لمستولية فهو أن روح الاخاء والمعبة والتعاطف والشعمل المسئول التي تركها فَ أُوسِاطٍ وَ الأسرةِ العَكَائِلَةِ وَ سَتَّلْقِي مصدرا للقوة والتثلاحم والعطاء المتفوق .. كما اراده هو . وكما تعلمه منه الزملاء منا .. سلتلين الله له الثوفيق والعون ف عمله الجديد . 

TIP THE جده طربق المدينة الطالع بجوارم كزالسلطان

### المراكز كافة المستلزمات التي يحتاجها المواطن لكن المؤال ما مدى متابعة وزارة التحارة المارية الغروق الشاسعة ق الاسعار بين مركز واخر .. ؟ سؤال : الحقيقة ان تلك الظاهرة ملتوسة وواضحة من خلال

الإسعار التى تحملها بعض المواد الغذائية وهذا ما يهننا وهي بحلجة الى جولات مستمرة لآ نشك بوجودها الا انها بحلجة الى تركيز اكبر .. ؟

سُؤَالُ : الجانب الأَهْرِ الذي كنا نود أن نظرحه هنا الا ترون بأن مطاعم بعض الفنادق تغالي ق الإسعار قيضنا الى مطاعم مماثلة ف فنادق اخرى مماثلة من حيث

سۋال : بقي ان نتساؤل عن تشابه اسماء المحلات التجارية ومدى تأثيره على المواطن من هيث ازدواجية الاتجام وما يترتب عليه من تاثيرات جانبية بين المحلات التجارية ولبينا من الامثال الشيء الكثير بأمكاننا تڑویدکم یه . غما مدی حل مثل

هذه الازدواجية . سؤال: نشكر لسعادتكم هذه الدقائق أملين ان يوفقكم الله

أرع وزارة التجارة بالنطقة

سُوَّالُ : انتشار مراكز التسويق مظهر حضاري طللا تضم تك

چواپ : ....

اشهر امس ثلاث تسوة اسلامهن

املم فضيلة رئيس المحكمة الشرعية

الكبرى بجدة وهن امرئتان فلبيثيتان

واس ـ د جدة ، :

وأمريكية .

د . الزيد ● فضيلة الشيغ محمد مجمود الصواف عضو للجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي توجه امس الى ماليزيا للاشتراك في دورة للاثمة والدعاة هناك هيث سيلقى محاضرة بعنوان ( الوحدة الاسلاميـ

ورسائل تكاملها في ألعصر الحديث ) - الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية يفتتح اليوم معرض رسوم الإطفال بمدارس جدة ، ومعرض المجسمات الجمالية بشارع قابل بجدة امام عمارة

 الاستلا ربيع صادق دهلان مدبر علم الاتمالات بالمنطقة الغربية يقوم حاليا بزيارة لمنطقة الباحة تستمر يومين يتفقد خلالها ادارة الهاتف والمراكز التابعة لها

 الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله بن دواد انتهى مؤخرا من اعداد رسالة الفرائش وقام بمراجعتها والتعليق على بعض مسائلها الشيخ حافظ محمد عمر ، وكتب مقدمتها الاستاذ عثمان محمود

 الاستاذ عبدالعزيز الراشد مدير التعليم بمنطقة الخرج بعث بخطاب تهنئة للطالب سلمان عيدالله الغريش بمتوسطة نعجان لحصوله على الميدالية البرونزية وشهادة تقدير أل السابقة القومية الرابعة لرسوم الاطفال العرب ( وسام فلسطين ) بالعراق .

 الاستلا عبدالرحمن على القحطائر رئيس بلدية أبها والمهندس هأني فؤاد ابو غزالة مدير علم مصلحة المياه والمجارى بمنطقة عسير عادا الى المنطقة بعد ان ناقشا مع المستولين بوزارة الشنون البلدية والقروية بالرياض احتياجات المنطقة من المشاريع وكل ما يتعلق بها تمهيدا الاعداد الميزانية للعلم الجديد .

 ● الاستاذ يحيي كردى وكيل أمين العاصمة المقدسة ذكر بأن الامانة ستتشيء حديثة ترفيهية ف مخطط يدر وكذلك استثمار سوق التنعيم المركزى وسوق حى المسفلة المتعدد الادوار مع مطلع شهر شعيان

 القنصل العلم المغربي بجدة عبدالحي عبدالله يقيم مساء البوم حقل استقباا بمنزله بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تولى جلالة الملك الحسن الثاني العرش .. وقد وجه الدعوة الى رجال السلك الدبارماسي

# حواء صربس عالس الجودة .. قليل التكافة

الاتحاد العربي لمنتجى الادوية والمستلزمات الطبية سيعقد اول اجتماع له يعمان في منتصف شهر مارس

بيحث الاجتماع النظام المالي للاتحاد وتحديد لائمته المالية . الجدير بالذكر أن التظام الاساسي للاتحاد والذي تم اقراره من قبل جميع منتجى الادوية في الدول العربية يقوم بعدة اهداف رئيسية اهمها تطوير عملية تصنيع الدواء باعلى جودة واقل تكلفة ..

### وقد بين لهن قضيلته محاسن اضافة الى تحقيق التكامل الاقتصادي الاسلام وحثهن على التمسك بكتاب بين الدول العربية في مجال مسناعة الله وسته رسوله .

مزارعو الطائف يتركون أساليبهم القديمة عليان البيحائسي غفد وفرت المديرية كافة العدات والأجهزة المديثة وكل ما يحتلجه المزارعون وتعريفهم على أحدث

( الطائف ) مديرية الزراعة والمياه بالطائف تبذل جهودا الاخيرة لساعدة الزارعين وارشادهم في سبيل زيادة الإنتاج الزراعى ومصادر البخل لدى مزارعي الطائف الى جانب تحسين

مستسواهم المعيثي والصحى .

للاستغناء عن الأساليب القديمة المتبعة حاليا . الديرية المشس غازى حواری واکد انه فی سبیل ذلك ثم تكليف عدد كبير من المرشدين الزراعيين

الاساليب الزراعية تمهيدا اشار بذلك مدير عام

ينقل تتاثج الابحاث النباتية والحيوانية الى المزارعين وإطلاعهم عليها للعمل بموجبها .. وقال المندس حوارئ أن هناك مهمة أخرى للمرشدين تقتضى منع الثقة الكاملة للمزارعين وتسهيل عملية

أمحاب الكفامة العالية

نشر السوعي السزراعي

# بواخ البحية الماليزية في زيارة ودية لمينا، جدة

عيدالله الطياري (جدة) اربع بواخر تابعة للقوات اللكية

البحرية الماليزية وصلت امس الى ميتاء جدة الاسلامي في زيارة ودية للمملكة تستغرق أسبوعا .. تتوجه بعدها الى بومياى في طريقها غاليزيا .. وسيقوم افراد طاقم البواخر الاريع

اليوم بزيارة لقائم مقام جدة الاستاذ

عبدالرحمن السديري كما يستقبلهم

ايضًا مدير قرع وزارة الخارجية الاستاذ سالم ستبل .. وكان قائد المنطقة الغربية اللواء صالح المديس قد استقبل افراد طاقم البواخر الذين قاموا ايضا بزيارة القاعدة البحرية الملكية بجدة وأجروا

ومن ناحية اخرى ستقرم الجالية الماليزية بالملكة بزيارة البواخر ف ميثاء جدة يرم الحميس القادم .

لقاء رياضيا وبيا مع منسويي القاعدة .

